



بازدید

ہندوستان و پاکستان کے افسانے

مترجمین: محمد علی صدیقی و سکریتپال کمار

بازدید

ہندوستان و پاکستان کے افسانے



کتھا



Salvat Age 1991

Muqaddiman

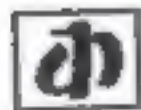


بازدید

ہندوستان و پاکستان کے افسانے

مرتبین
محمد علی صدیقی
سکرٹریٹ پال کمار

مدیر معاون
عائشہ سلطانہ



کتھا

BAZDEED
Hindustan-Wa-Pakistan Ke Afsane

ناشر

کتھا

اے۔س۔سرور ایڈیٹر
اردو بزرگ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۱۷
فون: ۶۵۴۱۷۵۴، ۶۸۶۸۱۹۳
فیکس: ۶۵۴۳۷۴۳

E-mail: DELAABOS @ giasdlo1.vsnl.net.in
Internet address: http://www.katha.org

اشاعت اول: فروری ۱۹۹۸ء

© کتھا، فروری ۱۹۹۸ء

افسانوں کے انفرادی جملہ حقوق بحق مستثنیٰ محفوظ ہیں۔
کتھا ایک رجسٹرڈ مان پرافٹ نسو سائٹی ہے جو
ذوق مطالعہ کی نشوونما کے لیے وقف ہے۔
کتھا لاسم، کتھا افسانوی تحقیق اور وسائل کا مرکز ہے۔

جنرل سیریز ایڈیٹر: گیتا دھرماراجن
ان ہاؤس آرٹ ڈائریکٹر: اردو بزرگ
کوآرڈینیشن: روم ستانی کھرچی
آرٹ کنسلٹنٹ: پوجا سدر
کوآرڈینیشن: شیبامچاچی

Cleave to photo-text-sculpture installation

مصور ہندوستان و پاکستان: بھکرپہ آنکھ گیری
پرو نیشن انچارج: ایس کنیشن
ٹائپسٹ: نعمت کمپوزنگ ہاؤس
پرنٹر: سورب پرنٹریک، نوئیڈا (یوپی)

جملہ حقوق محفوظ۔ اس کتاب کے کسی بھی حصے کو خواہ وہ انیکسٹرنل ہو یا میکانیکل، جن میں فوٹو اسٹیٹ، ریکارڈنگ یا اطلاعات جمع کرنے
کا کوئی طریقہ شامل ہو، نقل کرنے یا استعمال کرنے سے قبل ہاشم کی تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔

Urdu Library/Short Fiction

ISBN 81-85586-77-2

اس کتاب کی اشاعت یونیسکو کے مالی تعاون سے ممکن ہو پائی ہے۔ یونیسکو ایک بین الاقوامی ادارہ ہے جو امن کی تہذیب کا ماحول پیدا کرنے کے لیے ذہنی اشتراک کی نشوونما کا اقدام کرتا رہتا ہے۔ اردو کے اس پراجیکٹ کا بھی یہی مقصد ہے کہ ایک ساجھی زبان کے ذریعے ہندوپاک کے درمیان ہمدردانہ باہمی فہم کی فضا قائم ہو۔

تصویر کار

غلنی ملانی ۱۹۳۶ء میں کراچی میں پیدا ہوئیں۔ جے۔ جے۔ اسکول آف آرٹس، بمبئی سے فائن آرٹس میں ڈپلومہ حاصل کرنے کے بعد فنون لطیفہ کے مطالعہ کے لیے اسکاٹلینڈ پر پیرس گئیں۔ وائٹلر اور آئیل کے علاوہ فن کے دیگر ذرائع میں بھی کام کر چکی ہیں۔ ڈرامے کے فنکاروں کی بھی معاون رہی ہیں۔

رشم سید رائل کالج آف آرٹ، لندن کی ایم۔ اے۔ ہیں۔ لندن، ہانگ کانگ، لاہور، اسلام آباد اور دیگر مقامات پر ان کے کام کی نمائش ہو چکی ہے۔ آجکل لاہور میں قیام ہے۔

شیبا چھاپچی ۱۹۵۸ء میں پیدا ہوئیں۔ دہلی، کلکتہ اور احمد آباد میں تعلیم پائی۔ فوٹو گرافر، نٹ تراش اور مصنف بھی ہیں۔ آپ کا کام نسوانی شعور کی وارداتوں کا آئینہ دار ہے۔

سیلوٹ عزیز نے پہلے پاکستان میں اور پھر کینیڈا میں آرٹ میں تعلیم حاصل کی۔ آپ کے کام کی نمائش وسیع پیمانے پر منعقد کی جا چکی ہیں۔ ان میں سے ایک حالیہ نمائش یونیورسٹی آف کیلگری، البرٹا میں اور دوسری بریڈ فورڈ میں ہوئی۔ کینیڈا میں قیام پذیر ہیں۔

تشکر

جب یونیسکو نے کتھا سے کوئی ایسا پراجیکٹ تجویز کرنے کو کہا جس میں اردو کو ہندوستان اور پاکستان کی سماجی زبان کی حیثیت سے دیکھا جاسکے تو ہمیں بے حد مسرت ہوئی، تاہم کام کی وسعت کے باعث ہمیں ڈر بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اتنے کم وقت میں ہم اسے کیونکر پایہ تکمیل تک پہنچائیں گے۔ بہر حال سکریٹری جنرل کمار نے یہ کام ممکن کر دکھایا ہے۔ کتھا دراصل اُن کے بغیر اسے قبول کرنے کی ہمت ہی نہ کر پاتا۔ مجھے اس کتاب کے ایک اور ایڈیٹر ڈاکٹر محمد علی صدیقی کا بھی جبہ دل سے شکر یہ ادا کرنا ہے۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہم سے کئیوں نے بھرپور تعاون کیا۔ ہم خاص طور پر شکر گزار ہیں مالی تعاون کے لیے یونیسکو کے،

اُن نقادوں اور ادیبوں کے، جنہوں نے افسانوں کے انتخاب اور حصول میں ہماری مدد کی، اور خصوصاً پروفیسر صادق کے، جنہوں نے ہر مرحلہ پر بخوشی ہمارا ساتھ دیا، جو گندر پال صاحب اور کرشنا پال صاحب کے، کہ انہوں نے اس پراجیکٹ کی پرداخت میں لگاتار حصہ لیا،

لاہور اور کراچی کے ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر انور سدید، سائرہ ہاشمی، فرخندہ لودھی، زاہدہ حنا، امراۃ طارق، فردوس حیدر اور آصف فرخی کے، جنہوں نے سکریٹری جنرل کمار کے قیام پاکستان کے دوران انہیں نہایت خندہ پیشانی سے سبھی ضروری سہولتیں فراہم کیں، اس کتاب کے ڈیزائن کے لیے پوجا اور روما کے اور اُن فنکاروں کے جنہوں نے ہمیں اپنی تصویروں کے استعمال کی اجازت دی،

ذاکر حسین کالج، نئی دہلی کی نغمہ، عائشہ، رعنا، لبتی اور ممتاز کے،

کتھا کے روندر، سریش اور پونم کے،

آپ سب کے لیے نہایت پر تپاک شکر یہ! یہ کتاب آپ سبھوں کی ہے۔

فہرست

تشکر

گیتا دھرماراجن

اس مجموعے کے بارے میں

۶۰ ڈاکٹر محمد علی صدیقی

۱۔ آخری انٹیشن

۲۱ امراؤ طارق

۲۔ زردنشا

۲۹ انتظار حسین

۳۔ گائے

۳۷ انور سجاد

۴۔ چور ہے پرنگا آدمی

۵۵ انور قمر

۵۔ بیٹے کا خط

۶۱ بانو قدسیہ

۶۔ کھودو بابا کا مقبرہ

۷۷ جوگندر پال

۷۔ جوائے

۱۰۵ جیلانی بانو

۸۔ پانیوں میں سراب

۱۱۷ راہدہ حنا

۱۲۹	سریدر پرکاش	۹۔ بھوکا
۱۳۹	سلیم آغا قریب	۱۰۔ اکائی
۱۳۵	سید محمد اشرف	۱۱۔ آدمی
۱۵۵	عباس احمد گڈی	۱۲۔ ڈوب جانے والا سورج
۱۷۱	مرحمہ لودھی	۱۳۔ واماندگی شوق
۱۸۹	فرہ العین حیدر	۱۴۔ حسب نسب
۲۰۹	محمد مستایاد	۱۵۔ بند مٹھی میں جگنو
		مرتبین

اس مجموعے کے بارے میں

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

کتنے ہی مسدود شدہ اشعار کے شائع ہونے والے اردو افسانہ کے
موجودہ ادیبوں کے مدعوں کے پیش نظر یہ امر رہا ہے کہ برصغیر کے
اردو ادبیاتی حقیقتوں کا اثبات کے بغیر ایک افسانہ ہی پر کیا
موقوفہ ادب اور گھر کے بھی دنیاوی مسائل حیطہ ادراک میں نہیں
آتے۔ برصغیر کی آزادی کے پچیس سال کی مناسبت افسانہ نگاری کے
میدان میں جس شہر کے درختوں کی تنہا ہی کرتی ہے وہ ماہرین لسانیات
اور عوام پر بخوبی روشن ہے۔

اردو زبان آریانی زبانوں کے لسانی خاندان کی ایک شاخ
شورسینی زبان سے تعلق رکھتی ہے۔ اردو اور ہندی برج بھاشا کے
علاقہ میں پیدا ہوئی ہیں۔ اردو کے تشکیل دہندگان میں سندھ اور جنوب مغربی
پنجاب میں وقوع پذیر ہونے والی لسانی اور تہذیبی اشتراک کو بھی یقینی
طور پر بہت دخل ہے۔ لیکن اردو فی الاصل کھڑی بولی سے نکلی ہے۔

یوں سمجھئے کہ اس زبان کی جڑیں ایک طرف ۱۲۰۰ء تک کی سندھی، سرائیکی اور پنجابی شاعری میں مل جاتی ہیں اور پھر تیرھویں صدی میں دہلی پر ترک اور پٹھان حکمران خاندانوں کی حکومت کے زمانے میں یہ صوفیوں اور سنتوں کی زبان بن جاتی ہے۔ اردو کا پہلا شعر ۱۲۳۲ء سے ۱۲۳۹ء کے عرصہ میں لکھا گیا ہے۔

من کی نگری کو تب کریں آبادان

ناصرالدین سے جب ملیں موحدین کیادان

ہمیں اس دور میں دکن میں اردو کے کسی شاعر کا علم نہیں ہے۔ امیر خسرو ۱۲۰۸ء میں پیدا ہوئے لیکن ان سے پہلے صوفی بزرگ حضرت فرید گنج شکر کو جو بابا فرید (۱۱۸۶ء-۱۲۶۵ء) کے نام سے مشہور ہیں، اردو کے اولین شاعر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

وقت سحر وقت مناجات ہے	فیہ دریاں وقت کہ برکات ہے
بادم خود بدم و شیر باش	صحبت اغیار بوری بات ہے
دھن رے دھنیے اپنی دھن	پرانی دھنی کا پاپ نہ پن
تیری روئی میں چار ہولے	سب سے پہلے ان کو جن
تیرا پیا تو مہاگنی ہے	کرے تو بھی کوئی گن
جو تو چاہے ہر کو فرید	آگھ، کان کرے من

امیر خسرو (۱۲۰۸ء-۱۳۲۵ء) بابا فرید کے بعد ہی شعری افق پر نمودار ہوئے۔ دو اپنے گیتوں، رنگوں، دو ہوں، اور پسندوں کی وجہ سے ہندو مسلم تہذیب کے درخشاں ستارے ٹھہرتے ہیں۔ بعض محققین انہیں اردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ ان کا شعری نمونہ پیش خدمت ہے۔

رنگ:

آج رنگ ہے

اے ماں آج رنگ ہے ری

میرے محبوب کے گھر رنگ ہے ری

اے ماں رنگ ہے

موسے پیر پاپو تمام دین اولیا

اے ماں رنگ ہے۔

یا پھر یہ پہیلی

(۱۸۰)

ایک تھال موتیوں سے بھرا

سب کے سر پر اونڈھا دھرا

چاروں اور وہ تھال پھرے

موتی اس سے ایک نہ کرے

اب یہ داس (۱۳۹۸ء تا ۱۵۱۸ء) کا یہ دو پارہ ہے:

چلتی چاکی دیکھ کر، دیا کبیرا روئے

دوپانن کے بیچ میں ثابت بچانہ کوئے

درومانک (۱۴۶۹ء تا ۱۵۳۸ء) کا مندرجہ ذیل شہد بھی اردو اور پنجابی کے مابین گہرے

ارتقا کی علامت ہے۔ اس کے ہندی و اردو کے پہلے کے دور کی نمائندہ مثال

ہے

پوتھی نیت اس میں چوہیں - فست ثانی زنی کلمہ آجھ کے تا مسلمان سدانی

نانی داس (۱۴۹۷ء تا ۱۶۲۳ء) مغلیہ دور کے ہندی شاعر ہیں۔ یہ امر باعث حیرت

ہے۔ انکی اس دنی شاعرانہ وار، شعری روایت میں جذبہ ملی

ہم چاکر رگھویر کے پتو لکھو دربار

نکسی اب کا ہو بنگے نر کے منصب دار

ہندو مت پسند راجاں داس (۱۵۷۵ء تا ۱۶۶۶ء) بھی مغلیہ دور ہی کے شاعر ہیں:

خدا کس شہر اندر ہمیں گولائے ڈالا ہے

نہ دلبر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے

اس کے بعد محمد افضل میرٹھی، مرزا عبدالقدور، بیدل، شاہ محمد قلندر، میر جعفر زلی اور خواجہ مانی کا دور آیا اور ان حضرات کے بعد اردو غزل کے باوا آدم ولی دکنی کا عہد شروع ہو گیا۔ لیکن ان کے باوا آدم ہونے سے اس دعویٰ کا بھان ممکن نہیں ہو پاتا کہ اردو دکن میں اپنے رواج سے بہت پہلے شاہ بند کے مسلمانوں اور ہندوؤں کی مشترکہ عوامی زبان کی صورت میں موجود تھی۔

مدرسہ بالا موقف کی حقیقت اردو نثر کے حوالے سے بھی اپنی جگہ درست ہے کہ اردو نثر کا آغاز فورٹ ولیم کالج کے زمانہ سے کچھ قبل ہو گیا۔ اس زمانہ کی بیشتر نثر، داستان گوئی اور نثر ہی کتب پر مشتمل ہے۔ داستان گوئی ہی کی عمل داری فسانہ تراویک باقی رہتی ہے اور اسی رجحان کے خلاف سرسید احمد خاں، اپنی نذریر احمد، اور شبلی سائمنے آتے ہیں۔ اردو کی روامی تحریک بالخصوص سجاد حیدر میدرم کے افسانے بھی سرسید اور ان کے رفقاء کی خشک نثر کے خلاف رنگ آمیزی سے عبارت ہیں۔ راشد الخیری کے افسانوں اور مولوں کو ذپنی نذریر احمد کی روایت کی توسیع قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ اعزاز منشی پریم چند ہی کو حاصل رہے گا کہ انہوں نے سرسید کی سلیس اور متصدی نثر کی تحریک و آئے بڑھایا۔ ان کے ہم عصر وں میں علی عباس حسینی، سدرشن اور اعظم کرپوری، غیر و شامل ہیں۔

برطانوی راج بھنگی اندر اس اور بنگال پر یزید خیسوں میں، انٹھارویں صدی کے نصف آخر میں اور شمال مغربی ہندوستان میں ۱۸۰۳ء میں ایک حقیقت بن گیا۔ ہم انٹھارویں صدی کے آخری اور انیسویں صدی کے پہلے ربع میں ہندوستانی، رباروں میں انٹھریز اور یورپی شعراء کو اپنا اردو کلام سناتے ہوئے، دیکھتے ہیں۔ مغربی مبلغ اس عرصہ میں ہندوستان کی بیشتر زبانوں کی صرف و نحو اور لغتوں پر کام کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ وہ ایک ہاتھ میں ہندو وق اور دوسرے میں انجیل تھامے ہوئے تھے۔ اردو افسانہ، قصہ یا داستان کی شکل میں تو پہلے ہی سے

ہو، جو انگریزی تعلیم سے بہرہ ور نسل نے جب افسانہ کے اولین نمونے پڑھے تو اسے خیال پیدا ہوا کہ افسانہ تو بہت کامی چیز ہے۔ بات ہی بات میں انسانی زندگی کا ایک رخ پیش کیا جاتا ہے اور پڑھنے والے کی دنیا، واقعہ کے بیانیہ سے یوں متاثر ہوتے ہیں جیسے یہ نیا ہی سابقہ محض ان کی زندگی کو متاثر کرنے کے لئے منصوبہ شہود پر آیا ہو۔

اٹھارہویں صدی کے نصف آخر میں جب اردو ہندی قنویں میں جوش نے ہوش کی جگہ لی تو ۱۸۶۰ء میں شمالی ہند میں ۱۸۶۱ء میں جہاں اخبارات کے ماہانہ ہندو تھے۔ سوامی کی زندگی پر لکھی گئی تھی "بھگت" اور "بھگت" کے نام سے لکھی تھیں۔ اگر یہ کتابی تحریک اور ان کے اثرات سے ماہیں، پانچ سو سالہ تاریخ اردو ادب میں "بھگت" کے پہلے عشرہ میں آئی ہوگی۔ ایک دہائی اس میں "بھگت" کے نام سے اردو فکشن کے ایک بنیاد گزار کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ "بھگت" میں اپنے ماقول کی دینی اور شہری زندگی کی افسانوی پیشکش میں بنے تھے اور یہاں اسکول آف سٹریچ اور اس سے متزاہد، سیتھی، "مصور" وغرض یہ کہ "بھگت" ہندوستان اور مغرب کے امتزاج کی کیفیت سے گزر رہے تھے، یہاں تک کہ "بھگت" کے حامی ہندو مت اور عیسائیت میں بعینہ مشابہتیں تلاش کرنے لگے، جس طرح "سید احمد خاں" اسلام اور عیسائیت میں۔ یہ دو شناختیں جس میں اردو افسانہ کا ارتقاء ہوا۔ بیسویں صدی کے پہلے "بھگت" کے اٹھارہویں صدی کے نصف آخر میں قحط اور وبا کی نتیجہ کے طور پر، یہی آبادی کی شہروں کی طرف ہجرت اور چھوٹی مہائی ہندوستانی صنعتوں کے قیام کا اولین دور ہے۔ ان دو عشروں میں دیہاتیوں نے شہری زندگی اور شہریوں نے دیہاتیوں کو ذرا زیادہ قریب سے اور بسا اوقات، تجرباتی طور پر، لکھا۔ اردو افسانہ بیسویں صدی کے ان پہلے دو عشروں میں ہونے والی سماجی اقلیتوں کا منطقی نتیجہ تھا۔ اس دور میں ہندوستانی معیشت اور سماج ہندو میں واضح تبدیلیاں نظر آنے لگی تھیں اور اب وہ نسل پیدا ہو چکی تھی جو غیر متناسب طبوں، طبوں، استخوانوں کے بجائے افسانہ کے اختصار اور تناسب کی طرف راغب ہو۔ اس صدی کی دہائی میں برطانیہ دہلی دارانہ خود حکومتی کے مطالبہ پر اس حد تک

ضرور آگے آیا کہ جنگ عظیم دوم کے بعد مانگیو چیمفور ڈاصداحات ۱۹۱۹ء ایکٹ کی شکل میں نافذ ہو گئیں جس کے نتیجہ میں ہندوستان میں وہی حکومت کا اصول نافذ ہو گیا یعنی صوبائی حکومتوں کے بعض معاملات میں تاج برطانیہ کی مکمل عمل داری اور بعض میں منتخب نمائندوں کی۔ ۱۹۱۹ء ہی میں جیٹنوالا باغ امرتسر کا سانحہ پیش آیا۔ ۱۹۲۰ء میں کانگریس کے پیٹ فارم پر مہاتما گاندھی کی آمد اور اس کے بعد اس وقت کے قوم پرست رہنما محمد علی جناح کی کانگریس سے علیحدگی برصغیر کی تاریخ کے اہم واقعات ہیں۔ اس کے بعد ہمس من کمیشن (۱۹۲۷ء)، راونڈ ٹیبل کانفرنس (۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۲ء)، میڈل ایوارڈ (۱۹۳۲ء)، رومنٹ آف انڈیا ایکٹ (۱۹۳۵ء) کی طرف بڑھتے ہیں۔ ایک طرف ہمارے برصغیر کے ۷۰۰ بڑے شائع شدہ رسالے ایک دوسرے پر عدم اعتماد کی فضا کے شکار ہو گئے اور دوسری طرف دنیا بھر کے محنت کش اور دانشور نازی ازم اور فاشزم کے خلاف ایک دوسرے کے قریب آتے ہوئے نظر آنے لگے۔ اس سیاسی اور سماجی تناظر میں اب ادبی صورت حال کا مطالعہ کیجئے۔

پیرس کی بین الاقوامی ترقی پسند کانفرنس کے بعد ۱۹۳۶ء میں مہینو میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی۔ اس طرح درون خانہ فرقہ وارانہ مسدود سے دوچار برصغیر کے دانشوروں کو بین الاقوامیت پر اصرار کرنے کا ایک اعلیٰ نصب العین حاصل ہو گیا۔ فحش پریم چند کے پہلے افسانے سے انجمن ترقی پسند مصنفین کی تاسیس کے بعد فحش پریم چند کے سال انتقال (۱۹۳۶ء) کے درمیان جتنے افسانہ نگار آئے، سلطان حیدر جوش، نیاز فتح پوری، مہینو گورکھ پوری، اختر حسین رائے پوری، احمد علی، رشید جہاں، علی عباس حسینی، عصمت چغتائی اور اعظم لاریوی وغیرہ وغیرہ، ان سب میں قدر مشترک یہ ہے کہ پیچیدہ تہذیب و سماجی، فرقہ وارانہ معاشی صورت حال کے باوجود قلم کار کسی نہ کسی طرح ہندوستانی حقیقتوں کے ترجمان نظر آتے ہیں۔ افسانہ ویسے بھی زندگی کی ایک قاش ہوتا ہے۔ ہندوستانی افسانہ لی قاشوں کی پنجالی سے ہندوستانی زندگی کے بہت سے نئے رخ سامنے آ گئے۔

ترقی پسند مصنفین کے قیام کے بعد ۱۹۳۸ء میں لاہور میں عقدہ ارباب ذوق وجود میں

کے فروغ کا بہت بڑا سبب بن گئی۔ اردو افسانوں کا زیرِ نظر انتخاب اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ یہ ایسے افسانوں پر مشتمل ہے جس میں برصغیر کی اردو ادبی تاریخ، مشق، ریاضی اور محرومیت کا بیان ہے۔ زندگی کے القباس کو اس کے حقائق سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ بدھ، پناہ، لہری، یادیں کا آئینہ زندگی کی ترغیبوں اور تنبیہوں پر قائم ہے۔ بسبب تک ہمارے تھوڑے تھوڑے ہاں، تھوڑی تھوڑی خوشیاں اور چھوٹے چھوٹے غم یہاں وقت کا امتداد ہے۔ ان کے اظہار کی زبان معجوبہ ہے، ہم تخلیقی اظہار کے تشادات میں بھی دلی دلارتی اور تھوڑے تھوڑے پائے انت نئی صورت حال میں اس ارتقاء کی فہم میں بھی تغیر رہتا ہے۔ بسبب یہ حقیقت فراہم نہیں کر رہی ہے کہ وہ اب سے مراد میں۔ صرف بدھ، لہری، یادیں میں بھی نئے نام سامنے آ رہے ہیں۔ کبھی ساحل کوئی اور بھی ساحل، ان سے یہ بھی ملتی ہے کہ اس کا "صدف" ہے، یہ پند و اندازہ کی ترغیبوں و تنبیہوں کا مجموعہ ہے۔ پہچان یہ ہے کہ وہ تند خور یا دلی طرح پندارت بدلتی رہتی ہے۔ دریا کا سفر یہ بدھ کے لے کر کار میدان ایک، ڈین ایک، اسے ضم کرنے والا اس ایک، زمین تہذیب بدلتی رہتی ہے۔ کل جہاں آبادی تھی اب وہاں دریا کا پاٹ ہے اور کل جہاں دریا کا پاٹ تھا وہاں آبادی ہے۔ یہاں کو وقت سے تشبیہ کی گئی ہے اور انسانی تخلیق کار یا اپنے بہاؤ کا نتیجہ زمین کے طول البلد اور عرض البلد کے محض بغیر انسانی انحصار سے قطع نظر انسانی خیال کی موت یا اثر اس پر رہتا ہے۔ اس مجموعے میں شامل تمام افسانوں میں ہمیں ایک مختلف انواع و اقسام کی تخلیق آتی ہے۔ یہ حسیت نئی زندگی کے تناظر سے نکلی ہوئی ہے۔ اس انتخاب کی تحریریں اپنے اپنے پہلوؤں کی زندگی پر اثر انداز ہونے والے کسی ایسے رخ کو پیش کرتی ہیں جو ان کا داخلی تمدن قاری کے دل و دماغ میں بھی ویسے ہی پیدا ہونے لگتا ہے۔ تخلیقی قاری اس سے بڑی خواہش یوں ہی پوری ہوتی ہے کہ وہ اپنی تخلیق کا ایک اور حلقہ پاے جو اس کی تحریر و اپنے تلامذہوں سے جوڑ کر حد درجہ مشق کے اور حد درجہ مختلف معنی کے۔ زندگی جو بھی گزرتی ہے، اس کی چابک دست عکاسی و گون میں اپنا بیت اور اس زندگی سے ہمراہی ہونے کی خواہش بیدار

کر سکتی ہے۔ یہی وہ قدرت ہے جو قارئین کے یہاں مار سائی کا مال دور کرتی ہے۔

سب سے پہلے ان افسانوں کے عداۃً عظمیٰ مشترک کی بدست بات کی جائے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ ان افسانوں کے بارے میں ہمارا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ صرف یہی اور یہی وہ افسانے ہیں جن کے خالقوں میں وہ عداۃً عظمیٰ مشترک موجود ہے جس نے ہم متلاشی ہیں۔ ہمارے خیال میں ایسے متعدد نام کھلا رہے ہیں جو اس مجموعہ کی محدود غنیمت کی وجہ سے اس مجموعہ میں شامل نہ ہو پاے۔ ہم ایک اور مشکل سے بھی دوچار ہوے۔ ہم نے مکاتیب فکر اور ادبی مراکز کی قیود سے باز تر ہونے کی ویش کی تاکہ ہمارا انتخاب زیادہ نمائندہ ہونے کی شرط پوری کر سکتے اور روایتی ادبی اذیتوں سے مختلف قرار پاے۔ اس طرح ہم اس مجموعہ میں بعض پرانے ادیبوں کی عدم شمولیت اور بعض نسبتاً نئے ادیبوں کی شمولیت کے بارے میں صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ اس انتخاب میں ایک اور لحاظ بھی پیش نظر ہے، وہ یہ ہے کہ ہمارا انتخاب کلیتہً ہمارے پرانے لکھنے والوں کی تخلیقات پر ہی مشتمل نہ ہو بلکہ اس انتخاب میں تازہ دم نفوس بھی شامل ہو سکیں۔ متعدد قارئین و مدیران کے انتخاب سے کلی، تحقق رائے نہ ہو سکے گا اور ہر قاری کے ذہن میں ایک ترمیم شدہ فہرست ہوگی۔ ہم آپ کی خدمت میں صرف اپنی فہرست پیش کر رہے ہیں۔ ان منتخب افسانوں میں اردو سائن کی زندگی کے بعض ایسے رخ سامنے آئے ہیں جن کی عکاسی کرتے ہوئے تخلیق کار بڑی اذیت سے گزرے ہوں گے۔ تخلیقی اذیت اور جمالیاتی مسرت کے مابین قریبی تعلق ہوتا ہے۔ سو وہ ان افسانوں میں بھی موجود ہے۔ ہماری زندگی حزن و ملال کا ایک مرکب ہے، جسے صرف اسی وقت سکون میسر آ سکتا ہے جب اس حزن و ملال کے چین الٹے۔ بطوری اشاروں کے ساتھ احساس رفاقت یا احساس شرکت جاگ سکے۔

برصغیر کی آزادی کی پچاس سالہ زندگی میں ایک طرف دونوں معشروں کے رہنماؤں کی جانب سے آوازوں کی سبب معنی من ترانی پر زور ہے۔ اس من ترانی میں شور ہے۔ زندگی کی معیشتی نہیں ہے۔ دوسری طرف انسانی زندگی کی دو ساعتیں اور وہ منزلیں ہیں جن کی موجودگی کا احساس ہی ہمیں انسانی زندگی کی رفعتوں سے روشناس کر دیتا ہے۔ ہمیں کسی اجنبی کی

آنکھوں میں اپنی تمشاں دیکھنے کا خوف نہیں ہے۔ بلکہ اجنبی کی آنکھوں میں اپنی صورت دیکھنے کی واردات ہماری سب پایاں مسرت سے عبارت ہے۔ ایسا ہونا نے بعد زندگی زیادہ با معنی د جاتی ہے۔ اس تعلق سے موجودہ افسانہ کی وسیع تر مضموعی اور فنی جہات ہمارے قارئین کی موصیٰ وجہ کی متقاضی ہیں۔ یہ افسانے گزشتہ پچاس سال کے دوران کہتے کے افسانوں کا ذہنی انتخاب نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر ہم عصمت پختانی، منشا، قاسمی، غلام عباس، ہاجرہ سرور، خدیجہ مستور، اشفاق احمد، کرشن چندر، بیدی، درامہ، قاضی عبدالستار اور فیاضیوں سے کس طرح فراموش کر سکتے تھے۔ یہ انتخاب مصری منظر میں گزشتہ کل کا وہ سایہ ہے جس سے مستقبل عبارت ہے۔ مزید برآں یہ جدید حیثیت سے انشائیہ پیموں کی ممانعت ہے، جس سے برصغیر کے اردو افسانہ میں مقامی اسباب کی بنا پر سماجی تبدیلیوں میں بہت ترقی رہا ہے سامنے آتے ہیں۔ اس انتخاب میں ۱۹۶۰ء کے بعد کے تحریر کردہ افسانوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ ان افسانوں میں بحرانوں کے ہنگام اور تخلیقی کاموں کے ایسے نمونے پیش آئے ہیں جن میں نئی زندگی کا ایک قابل قدر نمونہ ملتا ہے۔

ہندوستانی اور پاکستانی افسانوں کے اس انتخاب کی ذمہ داری ڈاکٹر سکریٹاپاں کمار اور میرے سر ہے اور ہم دونوں کے پیش نظر جو کام رہا ہے وہ بہت سا ہے تخلیقی سرمعتوں کے نجات کی پیش کش، جن میں سماجی تبدیلیوں کے موقع ہماری کے باوجود ایک جیسے رویوں کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ایک جیسے رویے مشترک رویے نہ ہوتے ہوتے بھی قابل غور ضرور ہوتے ہیں۔ ہمارا زاویہ نظر بھی سماجی مسائل انوں کے لئے متعدد زاویہ ہائے نظر کے نجوم میں ایک اور زاویہ ہو گا۔ بس جس طرح تخلیق کے بنیادیں ہوتے ہیں اسی طرح تخلیقات کے اندر جاری و ساری دنیاؤں کے درپچوں سے ہزاروں مناظر، عورت بخار، بیتے رہتے ہیں۔

اس امید کے ساتھ اپنے قارئین سے رخصت چاہتے ہیں کہ ہمارا زاویہ نظر بھی باقی توجہ ٹھہرے گا۔ □□

امراؤ طارق

امراؤ طارق فکری نام۔ اصلی نام سید امراء
 تھے۔ انہوں نے ایم۔ اے اور ایل
 ایل۔ بی کی تعلیم حاصل کی۔ بعد
 میں انہیں سینک سے اس کے چیل میں
 ”تکار پستان“ سے مدد حاصل کی اور
 داری قبول کر رہی تھے۔ اس کے بعد وہ



مکہ کے ”بدر کا علاقہ“ پر اسے ”آرمی لٹریچر ایڈیٹر“ کی ایک شہ
 تارے اور ملک کے باقی ماہر ملک ”اس ماہر اور ماہر ملک کے فکری خاکوں
 پر مشتمل تھے۔ اس میں اس کا ایک نیا نیا ”شعاع“ شاعر تھے۔ اس کے انجمن
 تھی اور وہ پستان کے نمائندہ سررم جو اسٹیریڈی میں اور اس کے بہت طبع
 وہ اس کے گرافی اور اس کے ذمہ داری تھے۔ ”تجربہ ایڈیشن“ پہلی بار

ماہنامہ ”سری“ کے ساتھ (۱۹۹۶ء) میں شائع ہوا تھا

آخری اسٹیشن

امیر، طارق

کسی کو معلوم نہ تھا کہ یہ کون سا اسٹیشن ہے۔ اس اسٹیشن کا نام کیا ہے۔ اسٹیشن ماسٹر کا کمرہ منتقل تھا۔ ٹکٹ گتھ کی کھڑکی کا پٹ رازہ ہوا تھا اور اندھی آنسو کی طرح سب نور تھا۔ سب تپست پیٹ فارم، ویران پڑا ہوا تھا۔ پیٹ فارم کے دونوں سروں پر اسٹیشن کے نام کے سائمن بورڈ کالک سے اس طرح پتے ہوئے تھے کہ اُن پر لکھے ہوئے حروف کا کوئی نشان باقی نہ رہ گیا تھا۔ ریلوے کے عملے کا کوئی آدمی دُور دُور نظر نہ آتا تھا۔ اسٹیشن کے باہر بنا ہوا سنگل کیبن ویران تھا۔ لائن بدلنے والے کانٹے کے دستے بندھتوں کی طرح آسمان کی طرف تے ہوئے تھے۔ آدمی کوئی نہ

تھا۔ تیسرے درجے کا تین طرف سے کھلا ہوا دیننگ روم ویران پڑا ہوا تھا۔ کوئی کتا، کوئی جانور اور کوئی رہنستا ہوا کیرا تک نظر نہ آتا تھا۔ اسٹیشن سے باہر سڑک ویران تھی۔ سڑک پر ان ٹرے روزے بھاری رولر کے نیچے کوٹے جانے کے انتظار میں بکھرے پڑے کچے تک پھیل گئے تھے۔ سڑک کے اس پار ریلوے کے عملے کے سرکاری مکان خالی پڑے تھے۔ دروازوں پر قفل پڑے ہوئے تھے۔ بعض مکانوں کے دروازوں پر ماٹ کے پھٹے پردے ہوئے اس طرح بل رہتے تھے کہ ان کے مقفل دروازوں کے کالے پیلے مالے صاف نظر آجاتے تھے۔ درختوں پر کوئی پردہ نہ تھا۔ فضا میں کوئی اپنیل نہ تھی۔

ٹرین میں بیٹھے مسافر جیسے سکتے ہیں ہوں۔

سورج غروب ہونے میں اب تھوڑی دیر رہ گئی تھی۔

ٹرین اب تک شمال کی طرف چلتی رہی تھی اور شمال کی طرف سطح سمندر سے ایسی بند تھی کہ جب ٹرین روانہ ہوئی تھی اس وقت آگے لگے ہوئے دو انجن اسے چاہے تھے۔ جنوب سے شمال کی چڑھائی چڑھتے ہوئے ٹرین پہلے کوئٹہ سٹیشن سے ٹرین پھر جنوبی سٹیشن سے اور پھر پیٹ فارم سے الگ کوئٹہ سٹیشن پر رُک گئی تھی۔ یوں جیسے پیٹ فارم سٹیشن سے شمال کی جانب سے کوئی اور ٹرین آنے والی ہو۔

جب ٹرین اپنی منزل کی سست روانہ ہوئی تھی اس وقت یہ مکمل ٹرین تھی۔ اس میں چار بوگیاں پھر کچھ گیسوے رنگ کی مال گاڑی کے کھلے کئی ڈبے اور پھر آخر میں مسافروں کے لیے ایک اور بوگی لگائی گئی تھی اور ٹرین کے آگے پیچھے دونوں طرف انجن لگے ہوئے تھے۔ گاڑی پتھر کے کونکلوں کے انجن سے چلائی گئی تھی۔

ٹرین ایک اسٹیشن پر رُک جس کے آس پاس کے تمام گاؤں اور شہروں میں بیماری پھیلی ہوئی تھی اور وگ دھڑا دھڑا کر رہے تھے اور میونسپلٹی والے جس گھر میں موت ہو جاتی اس کے دروازے کے پاس دیوار پر ایک چھوٹی آڑی لکیر سے دوسری چھوٹی آڑی لکیروں کو کاٹ

کر گھر میں بیماری گھس بیٹھنے کا نشان لگا دیتے۔ گھاؤں کے آدھے سے زیادہ کانوں کے دروازوں کے قریب دیواروں پر یہ نشان لگا ہوا تھا جب نرین پتی۔

پہلے تو سب یہی کہتے رہے کہ حالات یہ قابو پا لیں گے۔ گھاؤں، گدھے، زنیوں کی ضرورت پیش نہ آئے گی نقل مکانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہو گا۔ لیکن جب آس پاس تک یہ بیماری پھیل گئی اور لاشوں پر لاشے اٹھنے لگے تو دک بھاگنے لگے۔

شیراتی جو ابا، ر مضانی تھلے، حافظ آتہ بار اور مولانا سدان قاصر کی نماز کے بعد بڑی مسجد کی فصیل پر سر جوڑ کر بیٹھ جاتے اور خوف ان کے چہروں پر نیم کے سائے کی طرح ڈالتے لگتا اور یہ آپس میں ایک دوسرے کو ڈھارس دیتے مگر اندر ہی اندر زیا، دتہ، فرادہ، جاتے۔

ضلع کمشنر گھاؤں، اوں کو اطمینان داتے آیا تو گھاؤں میں بازار کا دن تھا۔ اماں، گاہ، کانیں دوسرے گھاؤں سے بھی آگئی تھیں۔ سب گھاؤں کے بازار میں جمع ہو کر مشنر کو اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے نجات دہندہ سگیا ہو۔ اس کے ساتھ تھا نیدار، پولیس پلٹن اور لاؤ اشکریہ ہی کچھ تھا۔ بڑی احتیاط سے مختصر تقریر کی اور یقین دلایا کہ حالات قابو میں رہیں گے۔ بھاگے کی ضرورت نہیں ہے۔ تھا نیدار بھی کمشنر کی باں میں باں ملاتا رہا اور سہا سہا چاروں طرف اس طرح دیکھتا رہا جیسے کسی گلی سے ابھی کوئی نکلے گا اور اس کے پیٹ میں خنجر گھونپ دے گا۔

کمشنر تقریر کر کے گیا تو اسی رات نئی آدمی مرے۔

تلی چھوٹی مسجد کے سامنے کی کچی دیوار پر چڑھ کر چلایا۔

”شیراتی رہے شیراتی۔“

”اڈے ملا آتش باج۔“

”رجانی تھلے۔“

”حانج جی۔“

”وشواش گھات ہوئی گوا۔“

ٹرین سکرز کی تو شہر آتی، رمضان، حافظ آتشباز مولانا سدن گاؤں، اوں کے ساتھ پلیٹ فارم پر موجود تھے۔

گاؤں، اب اپنے سامنے آجائے، اب، اب میں سوار ہونے لگے اس پوری بوگی میں تھوڑے سے خستہ حال مسافر پہلے سے بیٹھے تھے۔ اب یہ بوگی بھرنے لگی تو بعض مسافر اگلے انجن کے ساتھ نچوڑے ڈبے میں گھسنے لگے۔

”پچھپچھ جاؤ۔ اس بوں میں جگہ نہیں ہے۔ پانی بھی نہیں ہے۔“
پریشان حال مسافر اس بوگی سے جڑی، سری وٹی میں چڑھتے گئے۔
”پچھپچھ جاؤ۔ اس بوں میں مت حصو۔ یہاں پانی نہیں ہے۔“
مجبور مسافر تیسری بوگی کی طرف لپکے۔

”پچھپچھ جاؤ۔ دونوں بوگیاں خالی ہیں، مال گاڑی نے اب ٹکٹس اس پر سوار ہو چاؤ۔“
”مال گاڑی پر سوار ہونا جرم ہے، ناجائز ہے۔“

”اب کچھ ناجائز نہیں ہے۔ یہ دیکھو گے تو گاڑی چھوٹ جائے گی۔“

گاؤں پھوڑ کر آنے والے مسافر زیادہ تر چوتھی اور سب سے آخری بوں میں سوار ہو گئے اور چونچ رہے وہ مال گاڑی کے ڈبوں میں، جن پر چھت نہ تھی، سوار ہو گئے۔

گاڑی کو دونوں انجن منزل کی طرف سے چلے۔ چڑھائی سخت، رفتار سست تھی لیکن مسافر پر عزم، مطمئن اور خوش تھے۔ پانچوں بوگیاں اور مال گاڑی کے ڈبے انسانوں کے بلب بھر چکے تھے۔ جب کئی راتیں مسافروں کو جائے گزر نہیں تو وہ دوسروں کی تکلیف کا خیال کیے بغیر پاؤں پسارنے لگے اور یہ احساس جاتا رہا کہ نیند میں پاؤں دوسرے مسافر کے منہ کو لگ رہا ہے۔ رفتہ رفتہ جن میں طاقت تھی وہ اپنوں کے سونے کی جگہ بنانے میں کامیاب ہو گئے اور اپنے برتنوں میں بوگی کا سارا پانی ذخیرہ کرنے لگے۔

سب سے پچھلے ڈبے میں تنازعہ بڑھ گیا۔ اگلے ڈبے اور بوگیوں میں جگہ اور پانی کی کمی

مال گاڑی کے ڈبے سے جس کی چھت کھلی ہوئی تھی ایک آدمی چلایا۔
 ”وشو اس گھات ہوا ہے۔“

سب ہسٹنا تیلی، آہی جس نے چھوٹی مسجد کے سامنے کی دیوار پر چڑھ کر سند لیس دیا تھا۔
 اس دوران سب آہ، ہیا واشٹیشن پر سب ہی کی رات دس بجے پاواں آہی گئی۔ ڈبے مردوں،
 عورتوں اور بچوں سے اباب بھرے ہوئے تھے۔ جوشیہ خوار تھے، ماؤں کے سینوں کو جو تک
 دی طرح اپنے پاس رہتے تھے۔ خوف سے ماؤں کے سینوں میں دھڑکنگ ہو گیا تھا۔ بچے سہم کر
 اٹھتے۔ ڈبوں سے فٹس پر گرتے تھے۔ مرد ٹھوڑوں کی طرح اوتار تارے خطرے کی آواز
 سننے والے تھے۔ اور ذرا دیر ہی آہٹ پر اثر کو ش کی طرح اٹھل پڑتے تھے۔ ان
 سے پاواں کی اور ان سے بچوں کی حفاظت سے یہ نہ ہتھیار تھے نہ تدبیر تھی اور نہ تدبیر تھا۔

مال گاڑی کے ڈبوں میں بھرے ہوئے مرد و عورت ہی چلنے، الی ٹھنڈی ہوا سے
 بدنگاری کے لئے تھے۔ بچوں کی حالت بگڑنے لگی تھی۔ ماؤں کے دوپٹے اوڑھے
 ان کے منہ کی طرح لٹے جا رہے تھے۔ کاپ رہے تھے۔ چھروں کی یہ قدر تھے اور ان کا
 وقت یہ سرحدوں پر پہنچا، انہوں نے ٹھہر پی رہے تھے اور ان کے ایک طرف حد نظر تک پھیلے
 رنگتار کی سی تھی تو ان کے منہ اور آنکھوں میں اباب بھرتی اور دوسری طرف گھٹنا
 ڈال کر قہقہوں میں سے ہنسی، رند و نعل کر ان سب کو اپنا نوالہ بنا سکتا تھا۔ انہیں اپنا چھوڑا ہوا
 گاؤں، اس کا تعلق، اس کے خوں کا مینھا پانی اور ٹھنڈا پانی یا آ رہا تھا۔ وہ رو رہے تھے اور
 پچھتہ ان کے سامنے ملے تھے۔

رات بھر خوف، جھوٹ، پیاس اور سب چیزیں سے جاگتے رہنے کے باوجود رات کے
 پچھتے پہ مال گاڑی کے ڈبوں میں بحر سے مسافروں کی آنکھ لگ گئی اور جب صبح سویرے ان
 سے نکلے مٹی تو مسافروں سے بھری چاروں بندار وازوں اور بند کھڑکیوں والی بوگیاں اور
 ان کے سب سے چھت مال گاڑی کے ڈبوں کو مسافروں سمیت بے یار و مددگار چھوڑ کر جا چکے

تھے اور اب اس بے آب و گیاہ ویران اسٹیشن پر پیٹ فارم کے دوسری جانب پڑی پران بے
چھت مال گاڑی کے ڈبوں کے سوا کوئی بوٹی، کوئی انجن اور کوئی ڈبہ نہ رہ گیا تھا۔ جانے رات
کے اندھیرے میں کب آگے لگا ہوا انجن کھڑکیوں، دروازوں، چھتوں اور پانی والی بوٹیوں کو
ن میں بھرے مسافروں سمیت لے کر چلا گیا تھا۔ ان بے چھت مال گاڑی کے ڈبوں میں
بھرے مرد، عورتیں، بوڑھے اور بچے حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے اور
چاروں طرف دور دور تک کوئی چوپایہ حتیٰ کہ کوئی پرندہ نظر نہ آتا تھا۔

فضا میں کوئی ابا بیل بھی نہ تھی۔ □□

انتظار حسین

۱۔ انتظار حسین ۲۱ دسمبر ۱۹۲۵ء کو واپالی
 سندھ شہر (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔
 ۱۹۴۶ء میں میرٹھ سے ایم۔ اے کیا
 اور ۱۹۴۷ء میں پاکستان میں داخل ہوئے اور
 بین الاقوامی دانشور بن گئے۔
 "شرقی" میں کارکنان کے رہے۔
 ان کی انگریزی اور اردو "اگرچہ" اور "پانی"
 سے بہت اعلیٰ کالم لکھ رہے ہیں۔ ۱۹۴۸ء میں ان کی شادی "نگلی" سے ہوئی۔
 ان کی "نئی نئی" شادی اور ان کی "نئی نئی" سے چند افسانوی
 کہانیاں چھپ چکی ہیں۔ ان کے "نئی نئی" میں "نئی نئی" سے
 "نئی نئی" سے "نئی نئی" اور "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے
 "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے
 "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے
 "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے "نئی نئی" سے



زرد کُتّا

امتطار حسین

ایک چیز و مڑی کا بچہ ایسی اس سے مرے تمل پڑی۔
س نے اسے دیکھا اور پاؤں سے نیچے ڈال دیا۔
نہرو جتنا رو نہتا تھا، وہ بڑا زور داتا تھا۔

جب آپ یہ واقعہ بیان فرما چکے تو میں نے سوال
کیا یا تن و مڑی سے بچہ کی رسم کیا ہے اور اس کے
روندے جاے سے ہوتے ہیں یا مسید پختی ہے؟
تب شیخ عثمان کیوتر نے ارشاد فرمایا کہ، مڑی کا چہرہ
نفس امارہ ہے۔ یہ نفس امارہ جتنا رو نہتا جائے گا، سو
میں نے عرض کیا

یا شیخ اجازت ہے؟

فرمایا اجازت ملی۔ اور پھر، دائرہ ملی کے بیڑ پر

جائے۔ میں نے وضو کیا اور قلمدان اور کاغذ لے کر بیٹھا۔ اسے ناظرین ایہ ذرا میں ہا میں ہاتھ سے قلمبند کیا ہوں کہ میرا لیاں ہاتھ دشمن سے مل گیا اور وہ لکھنا چاہیں اس سے میں پناہ مانگتا ہوں اور شہنشاہ ہاتھ سے پناہ مانگتے تھے اور اسے کہ آدمی کا رفیق و مددگار ہے، آدمی کا دشمن کہتے تھے۔ میں نے ایک روز یہ بیان سن کر عرض کیا:

شیخ تفسیر کی جگہ تب آپ نے شیخ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ کا واقعہ سنیا جو درج ذیل تھا۔

شیخ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ سے کچھ میں غیر افقہ تھا ان کی زوجہ سے ضبط نہ ہو سکا اور ان کے حکایت کی۔ تب شیخ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے حال پر جو انہوں نے بیان کیے تھے ان سے یہ بات کہی، ان کے انہیں ذیہ آشی سے جو میں گرفتار رہا اور سزا کے طور پر ایک ہفتہ تک دیر آپ وہ آشی بہ ہاتھ لائے کہ ان کے آگے اسے سامنے رکھ کر روایا کرتے رہے۔ ساتھ ساتھ جمع کی اور قے کے حال یہ کہ تو نے اپنا انجام لیا۔

یہ قصہ سن میں عرض کیا کہ "ایسا شہادت ہے" اس پر آپ خاموش ہوئے۔ پھر

یہ

اس واقعہ کا قسم بخبری، نہ حکم، میں اور لکھنا عبادت ہے پس وضو کر کے بیٹھو اور دعا پڑھا کر کہ "اے آپ سے دعا ہے کہ لی یہ آیت تلاوت کی

اس آیت میں ہے ان سے یہ وجہ اس کے جو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے لکھا اور ان کے اس سے یہ وجہ اس کے جو پتہ وہ اس سے کہتے ہیں۔

یہ آیت پڑھ کر آپ ہوں ہوئے۔ میں نے سوال کیا۔ یا شیخ یہ آیت آپ نے کیوں پڑھی؟ "پڑھ کر ہوں اس باعث ہوئے" اس پر آپ نے "اے سرد بھری اور احمد حمری کا قصہ سنایا کہ وہ من قتل رہا ہوں

نہ خدائی اپنے وقت سے بزرگ شاعر تھے مگر ایک دفعہ ایسا ہوا کہ شہر میں شاعر بہت ہوئے۔ انہیں اختیار ناقص و کامل مٹ گیا اور ہر شاعر خاقانی اور انوری بننے لگا۔ قصیدہ لکھنے لگا۔ احمد

ہجری نے یہ حال دیکھ شعر گوئی ترک کی اور شراب بیچنی شروع کر دی۔ ایک گدھا خریداکے شراب کے گھڑے اس پر لاد کر بازار جاتے تھے اور انہیں فروخت کرتے تھے۔ وہاں نے بہت انگلیاں اٹھائیں کہ احمد گمراہ ہوا، کلام پایہ سے نزل شراب کا سودا کر رہا۔ انہوں نے لوگوں کے کہنے پر مطلق کان نہ دھرا اور اپنے مشغلہ سے گئے رہے۔ مگر ایک روز ایسا ہوا کہ گدھا ایک موڑ پر آکر اڑ گیا۔ انہوں نے اسے چاب رسید لیا تو اس گدھے نے انہیں بازار دیکھا اور ایک شعر پڑھا، جس میں تینیس مٹھی استعمال ہوئی تھی اور مضمون یہ تھا کہ میں دور اسے پرکھ رہا ہوں۔ احمد کہتا ہے چل، احمد جتا ہے مت چل۔ احمد ہجری نے یہ سن کر بیان پھڑکا لیا اور آؤ کھینچ کر لیا کہ اس زمانے کا براہ۔ گدھے کا مکر یہ تھا کہ احمد ہجری کی زبان کو تالنگ گیا۔ پھر انہوں نے گدھے و آزاد سے شہابی ست بکھایا اور خود پانچوں میں اٹل گئے۔ وہاں عالم دیوانگی میں درختوں کو خطاب کر کے شعر کہتے تھے اور ماضی سے پتروں پر کندہ کرتے تھے۔

یہ واقعہ سنا کر شیخ خاموش ہو گئے اور دیر تک نہ نور حاک ٹیٹھے رہے۔ پھر میں نے عرض کیا یا شیخ آیا درخت کلام سماعت کرتے ہیں۔ درآں حالانکہ وہ بے جان ہیں۔ آپ نے سراٹھا کر مجھے دیکھا، پھر فرمایا زبان کلام کے بغیر نہیں رہتی۔ کلام سامع کے بغیر نہیں رہتا۔ کلام کا سامع آدمی ہے پر آدمی کی سماعت جاتی رہے تو جو سامع سے محروم ہیں انہیں سامع مل جاتا ہے کہ کلام سامع کے بغیر نہیں رہتا۔ میر شیخ نے سید علی الجزائری کا قصہ بیان فرمایا۔ ملاحظہ ہو۔

سید علی الجزائری اپنے زمانہ کے نامی شاعر تھے۔ ایک زمانہ آیا کہ انہوں نے خطاب کرنا ایک مرتکب کر دیا اور زبان کو تالنگ کیا۔ تب لوگوں میں بے چینی ہوئی بے چینی بڑھی تو لوگ ان کی خدمت میں عرض پر از ہوئے کہ خدارا خطاب فرمایا۔ انہوں نے فرمایا کہ اچھا ہمارا منبر قبرستان میں رکھا جائے۔ اس نرالی ہدایت پر وک متعجب ہوئے۔ خیر منبر قبرستان میں رکھ دیا گیا۔ وہ قبرستان میں گئے اور منبر پر چڑھ کر ایک بیخ خطبہ دیا۔ اس کا عجب اثر ہوا کہ قبروں سے درود کی صدا بلند ہوئی۔ تب سید علی الجزائری نے آہا کی

کی طرف رخ کر کے گلوگہ آواز میں کہا۔ اے شہر تجھ پر خدا کی رحمت ہو۔ تیرے جیتے دگ بہرے ہو گئے اور تیرے مردوں کو سماعت مل گئی۔ یہ فرما کر وہ اس قدر روئے کہ داڑھی آنسوؤں سے تر ہوئی اور اس کے بعد انہوں نے بستی سے کنارہ دیا اور قبرستان میں رہنے لگے، جہاں وہ مردوں کو خطبہ دیا کرتے تھے۔

یہ قصہ سن کر میں نے استفسر کیا، یا شیخ زندوں کی سماعت سب ختم ہوتی ہے اور مردوں کو سب کان ملتے ہیں۔ اس پر آپ نے ٹھنڈا سا سنبھلا کر فرمایا۔

یہ اسرار انہی میں۔ بندوں کو راز فاش کرنے کا ان نہیں۔ پھر وہ پھڑپھڑا کر اڑے اور اٹلی سے درخت پر جا کر بیٹھ۔ جان چاہیے کہ شیخ عثمان کیوتہ پر بندوں کی طرح اڑا کرتے تھے اور اس گھر میں ایک اٹلی کا بیٹا تھا کہ جڑے، گرمی، برسات، شیشے کے سا۔ میں محفل ذکر کرتے۔ یہ تھے۔ نیچے بیٹھنے سے حذر تھا۔ فرمایا کرتے تھے کہ ایک چھت کے نیچے دم گھٹنا جاتا ہے، اس کی چھت برداشت کرنے کے لیے کہاں سے تاب امیں ایسے کر سید رضی پر وہ طاری ہوا اور اس نے اپنا گھر منہدم کر دیا اور مات بسن راتلی کے نیچے آ پڑا۔ سید رضی ابو سلمہ بغدادی، شیخ حمزہ، ابو جعفر شیرازی، حبیب بن یحییٰ تلمذی، اور یہ بندہ تھے شیخ کے مریدان فقیر تھے۔ میرے سوا باقی پانچوں مریدان باصنا تھے اور فقر و قنندری ان کا مسلک تھا۔ شیخ حمزہ تجرکی زندگی بسر کرتے تھے اور بچھت کے مکان میں رہتے تھے۔ وہ شیخ کی تعلیم سے متاثر تھے اور کہتے تھے کہ چھت کے نیچے، بنا شرک ہے۔ چھت ایک ہے کہ وحدہ اشتریک نے پانی ہے۔ بندوں کو زیب نہیں کہ چھت کے مقابل چھت پامیں۔ ابو سلمہ بغدادی صاحب مرتبہ باپ کا بیٹا تھا۔ چرگم جھوڑ کر باپ سے ترک تعلق کر کے یہاں آ بیٹھا تھا اور کہا کرتا تھا کہ مرتبہ حقیقت کا نجاب ہے۔ ابو جعفر شیرازی نے ایک روز ذکر میں اپنا لباس تار تار کر دیا اور چٹائی کو نذر آتش کر دیا۔ اس نے کہا کہ چٹائی منی اور منی کے درمیان فاصلہ ہے اور لباس منی کو منی پر فوقیت دیتا ہے اور اس روز سے وہ تنگ دھڑنگ خاک پر بیٹھا کرتا تھا اور ہمارے شیخ، کہ خاک ان کی مسند اور اسٹان کا تکیہ تھی، اٹلی کے تنے کے سہارے بیٹھتے تھے اور اس عالم سفلی سے

بند ہو گئے تھے۔ ذکر کرتے کرتے اڑتے، کبھی، یوار پر تبھی اُٹلی پر جا بیٹھتے بھی، پچاڑ جاتے اور
فضا میں کھو جاتے۔ میں نے ایک روز استفسار کیا
یا شیخ قوت پرواز آپ کو کیسے حاصل ہوئی؟ فرمایا
عثمان نے طمع دنیا سے منہ موڑ لیا اور جستی سے اُپر اُٹھ لیا۔ عرض کیا، یا شیخ طمع دنیا سے
ہے؟

فرمایا طمع دنیا تیرا نفس ہے۔ عرض کیا، نفس یا ہے اس پر آپ نے یہ قسم سنایا
شیخ ابوالعباس اشتقانی ایک روز کچھ میں، اصل ہوتے تو، میں نے ایک روز عثمان کے ہستہ
میں سو رہا ہے۔ انہوں نے قیاس کیا کہ شاید مجھے گاؤں کی سناندر نفس آیا ہے۔ انہوں نے اسے
نکالنے کا ارادہ کیا مگر وہ ان کے، امن میں قفس کا غائب ہو گیا۔
میں یہ سن کر عرض پرواز ہوا۔

یا شیخ زرد کتا کیا ہے؟ فرمایا:

زرد کتا تیرا نفس ہے۔ میں نے پوچھا یا شیخ نفس یا ہے؟ فرمایا
نفس طمع دنیا ہے۔ میں نے سوال کیا یا شیخ طمع دنیا یا ہے؟ فرمایا
پستی علم کا فقدان ہے۔ میں مٹتی ہوا، شیخ علم کا فقدان یا ہے؟ فرمایا
دانش مندوں کی بہتات۔ میں نے کہا یا شیخ تفسیر کی جائے۔ آپ نے تفسیر بصورت
حکایت فرمائی کہ نقل کرتا ہوں۔ پرانے زمانے میں ایک بادشاہ بہت بخی مشہور تھا۔ ایک روز اس
کے دربار میں ایک شخص کہ دانش مند جانا جاتا تھا، حاضر ہو کر عرض پرواز کیا کہ جہاں پناہ دانش
مندوں کی بھی قدر چاہیے۔ بادشاہ نے اسے خلعت اور ساتھی اشرافیاں دے کر بصد عزت
رخصت کیا۔ اس خبر نے اشتہار پایا۔ ایک، سربے شخص نے، کہ وہ اپنے آپ کو دانشمند جانتا تھا،
دربار کا رخ کیا اور بامراد پھرا۔ پھر تیسرا شخص، کہ اپنے آپ کو ابن دانش کے زمرہ میں شمار کرتا
تھا، دربار کی طرف چلا اور خلعت لے کر واپس آیا۔ پھر تو ایک تانا بندھ گیا جو جو اپنے آپ کو
دانش مند گردانتے تھے جوق در جوق دربار میں پہنچتے تھے اور انعام لے کر واپس آتے تھے۔

اس بادشاہ کا وزیر بہت عاقل تھا۔ دانش مندوں کی یہ ریل پیل دیکھ کر اس نے ایک روز سرد ربار ٹھنڈا سانس بھرا۔ بادشاہ نے اس پر نظر کی اور پوچھا کہ تو بے ٹھنڈا سانس کس باعث بھرا؟ اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

جہاں پناہ! جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔

فرمایا۔ امان ملی۔ تو تب اس نے عرض کیا خداوند نعمت سلطنت دانشمندوں سے خالی ہے۔ بادشاہ نے کہا کمال تعجب ہے۔ تو روزانہ دانشمندوں کو یہاں آتے اور انعام پاتے دیکھتا ہے اور پھر بھی ایسا کہتا ہے۔

عاقل وزیر تب یوں گویا بوا کہ اے آقا۔ ہلی نعمت، گدھوں اور دانش مندوں کی ایک مثال ہے کہ جہاں سے گدھے ہو جائیں وہاں کوئی گدھا نہیں ہوتا اور جہاں سب دانش مند بن جائیں وہاں کوئی دانش مند نہیں رہتا۔

یہ حکایت سننے کے بعد میں نے سوال کیا۔ ایسا کب ہوتا ہے۔ سب دانش مند بن جائیں اور کوئی دانش مند نہ رہے؟ فرمایا۔ جب عالم اپنا علم چھپا لے۔ سوال کیا۔ یا شیخ عالم اپنا علم کب چھپاتا ہے؟ فرمایا۔ جب جاہل عالم اور عالم جاہل قرار پائیں۔ سوال کیا۔ جاہل عالم اور عالم جاہل کب قرار پاتے ہیں؟ جواب میں آپ نے ایک حکایت بیان فرمائی جو اس طرح ہے

ایک نامور عالم کو تنگ دستی نے بہت ستایا تو اس نے اپنے شہر سے دوسرے شہر ہجرت کی۔ اس دوسرے شہر میں ایک بزرگ رہتے تھے۔ انہوں نے اکابرین شہر کو خبر دی کہ فلاں دن، فلاں گھڑی ایک عالم اس شہر میں وارد ہو گا۔ اس کی تواضع کرنا اور خود سفر پر روانہ ہو گئے۔ اکابرین شہر مقررہ وقت پر بندر گاہ پہنچے۔ اسی وقت ایک جہاز آکر رکا۔ اس میں وہی عالم سفر کر رہا تھا۔ مگر ایک موچی بھی اس کا ہم سفر بن گیا تھا۔ وہ موچی حرام خور اور کاہل مزاج تھا۔ اس نے عالم کو سیدھا سادا دیکھ کر اپنا سامان ان پر لا دیا اور چھڑی چھانٹ ہو گیا۔ جب جہاز سے دونوں اترے تو ایک ناٹ کے کرتے میں ملبوس کفش سازی کے سامان سے لد اپھندا تھا، اس پر کسی نے توجہ نہ دی دوسرے کو عزت و احترام سے اتارا اور ہمراہ لے گئے۔

وہ بزرگ جب سفر سے واپس آئے تو دیکھا کہ سڑک کے کنارے ایک شخص، جس کے چہرے پر علم و دانش کا نور عیاں ہے، جوتیاں گانٹھ رہا ہے۔ آگے کے تو، یہاں کہ اکابرین و علمائین کی ایک مجلس آراستہ ہے اور ایک بے بسی سے مسائل بیان رہا ہے۔ یہ اٹھ کر وہ بزرگ سر سے پاؤں تک کانپ گئے اور بولے:

اے شہر تیرا ابراہو، تو نے عالموں کو مہم پتی اور مہم چیہاں و عالم بنادیا۔ پھر خوش سہاری کا سامان خرید اور اس عالم سے قریب ایک لہ پے میں جوتیاں گانٹھنے بیٹھ گئے۔

یہ حکایت میں نے سنی اور سناں یہ داستانِ عالم کی پہچان یہاں

فرمایا! اس میں طمع نہ ہو۔

عرض کیا: طمع دنیا کب پیدا ہوتی ہے؟

فرمایا: جب علم گھٹ جائے۔

عرض کیا: علم کب گھٹتا ہے؟

فرمایا: جب درویش سوال کرے، شاعر غرض رکھے، دیوانہ ہوش مند ہو جائے، عالم

تاجر بن جائے، دانش مند منافع کہے۔ میں اس وقت ایک شخص نین میں پڑھتا ہوا گزرا کہ

چتاں قحط سالے شد اندر دشت

کہ یاراں فراموش کردند عشق

آپ نے اسے پکار کر کہا۔

اے فلاں نے یہ شعر پھر پڑھا۔ اس نے وہ شعر پھر پڑھا۔ پھر آپ پر مراقبہ کا عالم طاری

ہو گیا اور جب آپ نے سر اٹھایا تو یہ حکایت بیان فرمائی

ایک شہر میں ایک منعم تھا۔ اس کی سخاوت کی بہت دھوم تھی۔ اس شہر میں ایک درویش،

ایک شاعر، ایک عالم اور ایک دانش مند رہتا تھا۔ درویش پر ایک ایسا وقت آیا کہ اس پر تین

دن فاقے میں گزر گئے۔ تب وہ منعم کے پاس جا کر سوالی ہوا اور منعم نے اس کا دامن بھر دیا۔

عالم کی بیوی نے درویش کو خوش حال دیکھا تو شوہر کو طعنہ دینے شروع کیے کہ تمہارے علم کی

کیا قیمت ہے؟ تم سے تو وہ درویش اچھا ہے کہ منعم نے اس کا دامن دولت سے بھر دیا ہے۔ تب عالم نے منعم سے سوال کیا اور منعم نے اسے بھی بہت انعام و اکرام دیا۔ دانش مند ان دنوں بہت مقروض تھا۔ اس نے درویش اور عالم کو امیر کے دروازے سے کامران آتے دیکھا تو وہ بھی وہاں جا پہنچا اور اپنی حاجت بیان کی۔ منعم نے اسے خلعت بخشی اور عزت سے رخصت کیا۔ شاعر نے یہ سنا تو زمانے کا بہت شکی ہوا کہ خن کی قدر دنیا سے اٹھ گئی اور اس نے منعم کے پاس جا کر اپنا کلام سنایا، رانعام کا طالب ہوا۔ منعم اس کا کلام سن کر خوش ہوا اور اس کا منہ مہ تیوں سے بھر دیا۔

درویش کو جو مل گیا تھا اسے اس نے عزیز جانا کہ پھر فاقوں کی نوبت نہ آئے اور بخل کرنا شروع کر دیا۔ عالم نے اسی دولت سے کچھ پس انداز کر کے کچھ اونٹ اور تھوڑا سا اسباب خرید اور سودا گروں کے ہمراہ اصفہان، کہ نصف جہان ہے، روانہ ہوا اس سفر میں اسے منافع ہوا۔ تب اس نے مزید اونٹ اور مزید سامان خرید اور خراسان کا سفر کیا۔ دانش مند نے قرض لینے اور ادا کرنے میں بڑا تجربہ حاصل کیا اور اپنا روپیہ سود پر چلانا شروع کر دیا۔ شاعر بہت کاہل نکلا، اس نے بس اتنا کیا کہ چند اشعار اور لکھ لیے، کچھ تہنیتی، کچھ شکایتی اور اسے مزید انعام مل گیا اور یوں درویش، عالم، دانش مند اور شاعر چاروں تو نگر ہو گئے۔ مگر اس کے بعد ایسا ہوا کہ درویش کی درویشانہ شان، عالم کا علم، دانش مند کی دانش اور شاعر کے کلام کی سرستی جاتی رہی۔ شیخ نے یہ حکایت سنا کر توقف کیا۔ پھر فرمایا حضرت شیخ سعدی نے بھی صحیح فرمایا اور میں شیخ عثمان کو تر بھی صحیح کہتا ہوں کہ، عشق میں عشق فراموش دونوں صورت ہوا ہے۔ پھر وہ دیر تک اس شعر کو گنگناتے رہے اور اس روز اس کے بعد کوئی بات نہیں کی۔ معلوم ہو کہ ہمارے شیخ کی طبیعت میں گداز تھا اور دل درد سے معمور۔ شعر سنتے تھے تو کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ جب بہت متاثر ہوتے تو رقت فرماتے اور گریبان چاک کر ڈالتے تھے۔ آخری شعر جو آپ نے سماعت فرمایا اس کا ذکر رقم کرتا ہوں۔

اس روز رات سے آپ پر اضطراب کا عالم تھا۔ شب بیداری آپ کا شیوہ تھا پر اس شب آپ نے گھڑی بھر بھی آرام نہیں فرمایا۔ میں نے گزارش کی تو فرمایا کہ مسافروں کو نیند

کہاں؟ اور پھر تسبیح و تحلیل میں مستغرق ہو گئے۔ ابھی تڑکا تھا اور آپ فجر کا فریضہ ادا کر چکے تھے کہ ایک فقیر پر سوزن من میں یہ شعر پڑھتا ہوا آئرا

آگے کسو کے کیا کریں دست طمع دراز

وہاں تک سو گیا ہے سر ہاں نہ ہرے دھرے

آپ پر رقت طاری ہو گئی، فرمایا اسے فلا نے یہ شعر پڑھا۔ اس نے وہ شعر پڑھا۔ آپ نے گریبان چاک کر دیا۔ فرمایا۔ اب فلا نے یہ شعر پڑھا۔ اُتے نے شعر پڑھا۔ آپ کا جی بھر آیا۔ کچھ بھری آواز میں بولے اے اس نے باتوں سے جو انہوں نے مانگا۔ افسوس ہے اہ باتوں پر جو جو اس سے جو انہوں سے پیدا، آپ نے اپنے ہاتھ پر نگر فرمائی اور گویا ہوئے کہ اے میرے ہاتھ، آؤ، بتاؤ۔ شیخ عثمان ہاتھ کے تھیں۔ مٹی سے محفوظ رکھا۔ وہ فقیر کہ ہم نے اس سے پہلے دیکھا تھا، اندر آیا اور شیخ سے منسوب ہوا کہ اے عثمان اب مرنا چاہیے کہ ہاتھ سوالی ہو گئے۔ آپ نے یہ سن کر یہ یاد فرمایا۔ میں مر گیا اور پھر آپ نے اسے پر سر رکھا اور چار کمان پر سات ہوئے۔

آپ نے اینٹ پر سر رکھ کر چار کمان کی اور آپ سات ہو گئے اور وہ فقیہ جد سے آیا تھا ادھر چلا گیا اور میں بالیں پہ مشوش بیٹھا رہا۔ میرے مجھے لگا کہ چار کمان کی سات پڑتی ہے۔ میں نے چار کا ونہ نہایا۔ اذیت یاد رہے اندر سے ایک سفید ہوا تر پڑا کہ کراہ اور دم کے دم میں بند ہو کر آسمان میں گم ہو گیا اور میں نے چار کا ونہ اٹھا کر شیخ کے چہرہ مبارک پر نظر ڈالی۔ اس چہرہ مبارک پر اس آن عجب بلی تھی۔ لگتا تھا کہ آپ خواب فرما رہے ہیں تب مجھ پر رقت طاری ہوئی اور میں نے ویزاری کی کہ میں نیش کر گیا۔

شیخ کے اصال شریف کا مجھ پر عجب اثر ہوا کہ میں اپنے حجرے میں بند ہو کر بیٹھ رہا۔ دنیا سے جی پھر گیا اور ہم جنسوں سے مل بیٹھنے کی آرزو مٹ گئی۔ جانے میں کتنے دن حجرہ نشین رہا۔ ایک شب شیخ، اللہ ان کی قبر نور سے بھرے، خواب میں تشریف لائے۔ آپ نے اوپر نظر فرمائی اور میں نے دیکھا کہ حجرے کی چست کھل گئی ہے اور آسمان دکھائی دے رہا ہے۔

اس خواب کو میں نے ہدایت جانا اور دوسرے دن حجرے سے باہر نکل آیا۔

جانے میں کتنے دن حجرہ نشین رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دنیا ہی بدل گئی ہے۔ بازار سے گزرا تو دور و نزدیک سبھی کہ پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ ہزاری بزاری، دکانیں صاف شفاف، صراف کے برابر صراف۔ سینکڑوں کا سودا دم کے دم میں ہوتا ہے۔ سودا فروش کی خدائی ہے۔ دولت کی گنگا بہتی ہے۔ میں نے آنکھیں مل کر دیکھا کہ یارب یہ عالم بیداری ہے یا خواب دیکھتا ہوں؟ کس شہر میں آگیا ہوں؟ تب میں نے سوچا کہ میرے بھائیوں سے مانا چاہیے۔ حقیقت حال معلوم کرنا چاہیے۔ میں نے پہلے خانہ برباد سید رضی کا پتہ لیا۔ ڈھونڈنا ڈھونڈنا شہر کے ایک کوچے میں پہنچا اور ایک قہر بھڑا دیکھا۔ دو گوں سے کہا کہ سید رضی کا، دست برداری ہے۔ میں نے اس قہر کو دیکھا اور چلا کر کہا کہ خدا کی قسم، اب دو گوں، تم نے مجھ سے تھوٹ لیا۔ سید رضی گھٹ نہیں بنا سکتا، ر میں آگے بڑھ گیا۔ پھر میں نے ابو سلمہ بغدادی کا پتہ لیا۔ ایک شخص نے مجھے قاضی شہر کی نل سرائے کے سامنے جانے اور کہا کہ ابو سلمہ بغدادی کا مسکن یہ ہے۔ میں نے اس محل سرائے کو دیکھا۔ اپنے تئیں حیران ہوا کہ ابو سلمہ بغدادی نے مرتبہ یہ سرائے آگے بڑھ گیا اور شیخ تمزہ کا پتہ لیا۔ پتہ لیتے لیتے میں نے خود کو پھر ایک حویلی سے رہا، کھڑا پایا اور میں نے کہا کہ خدا کی قسم شیخ تمزہ نے چھت پاٹ لی۔ وہ مجھ سے دور ہو گیا۔ میں آگے بڑھا اور ابو جعفر شیرازی کا پتہ پوچھا۔ تب ایک شخص نے مجھے ایک جوہری کی دکان پر لے جا کر دیا۔ جہاں قالین پر گاؤں تک سے کمر لگا کر ریشمی پوشاک میں ملبوس ابو جعفر شیرازی بیٹھا تھا اور ایک طفل خوب روا سے پلکا کرتا تھا۔ تب میں نے چلا کر کہا: اے ابو جعفر امٹی مٹی سے متاڑ ہو گئی اور میں خواب کا انتظار کیے بغیر مڑا اور وہاں سے آگیا۔ راستہ میں میں نے دیکھا کہ سید رضی ریشمی پوشاک میں ملبوس، خاموش کی جلو میں بصد تمکنت سامنے سے چلا جاتا ہے اور دامن صبر میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ میں نے بڑھ کر اس کی عبا کے بھاری دامن کو اٹھایا اور کہا کہ اے بزرگ خاندان کی یادگار اے سید السادات تو نے ناٹ چھوڑ کر ریشم اوڑھ لیا اس پر وہ مجھ سے ہوا اور میں وہاں سے روتا ہوا اپنے حجرے کی سمت چلا اور میں حجرہ میں آکر تادیر رویا اور

کہا کہ خدا کی قسم میں اکیلا رہ گیا ہوں۔

دوسرے دن میں نے شیخ کے حزار شریف پر حاضر کی۔ وہاں میں نے حبیب بن یحییٰ ترمذی کو کلیم پوش اور بوریا نشین پایا۔ میں اس سے پاس بیٹھا اور کہا کہ اے حبیب تو نے دیکھا کہ دنیا کس طرح بدلی ہے اور رفتاء نے شیخ کی تعیبات و یا فاضلہات کو کیا ہے اور اس صرح اپنے مسک سے پھرے ہیں۔ وہ یہ سن رہا تھا کہ اس سے تمنا رہے پر آیا اور آواز دے بھر کر بولا کہ بیشک دنیا بدلائی اور رفتاء نے شیخ کی تعیبات و یا فاضلہات کو اپنے مسک سے پھرے اور میں نے کہا کہ بلاست ہو بدوینار و بدوینار بلاست ہو بدوینار و بدوینار۔

اسی روز شام کو ابو مسلم بغدادی کا قاصد مجھے آگیا کہ چل تیرا پرانا رفیق بااثر ہے اور میں وہاں گیا تو میں نے حبیب بن یحییٰ ترمذی و اس کی صحبت میں بیٹھا پایا اور ابو مسلم بغدادی نے پیشانی پر شہن ذال کے کہا کہ اے ابوالقاسم ترمذی تو میں شیخ کی تعیبات سے خوف ہوتا ہے اور بلاست بلاست کے نعرے لگاتا ہے۔ اس پر میں نے حبیب بن یحییٰ سے فرمایا نظر دے اور پھر ابو مسلم بغدادی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا کہ وہ کیا فرماتا ہے۔ وہ نے منع کر کے کہا کہ رسول نے کہا اور جسے شیخ نے روک دیا اور پھر میں نے چارویں حدیث پڑھی۔

بلاست ہو بدوینار و بدوینار بلاست ہو بدوینار و بدوینار بلاست ہو بدوینار و بدوینار چلے اب اس کے بندے کو۔ اسی اثناء میں وہ تیرا چچا اور اس پر انوار و انوار کے کھانے پینے گئے۔ ابو مسلم بغدادی نے کہا

اے رفیق کھانا تناول کر۔ میں نے ٹھنڈا پانی پینے پر توجہ دی اور کہا۔

اے ابو مسلم بغدادی دنیا ان ہے اور ہم اس میں روزگار ہیں۔ ابو مسلم بغدادی یہ سن کر رو دیا

اور بولا۔

سچ کہا تو نے اے ابوالقاسم، اور پھر کھانا تناول کیا اور حبیب بن یحییٰ ترمذی بھی یہ سن کر رو دیا اور حبیب بن یحییٰ ترمذی نے بھی پیٹ پر ہاتھ رکھا۔ جب دستہ خوان تہہ ہوا تو نینوں کی جلو میں ایک رقصہ آئی۔ میں اسے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ابو مسلم بغدادی نے اسے روک دیا

رفیق ٹھہر۔ میں نے کہا کہ اے ابوسلم بغدادی دنیا دن ہے اور ہم روزہ دار ہیں اور میں وہاں سے چلا آیا اور اس چھنل کے پیروں کی دھمک اور گھنگھروؤں کی جھجھکار نے میرا اتنا قلب بیا۔ پھر میں نے کانوں میں انگلیاں لے لیں اور بڑھے چلا گیا۔

جب میں نے حجرے میں قدم رکھا تو دفعۃً ایک لکھناتی شے تزیں کر میرے حق سے نکلی اور منہ سے باہر نکلی آئی۔ میں نے چراغ روشن کیا اور حجرے کا کونہ کونہ دیکھا مگر کچھ نہ دکھائی دیا اور میں نے کہا بیشک یہ میرا وہم تھا اور میں چٹائی پر پہنچ کر سو رہا۔

دوسرے روز میں اٹھ کر پہلے حبیب بن یحییٰ ترمذی کی طرف آیا اور میں نے دیکھا کہ اس سے نور یہ پر ایک زرد کتا سوراہا ہے۔ میں نے کہا اے یحییٰ ترمذی کے بیٹے تو نے اپنے تیس نفیس کے حوالے کر دیا اور منافق ہو گیا اس پر وہ روایا اور کہا۔ خدا کی قسم میں تیرے ساتھیوں میں سے ہوں اور رفتہ کے پاس مسک شہزادہ نے جاتا ہوں۔ تب میں نے شیخ کی قہر پر کہ خدا اس کو نور سے بھر دے، عقیدت مندوں کو زور، ہم پڑھاتے ہیں اور میں نے کہا۔ اے یحییٰ کے بیٹے تیرے ابو تو نے شیخ کو، صال کے بعد اہل زہد بنادیا۔ اس قسم و زر کا تو کیا کرتا ہے حبیب بن ترمذی پھر روایا اور کہا کہ خدا کی قسم یہ زور ہم سید رضی، ابو جعفر شیرازی، ابوسلم بغدادی، شیخ تہذہ اور میرے درمیان مساوی تقسیم ہوتا ہے اور میں اپنا حصہ مساکین میں تقسیم کر دیتا ہوں اور رہے کو اپنی اقتدر جانتا ہوں۔

میں وہاں سے اٹھ کر آگے چلا اور میں نے سید رضی کے قصر کے سامنے سے گزرتے ہوئے دیکھا کہ اس کے پھانک میں ایک بڑا سا زرد کتا کھڑا ہے اور میں نے اس زرد کتے کو شیخ تہذہ کی حویلی کے سامنے کھڑا پایا اور ابو جعفر شیرازی کی مسند پر محو خواب پایا اور ابوسلم بغدادی کی محل سرا میں دم اٹھانے کھڑے دیکھا اور میں نے اپنے تئیں سوال کیا۔ اے ابوالقاسم تو یہاں کیوں آیا ہے؟ اور ابوالقاسم نے مجھ سے کہا کہ ابوسلم بغدادی کو مسک شیخ کی دعوت دینے کے لیے۔

اس رات بھی میں نے حبیب بن یحییٰ ترمذی کو ابوسلم بغدادی کے دسترخوان پر موجود

پایا۔ ابوسلم بغدادی نے مجھ سے کہا کہ اسے رفیق کھانا تناول اور میں نے اسے دیا۔ قناعت کی اور کہا کہ اسے ابوسلم دنیا دن ہے اور ہم اس میں روزہ دار ہیں۔ اس نے ابوسلم بغدادی کو روایا اور بولا۔ سچ کہا تو نے اسے رفیق، اور پھر جب زن رقاصہ آئی تب جہی میں نے بیٹیا اور انھ کھڑا ہوا اور اس زن رقاصہ کے پیروں کی تعجب اور تسلسلہ دوس کی تہکار سے چوہو اور تک میرا تعاقب کیا۔ مگر پھر میں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں اور آگے بڑھ دیا۔

تیسرے دن میں نے چہرہ شہ کاشت یا اور جو منہ چپٹے دودن دیتا رہا تھا۔ اس میں سرمو فرق نہ دیکھا اور شب کو میں نے چہرہ اپنے آئیں ابوسلم بغدادی سے روایا کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں ابوسلم بغدادی کو شیخ کی تعلیمات یاد دلاؤں۔ وہ میں نے اپنے آئیں کوئی سوال نہیں کیا اور اندر چلا گیا۔ آج چہرہ خوب من آئیں آمدنی، مگر انہوں نے کہا تھا۔ ابوسلم بغدادی نے کہا کہ رفیق کھانا تناول اور مجھے آج تیرا ہاتھ دیا، یہ وہاں پہنچا۔ اور غذاؤں کے مزمن بھی تھا جو ایک زمانے میں مجھے بہت مرغوب تھا۔ میں نے ایک نوالہ مزعفر کا لے کر ہاتھ کھینچ لیا اور ٹھنڈا پانی دیا۔

دنیا دن ہے اور ہم اس میں روزہ دار ہیں۔

آج یہ فقرہ سن کر ابوسلم بغدادی نے رونے سے بجائے اطمینان کا دامن لیا اور کہا۔ اے رفیق تو نے سچ کہا۔ پھر زن رقاصہ آئی اور میں نے اسے ایک ٹکڑا دیا۔ یہ وہاں پہنچا۔ آنکھیں مے کی پیا لیاں، انہیں سخت اور رانیں جری ہوئی، پیٹ معداں کی آتی ناف مں پیا۔ ایسی، اور اب اس نے ایسا ہار یک پہنا تھا کہ معداں کی تختی اور کون پیا۔ اور بولے ہمیں ساقیں سب نمایاں تھیں اور مجھے اگلا کہ میں نے مہلت مزعفر کا ایک اور نوالہ لے لیا ہے اور میرے پوروں میں کن کن مہلے ملی اور میرے ہاتھ میرے اختیار سے ہار ہوئے۔ تب مجھے ہاتھوں کے بارے میں شکار شایہ آیا۔ میں جب اسے دیکھا تو کہ آج ابوسلم بغدادی نے کھانے پر اصرار نہ کیا اور آج اس رندی کے پیروں کی تعجب اور تسلسلہ دوس کی تہکار نے ایک شیریں کیفیت کے ساتھ میرا دور تک تعاقب کیا۔

جب میں گھر پہنچا اور حجرے میں قدم رکھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے بورے پر ایک زرد کتا سوار ہے۔ میں تو اسے دیکھ کر نقش کا لبحر بن گیا اور مجھے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ آنے لگا۔ پھر میں نے اسے مارا پر وہ بھاگنے کی بجائے میرے دامن میں آکر گم ہو گیا۔ تب مجھے اندیشوں نے گھیرا میری آنکھوں کی غیند غائب اور دل کا چین رخصت ہو گیا اور میں نے زاری کی۔ اے میرے معبود مجھ پر رحم کر کہ میرا دل آلائشوں میں مبتلا ہو اور زرد کتا میرے اندر سا گیا۔ میں نے زاری کی اور میں نے دعا کی۔ پر میرے جی کو قرار نہ آیا۔ ایک بار مجھے ابو علی رمدہ باری رضی اللہ عنہ یاد آنے کہ کچھ مدت سے میرے گھر کی باتا رہی تھی۔ ایک دن وہ صبح نور کے تڑکے دریا پر تھے اور سورج نکلنے تک وہاں رہے۔ اس عرصہ میں ان کا دل اندوہ میں ہوا۔ انہوں نے عرض کیا اے بار خدایا آرام دے۔ دریا میں سے ہاتھ نہ توڑا کی آرام علم میں ہے اور میں نے خود سے کہا کہ اے ابوالقاسم خضریٰ یہاں سے چل کہ یہاں تیرے باہر اور اندر زرد کتے پیدا ہو گئے اور تیرا آرام چھن گیا۔

میں نے اپنے تجربے پر آخری نظر ڈالا اور منطق اور فقہ کی اس مادرِ آب و جوہر میں ریاضت سے جمع کی تھیں وہیں چھوڑ، ملفوظات شیخ بغل میں دبا، شہر سے نکل گیا۔ شہر سے نکلتے نکلتے زمین نے میرے پیر پڑے اور مجھے شیخ کی خوشبودار مجلسیں بے طرہ یاد آئیں اور اس زمین نے، جسے میں نے پاک اور مقدس جانا تھا۔ مجھے بہت پڑا اور ان گلیوں نے جنہوں نے شیخ کے قدموں کو بوسہ دیا تھا، مجھے بہت پکارا اور میں ان کی پکار سن کر رو یا اور بکا کی کہ یا شیخ تیرا شہر تھوڑوں میں چھپ گیا اور آسمان دور ہو گیا اور تیرے رفیقان گریز پاتھ سے پھر گئے۔ انہوں نے الاثر یک چہمت کے مقابل اپنی اپنی چہمتیں پاٹ لیں اور مٹی میں فصل پیدا کر دیا اور زرد کتے نے عر ت پانی اور اشرف الخلق مٹی بن گیا اور مجھ پر تیرا شہر تنگ ہو گیا۔ میں نے تیرا شہر چھوڑ دیا۔ یہ کہہ کر میں نے دل مضبوط کیا اور چل پڑا۔

میں چلتے چلتے دور نکل گیا۔ یہاں تک کہ میرا دم پھول گیا اور میرے پیروں میں چھالے پڑ گئے۔ مگر ایسا ہوا کہ اچانک میرے حلق سے کوئی چیز زور کر کے باہر آگئی اور پیروں

مارا اور اسے اپنی چٹائی سے اٹھانے کے لیے اس سے نبرد آزما ہوا اور میں اور زرد کتارات بھر لڑتے رہے۔ کبھی میں اسے قدموں میں روند ڈالتا اور وہ چھوٹا اور میں بڑا ہو جاتا، کبھی وہ اٹھ کھڑا ہوتا اور میں چھوٹا اور وہ بڑا ہو جاتا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور اس کا زور گھٹنے لگا اور وہ میرے دامن میں چسپ کر غائب ہو گیا۔

تب سے اب تک میری اور زرد کتے کی لڑائی چلی آتی ہے۔ اس مجاہدہ کی فرمیں بہت اور باریکیاں بے شمار ہیں جنہیں میں نظر انداز کرتا ہوں کہ رسالہ لمبانا ہو جائے۔ کبھی زرد کتہ مجھ پر اور کبھی میں زرد کتے پر غائب آجاتا ہوں۔ کبھی میں بڑا ہوتا اور وہ میرے قدموں میں پس کر لومڑی کا بچہ ایسا رہ جاتا ہے۔ کبھی وہ بڑا ہو جاتا چلا جاتا ہے اور میں گھٹے چلا جاتا ہوں اور مجھے مہلتے ہوئے مزعفر اور صندل کی تختی اور گول پیائے کا خیال تانے لگتا ہے اور زرد کتہ کہتا ہے کہ جب سب زرد کتے بن جائیں تو آدمی بتا دے گا کہ کتے سے بدتر ہوتا ہے اور میں فریاد لڑتا ہوں کہ اے پائے والے میں کب تک درختوں کے سامنے میں بنی آدم سے دور دور پھروں اور پے پلے پھلوں اور مونے مات کی گدڑی پر گزار دوں اور میرے قدم شہر کی طرف اٹھنے لگتے ہیں۔ پر مجھے شیخ کا ارشاد یاد آ جاتا ہے کہ واپس ہوتے ہوئے قدم سالک کے دشمن ہیں اور میں پھر اپنے قدموں کو سزا دیتا ہوں اور شہر کی طرف پشت کر کے اتن چلتا ہوں کہ میرے تلوے ہو لہان ہو جاتے ہیں اور پھر ہاتھوں کو سزا دیتا ہوں کہ راستے کے پتھر کٹکر چلتا ہوں۔ اے رب العزت میں نے اپنے دشمنوں کو اتنی سزا دی کہ میرے تلوے لہو لہان ہو گئے اور میرے پوروے کٹکر چلتے چلتے پھوڑا بن گئے اور میری چمڑی دھوپ میں کالی پڑ گئی اور میری ہڈیاں پتھینے لگیں۔ اے رب العزت میری نیندیں جل گئیں اور دن ملیا میٹ ہو گئے۔ دنیا میرے لیے قہار بن گئی اور میں روزہ دار ٹھہرا اور روزہ دن دن لمبا ہوتا جاتا ہے۔ اس روزے سے میں لاغر ہو گیا۔ مگر زرد کتہ تو آتا ہے اور روز رات کو میری چٹائی پر آرام کرتا ہے۔ میرا آرام رخصت ہو گیا اور میری چٹائی غیر کے قبضہ میں چلی گئی اور زرد کتہ بڑا اور آدمی حقیر ہو گیا اور اس وقت میں نے ابو علی رودباری رضی اللہ عنہ کو پھر یاد کیا اور دریا

کے کنارے دوڑا تو بیٹھ گیا۔ میرا دل اندر سے بھر ا ہوا تھا اور میں نے بکائی کر پارالہ آرام دے، آرام دے، آرام دے۔ میں نے رات بھر بکائی اور دریائی طرف دیکھا یا اور رات بھر غبار آلود تیز ہوا زرد روپیڑوں کے درمیان چلی اور رات بھر رزقوں سے پتہ راستہ۔ میں نے دریائے نظر بٹا کر اپنے گرد میں اسے جسم کو دیکھا، اپنے ارد گرد زرد پتوں کی ڈھیریاں، دھبیں اور میں نے کہا کہ یہ میری خواہشیں اور ارمان ہیں۔ خدائی قسم میں آوازوں سے پاک ہو اور بہت تھڑکا برہنہ درخت بن گیا پر جب ترکا ہوا تو مجھے اپنے پوروں میں بیٹھا بیٹھا اس حق محسوس ہوا، جیسے وہ صندل کی تختی سے چھوٹے میں، جیسے انہوں نے ٹوال سے پیسے اور نرم نرم چاند کی ساقوں کو مس یا ہے، جیسے انگلیاں سونے چاندی میں ٹھیل رہی ہیں اور ان کے درمیان درہم، دینار کھٹک رہے ہیں۔ میں نے آنکھیں کھولیں اور دھندلے میں یہ روشنی بھرا منظر دیکھا کہ زرد تناؤ مہانچہ اس طور کھڑا ہے کہ اس کی کچھلی ٹانگیں شہ میں ہیں، اگلی ٹانگیں میری چٹائی پر اور اس کے نیچے نرم تختے میرے، امیں ہاتھوں کی انگلیاں و چھو رہے ہیں۔ میں نے اپنے دامیں ہاتھ کو یوں دیکھا جیسے وہ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھوں کی مثال بن رہا، مجھ سے الگ پڑا ہے اور میں نے اسے خطاب کر کے کہا کہ اے میرے ہاتھ امیر کے رفیق و دشمن سے مل گیا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں اور زڑا برائے بار پھر امان پارالہ آرام دے، آرام دے، آرام دے۔ □□

انور سجّاد

انور سجّاد ۷ مارچ ۱۹۳۵ء کو لاہور میں

پیدا ہوئے۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس ہیں۔
تخلّیات میں ”خوشیوں کا باغ“ (ناول)
”رنگ سنگ“ (ناول) اور ”چور اہا“،
”استعارے“ ”آن“ (افسادی مجموعے)



شامل ہیں۔ انور سجّاد فی وی اور ریڈیو کے

لیے بھی ڈرامے اور سیریل لکھتے ہیں۔ ”پریڈنٹ آف پاکستان ایوارڈ“ اور ”پرائمڈ
آف پرفارمنس“ کے دو نیشنل ایوارڈوں سے سرفراز کیے جا چکے ہیں۔ افسانہ، ناول اور
ڈرامہ پر ان کے تنقیدی مضامین بہت سنجیدہ شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ ”کھائے“
پہلی بار سالہ ”قنون“ جون ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔

گائے

اور سجاد

ایک روز انہوں نے مل کر فیصلہ کیا تھا کہ اب گائے کو بوچڑ خانے میں دے ہی آیا جائے۔ اب اس کا حید نہیں ملتا۔

ان میں سے ایک نے کہا تھا۔
ان منہنی بھر بڑیوں کو ون خریدے گا۔
لیکن بابا مجھے اب بھی یقین ہے۔ اگر اس کا ملاقات باقاعدگی سے۔

تم چپ رہو جی۔ بڑے آگے عقل والے۔
نکا چپ رے ایک طرف ہو کیا تھا اور بابا اپنی داڑھی میں عقل و خریدتا ہوا اس کے بڑوں کے ساتھ
مر جوڑ کر بیٹھ گیا تھا۔

میں جب زبان ہلاتا ہوں تو یہ بوچڑے جاتے ہیں جس سے میں نے ان کو بچانا ہے،
 ان رور کے چتہ کی دھکی جاتا ہے اور جس دن سے یہ وہاں سے گائے جانے کی
 دھکی جاتا ہے میں ہر لمحہ تھک رہا ہوں۔ میں یہاں سے یہ سب مجھ پر ہنستے ہیں کہ
 میں کی اتنی خدمت یہاں کرتا ہوں۔ ان ہڈیوں کے اتار پاتا ہوں، گائے، یوں کرتا

نہی سے وہ چائے سے جا کے، یہاں یوں نہیں جانتے،
 اس سے مانگیں جاتا تھا۔

ترشیں بھیتے یہ نہیں نہیں، مٹی۔ اس سے جانے کی دھکی جاتا ہے یہاں
 جا کے

تو نا بھجوا رہا تھی مٹی وہاں سے اس کے میں یہ رہتوں، وہ کافی ہے۔
 آپ طالع کرا لے دیکھیں تو سہی۔
 بڑوں کی باتوں میں دخل نہ دیا کرو۔

میرا اتنی چاہتا ہے کہ میں آپ سب کو بوچڑے خانے دے دوں۔

پھر سے اس کا نام لی لیا گیا تھا۔ اس جیت کا ہے کو بھی سب پھر معلوم
 تھا وہاں جا کے ایک ایسی جگہ ملی تھی۔ انہوں نے مار مارے اس کا سر نکال دیا تھا۔ ان کا ایک
 طرف حرا بھرالی، دلی انہوں سے سب پھر دیکھ رہا تھا۔ بھگتے کی دھکی کر رہا تھا۔
 شادش میری پڑائی میری کالے میری ٹوٹا کتا، ہلا نہیں، تم نہیں جانتیں یہ لوگ
 تمہارے ساتھ یا نہیں۔ ان کے ہیں۔ جانا نہیں بلنا نہیں ورنہ اور نہ نہیں تو۔
 گائے اپنی جگہ پہنچا، اس طرف دیکھتی رہی تھی۔ ذرا ہٹ کر گائے کا
 چہرہ منہ سے ہاتھ رکھ کر سے بندھا ہے غلط بیٹھا تھا۔ ہڈیوں پر انہیوں کی بوچھاڑ اسے
 میں نانی، اتنی تھی اس سے کان بھی بند نہ رہتے تھے، رفتہ رفتہ۔

میں نے پتے ہوئے پھر۔ جوڑا رہی گئے تھے۔ پھر فیصلہ ہوا تھا کہ اگر یہ اب

چل بھی پڑے تو ممکن ہے راستے میں ٹھہر جائے اس لیے بہتر یہی ہے کہ اسے ٹرک میں ڈال کر لے جایا جائے۔ ٹرک میں تو اسے اٹھا کر لے جا سکتا ہے۔

اگلے روز ٹرک بھی آگیا تھا۔

ٹرک کی آواز پر گائے نے مزے کیے، یہ تھا کہ آگئیں تھیں پہلی تھیں اور گھوڑوں میں منہ ڈال دیا تھا جہاں رنگا چارو ڈال کے ابھی ابھی ٹرک وہاں پہنچ رہا تھا۔

آپ لوگ اسے واقعی۔

اسے یقین نہیں آتا تھا۔

نہیں تو ہم مذاق کر رہے ہیں کیا؟

ایک نے کہا تھا۔

بابا، یہ گائے مجھے دے دو، میں اسے۔

عظیم کی اولاد۔

دوسرے نے کہا تھا۔

بابا اس کے بغیر میں۔

بچوں کا بچہ۔

تیسرے نے کہا تھا۔

چو تھا پانچواں مارے بزرگ، مارے بزرگ سارے ایک سے میں اور بابا جو اپنی داڑھی کو عقل کا ٹڑھ سمجھتا ہے جانے اسے یہ کیا ہے۔

جیسے ٹرک، اس کو اس روپے دے کر بھی ہم بہت فائدے میں رہیں گے۔

اور کھجست سوداگر گنہ سے درویش تھے یہ، وہ بکری میہ کی منہی میں اس وقت تو وہ اب

جب، جب میں بڑا ہو جاؤں گا۔

با-با-با۔

جب، جب میں کمانے لگوں گا۔

با-با-با۔

تب، تب تک تو چٹکبر کی کی ہڈیوں کا سرمہ بن کیا ہو گا۔ میں، میں، میں یا بروں۔
ان میں سے ایک، گائے کو ان کے بے کھلی کی طرف لے گیا تھا۔ گائے ہی اس کے پیچھے
پیچھے ہو گیا۔ یونہی دیکھنے کے لیے۔ بڑے نے اس کی زنجیر کھولی تھی۔ گائے نے کھلی میں منہ
مار کے دانٹوں میں پٹھے دبائے تھے، مڑ کے کٹے کو دیکھا تھا اور جانے لے پھر اٹھایا تھا۔
نہ، نہ، نہ۔

زنگا چنچا تھا۔

بکومت۔

گائے کھڑی ہو گئی تھی۔

ہے۔ ہے۔ ہے۔

بڑے نے زور لگایا تھا۔

نہ چٹکبرے۔ نہ۔ نہ۔

چپ بھی کرو گے یا کھینچوں تمہاری زبان۔

گائے نے زبان کو قید کر دیا تھا۔ بڑے نے پھر زنجیر کو جھٹکا دیا تھا۔

چلو میم صاحب، اڑک، والا تمہارے باپ کا نوکر نہیں جو سارا دن کھڑا ہے۔

گائے کی آنکھیں باہر کو نکل آئی تھیں۔ زبان، قید میں پھڑ پھڑا کے رہ گئی تھی۔ لیکن وہ

مشت استخوان وہیں کی وہیں تھی۔ زنگا مسکرایا۔ پھر فوراً ہی اُداس ہو گیا تھا۔

یہ تو یہ تو بک بھی چکی ہے اسے جانا ہی ہو گا مجھے اب بھی یقین ہے کہ اگر تھوڑی سی رقم

لگا کے اس کا علاج باقاعدگی سے کیا جائے تو، لیکن میں ان بزرگوں کا کیا کروں کاش میں حکیم ہی

ہوتا۔ اس پچھڑے کو شرم نہیں آتی ماں کے جسم پر نیل پڑ رہے ہیں اور یہ باہر کھڑا تو کے پٹوں

کی طرح دیکھے جا رہا ہے۔

زبان پھڑ پھڑا کے رہ گئی تھی۔

پھر ان میں سے ایک کو بڑی اچھی سوچھی تھی۔ اس نے گالے لی، مڑپا، اسے تین چار بل دیے تھے۔ وہ پیٹھ کے دروست اور بھائی تھی۔ اس نے سنی طرف، پیٹھ کی طرف بھاگنا تھا۔ پیٹھ کا درد گالے کو بانکتا، وہ بالکل ٹرک۔ پاس سے آیا تھا۔ گالے کا مال سے، اس نے ہاتھ لگایا تھا۔

دور فٹے منہ، اعنت لکھ اعنت۔

ٹرک والے نے گالے کے چڑھنے سے یہ سب سے رہیں۔ تھکتا اٹھایا تھا۔ گالے نے تختے پر کھڑکھڑایا تھا۔

نہ چڑھتا۔

اس کی زبان کاٹ لو۔ یہ گالے کو دور نکالتا ہے۔

ڈراتا ہے۔

نچا پھر منہ بند کر کے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ گالے نے تھکتا دیا، پھر سنی طرف۔

دور فٹے منہ، اعنت لکھ اعنت۔

نکلتے کا سر شرم سے جھک گیا تھا۔

اس کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا ہوں، یہاں ملتا ہوں۔

وہ ابھی تک نہیں باری تھی۔ پھر اس نے مشدک کے گالوں سے "تھکاتھک" دیا، پھر ٹرک سے زور سے پھینکا ماری تھی۔

میری چستلہ کی جانتی ہے، جانتی ہے کہ وہ تختے پر قدم رکھ کر ٹرک میں چلی جائے گی لیکن وہ یہ نہیں جانتی کیوں، کیوں، وہ تو جانتی نہیں جانتی۔

ان سب نے مل کر اس کی پیٹھ پر انہیوں پر سالی تھیں، گالے کی مائیں تھری تھیں لیکن وہ اپنی جگہ سے قطعی نہیں ملی تھی۔ جب انہوں نے مل کر اسے مارا تو وہ دایف سے دور بھاگنے کو تھی کہ بابا کی داڑھی میں مثل نے جوش مارا تھا، اس نے جہاں اس کے منہ پر انہی ماری تھی۔ گالے پھر تختے کی طرف منہ کر کے سیدھی ہوئی تھی۔ بابا نے ہانپتے ہوئے کہا تھا۔

آؤ پیو۔

اور ان سب نے مل کر پھر ان ٹھیوں کا مینہ برسایا تھا۔
 نگا دور کھڑا تھا۔ بالکل بے تعلق بے حس۔
 یوں بات نہیں بنے گی۔
 ایک نے اپنی سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا تھا۔
 تو پھر؟

وہ نرک کے ساتھ نیک گائے کھڑے سوچ رہے تھے کہ ہائے گائے کو کیا سوچھی
 تھی، پلٹ کر یکدم بھاگ انھی تھی اور دھواں اڑاتی نکلے کے قریب سے باطل انھیوں کی طرح
 گزر گئی تھی۔

نگا۔ جسم کا مفلوج حصہ۔
 دیکھو، دیکھو، وہ تو بائیں طرف۔
 ایک چو نکا تھا۔
 قدرتی بات ہے۔

بابا نے اپنی داڑھی میں انٹھیاں پھیرتے ہوئے کہا تھا۔
 گائے اپنے پنچھڑے کو چاٹ رہی تھی۔ بابا کی آنکھیں مکاری مسکراہٹ سے چمک اٹھیں۔
 اس پنچھڑے کو یہاں لے آؤ۔۔۔ یہ چال تو ہمیں کل ہی چل جانی چاہیے تھی۔ نرک کے
 پیسے بھی بچ جاتے۔

نگا۔۔۔ مفلوج وجود۔

ان میں سے ایک نے پنچھڑے کی رستی پکڑی تھی۔ نکلے کی زبان لرزی تھی۔ گائے کچھ
 سوچتی، قدم اٹھاتی، رکتی چلتی پنچھڑے کے پیچھے پیچھے اس کے قریب سے گزری تھی تو آہستہ
 سے نکلے کی زبان سے گالی پھسلی تھی۔ پنچھڑا، تختے پر چڑھ کے پنوسیاں مارتا ہوا نرک میں چلا گیا
 تھا۔ گائے تختے کے پاس جا کے پھر رکی تھی۔ بڑی حیرانی سے پنچھڑے کو دیکھ کر آہستہ آہستہ

مگر دن موڑ کے نکلے کودیکھا تھا۔ ایک نے فوراً بفل سے پٹوں کا ٹکھا ہال اور گاہ کے آگے
کر دیا تھا۔ اس نے چند ڈنٹھل دانٹوں میں لے لیے اور پھر چند سوچ کر زمین پر لایا یہ تھے اور
اگلا کھڑے تختے پر رکھ دیا تھا، پھر دوسرا کھڑے۔

خدا معلوم نکلے کو کیا ہوا تھا۔ ایک مہم اس کے سارے جسم میں تازہ گرمیوں کا سیلاب
آگیا تھا۔ اس کے کان سرخ ہو گئے اور دماغ بے طرح بجنے لگا تھا۔ وہ بھاگا بھاگا کھڑے میں بیٹھا تھا اور
بابا کی دو مالی بندوق اتار کے اس میں کار توں سے لے گئے۔ اس دنوں میں بھائی ہو ابابہ آ گیا تھا
اور کاندھے پر بندوق رکھ کر نشانہ باندھا تھا۔

اس نے کھلی آنکھ سے دیکھی۔ پچھڑا ٹرک سے باہر گاہ کے آگے سے پٹوں میں
منہ مار رہا تھا۔ ٹرک میں بندھی گاہ باہر منہ نکال رہا پچھڑے وہ بیوی ہی تھی۔ اس میں سے ایک
گاہے کو لے جانے کے لیے ٹرک میں بیٹھا تھا اور بابا ایک ہاتھ سے اپنی، از غی میں قتل و
سہلا تا ہوا بابا ہر کھڑے ذرا کیور سے ہاتھ مار رہا تھا۔

پھر مجھے پتہ نہیں کیا ہوا۔ نکلے نے اسے نشانہ پایا۔ گاہے کو پچھڑے کو مارا یہ رو اپنے
آپ کو یادہ ابھی تک نشانہ باندھے کھڑا ہے۔

کوئی وہاں جا کے دیکھے اور آگے مجھے ماب کہ چر یا ہوا۔ مجھے توصیف اتنا پتہ ہے کہ
ایک روز انہوں نے مل کر فیصلہ کیا تھا کہ۔۔۔

انور قمر

انور قمری (۱۹۳۱ء - ۲۰۱۹ء) ایک پاکستانی شاعر، ناول نگار اور فلم نویس تھے۔ ان کی شاعری میں سماجی مسائل اور انسانی حقوق پر روشنی ڈالنے کی کوششیں کی گئی ہیں۔ ان کی تصانیف میں 'انور قمری کی شاعری'، 'انور قمری کی ناولز' اور 'انور قمری کی فلمیں' شامل ہیں۔



انور قمری کی شاعری میں سماجی مسائل اور انسانی حقوق پر روشنی ڈالنے کی کوششیں کی گئی ہیں۔ ان کی تصانیف میں 'انور قمری کی شاعری'، 'انور قمری کی ناولز' اور 'انور قمری کی فلمیں' شامل ہیں۔ ان کی شاعری میں سماجی مسائل اور انسانی حقوق پر روشنی ڈالنے کی کوششیں کی گئی ہیں۔ ان کی تصانیف میں 'انور قمری کی شاعری'، 'انور قمری کی ناولز' اور 'انور قمری کی فلمیں' شامل ہیں۔

چوراہے پر ٹنگا آدمی

اسور قمر

اُس کے وہ نواں ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور چہ خنواں سے --- گلے میں رتنی کا پھندا پڑا تھا اور وہ چوراہے پر جھول رہا تھا۔ اس کے جسم پر وہ جو لباس سے ظاہر ہوتا تھا کہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی ٹیہ کی کاٹ لی سفید قمیص اور نیری وال کی سیٹھی رنگ کی پتلون غیر شہن آلودہ تھی۔ سیاہ جوتے پر پائش بھی خوب چمک رہا تھا۔ ٹانگوں کے ذرا سے نظر آتے موزوں کا لاشک بھی سر ہوا تھا۔ اس لیے موزے اپنی جگہ پر پکس بیٹھے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پہنے اوڑھنے کے معاملے میں بڑا محتاط شخص ہے۔

اس کے پیچھے کو بندھے دا بنے ہاتھ میں اچھی لٹک رہی تھی، جو کھنل چکی تھی۔ اس میں بنے خانوں میں ایک

بال چین ٹنگا ہوا تھا۔ دوسرے سے ایک ڈائری کا اوپری سرا جھانک رہا تھا۔
جب بحیرہ عرب کی طرف سے ہوا کا کوئی جھونکا آتا تھا تو اس کی پیشانی پر بکھرے ہوئے
بال پیچھے کو اڑنے لگتے۔ کھلی ہوئی اٹیچی میں سے بھی انکا ڈاکا غذا اڑ پڑتے اور وہ اس رستی پر ٹنگا
ٹنگا ادھر ادھر جھول جاتا۔ جھولنے کے عمل کے دوران میں ہر مرتبہ اس کی سیاہ فریم والی
جینک ٹاک سے ذرا نیچے کھسک آتی اور اب ہر لمحہ کی ٹک پر اس کی ٹاک سے گر پڑنے والی تھی۔
چرنج گیٹ اسٹیشن کے حلق سے اگلے ہوئے تمام دُگ اس سے داہنی طرف جمع تھے۔
مرین ڈرائیو کی طرف سے آنے والے اس کے سامنے کی طرف جمع تھے اور اس کی بائیں
طرف وہ دُگ جمع تھے جو ادھر ادھر درمیانی سمتوں سے چلے آئے تھے۔

یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی بہت بڑا سیڈر، کوئی مہانہ ش، کوئی مہاتما کوئی پیغمبران سے
خطاب کر رہا ہو اور وہ سب کے سب بڑی عقیدت سے اس کا خطبہ سننے چلے آئے ہوں۔
وہ سب کے سب ایک دوسرے کی صعوبتوں سے واقف تھے۔ ان تہوں کو معلوم تھا
کہ انہیں کپڑے کیوں ڈستے ہیں، جوتے کیوں کاٹتے ہیں، کھانا کیوں مد مزہ لگتا ہے اور پانی کیوں
نمکین لگتا ہے۔

دلچسپ بات تو یہ تھی کہ موجود ہر شخص چوراہے پر تھو لٹے اس شخص کو اپنی شبیہ وہاں پر سمجھ
رہا تھا۔ ہر شخص یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ خود چوراہے پر لٹک رہا ہے۔
اسٹیشن کے پور ٹیکو کے اوپر نصب گھڑی نے دس بجائے۔
نیکو کی سکند، منٹ اور گھنٹہ میں وقت بتاتی گھڑی نے دس بجائے۔

یونیورسٹی ماور کے کلاک نے دس بجائے۔ اور تمام لوگوں کی رست واپسوں نے دس
بجائے۔ لیکن آج جو دس بجے تھے وہ کل کے سے نہیں اور ممکن ہے کہ آئندہ کل کے سے
بھی نہ ہوں کیوں کہ ان تمام لوگوں کو اس وقت اپنی اپنی افسوسوں میں اپنے اپنے ٹیبلوں کے
پیچھے اپنی اپنی کرسیوں پر موجود ہونا تھا۔ لیکن یہ سب کے سب آج اس چوراہے پر ٹنگے اس
آدمی کے گرد جمع تھے۔

سب کے سب خاموش! سب کے سب موشن لیس، غیر متحرک۔ ان کی تو آنکھیں بھی

”مجھے تمہارے سروں کا کالا سمندر نظر آرہا ہے۔ اور کچھ نہیں!“

”تو کیا تم کچھ نیچے نہیں آسکتے؟“

چوراہے پر ننگے اُس آدمی نے پھر قہقہہ لگایا۔

”ہا۔۔۔۔۔ہا، تم جانتے ہو کہ میرے گلے میں پھندا پڑا ہے۔ میرے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہیں۔ میرے پیر بھی حرکت کرنے سے معذور ہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ میں اپنی جگہ سے کیسے جنبش کروں۔ اہستہ تم چاہو تو مجھے نیچے اتار سکتے ہو۔ تم چاہو تو مجھے آہستہ بند کی پر ٹانگ سکتے ہو۔ اور تم چاہو تو مجھے اور زیادہ بند کی پر بھی اٹھا سکتے ہو!“

”ہم تمہیں نیچے اتارنا چاہتے ہیں۔“ ان سبھوں نے کہا۔

”میں تیار ہوں۔“

”ہم تمہیں مناسب اونچائی پر ٹانگنا چاہتے ہیں۔“

”مجھے منظور ہے۔“

”ہم تمہیں بہت زیادہ اونچائی پر اٹھا دینا چاہتے ہیں۔“

”مجھے یہ بھی منظور ہے۔“ چوراہے پر لٹکے ہوئے آدمی نے کہا۔

”یہ کیا بات ہے کہ تم تینوں حالتوں میں رہنے کو تیار ہو۔“ انھوں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں ان تینوں حالتوں میں تم سبھوں سے الگ رہوں گا۔ اس لیے خوش

رہوں گا۔ بہت زیادہ اونچائی پر بھی۔ کم اونچائی پر بھی۔۔۔۔۔ اور زمین پر بھی۔“

”وہ کیسے؟ زمین پر تم ہم سے الگ کیسے رہ سکتے ہو؟“

چوراہے پر ننگے آدمی نے پھر قہقہہ لگایا۔

”ہا۔۔۔۔۔ہا، اب میں کبھی صبح اخبار نہیں پڑھوں گا۔ کبھی چائے نہیں پیوں گا۔ کبھی

بوٹ پالش نہیں کراؤں گا۔ کبھی دائرہ نہیں بناؤں گا۔۔۔۔۔ کبھی ریڈیو نہیں سنوں گا۔۔۔۔۔ کبھی

کام پر نہیں جاؤں گا۔ کبھی راہ چلتے اشتہار نہیں پڑھوں گا۔ کبھی کسی کو ’تھینک یو‘ نہیں کہوں گا۔۔۔۔۔

کیونکہ میں اپنی زندگی کے پسے کو گھماتے گھماتے بور ہو گیا ہوں، بے زار ہو گیا ہوں۔ تھک گیا

ہوں۔ وہ پہلیا جس محور پر گھوم رہا ہے وہ اپنی جگہ ہی پر قائم ہے۔ جب محور اپنی جگہ سے حرکت

نہیں کرتا تو پہنچا کیوں حرکت کرے گا۔ میں وہیں ہوں جہاں تھا۔ اور اگر محور اب بھی نہ ملے تو سالہا سال تک وہیں رہوں گا۔ اس لیے اب محور ہی کو لی اور ہو گا۔ یہ۔۔۔ انولھا۔۔۔ انچو تا۔۔۔ دو آدمی دائیں طرف کے درخت پر چڑھ گئے۔ اور بائیں طرف کے درخت پر آٹا ٹانگا انھوں نے رستے کی گریں کھولیں اور بڑی آہستگی سے رستہ چھوڑتے ہوئے اس آدمی کو اپنے اتار دیا۔ اس آدمی نے زمین پر قدم رکھتے ہی بڑی ادبیت سے اس جم غفیر کو دیکھا۔ ابھی چند دیر پہلے ان تمام کا اس سے جوا جینی سارشتہ قائم ہو تھا۔ وہ اس کی اجنبی نظروں نے قزویا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس کی طرف بڑی نرم ہوتی سے بڑھتا گیا۔ اسے گلے لگالیں اور پوچھیں کہ اب اس کا نیا محور کون سا ہو گا؟ کیونکہ وہ سب نے اس اپنی زندگی کے پتے کو ایک ہی غیر متحرک محور پر گھماتے گھماتے دور ہو گئے تھے، اب رستہ کسے تھے۔۔۔ تمہارے تھے۔ اور اس نے وہ جو تازگی، فرحت اور کشادگی کی بات ہی تھی، نہیں بہت پسند آئی تھی۔

اس نے سب سے پہلے تو اٹھ اٹھ کر نظر دوڑائی۔ اس نے ایک کے تمام ماحذات اور دور تک بکھرے پڑے تھے۔ اس نے انہیں جمع کیا۔ ایک میں رہا اور ایک بند دیا۔ دیب سے کنگھی نکالی۔ بال بنائے۔ چشمہ ناک پر ڈرست کیا اور رومال سے منہ صاف کیا۔ پھر آہستہ آہستہ ایک سمت کو چل پڑا۔۔۔ وہ سب کے سب اس کے پیچھے چل پڑے۔

وہ ایک بنندو بالا عمارت کے سامنے برسرِ رک گیا۔ عمارت کا داخلی دروازہ قفل تھا۔

وہ بڑبڑانے لگا۔۔۔ "کیا آج بھٹکی ہے؟"

"کیا آج میں گھر سے جلدی چلا ہوں؟"

"کیا آج کہیں کوئی ہنگامہ تو نہیں ہوا؟"

دوسرے روز حسب معمول اس نے اپنے چائے کے پہلے پیالے کے ساتھ اخبار دیکھا اور یہ خبر پڑھ کر ششدر رہ گیا کہ کل فلورائن ہٹشن کے چوراہے پر ایک شخص نے اپنے گلے میں رتی کا پھندہ اڑال کر خودکشی کر لی۔ جس کی لاش دیکھنے کے لیے ہزاروں لوگ جمع ہو گئے تھے۔ اور وہ لوگ اس وقت تک جمع تھے جب تک چوراہے پر ملے اس شخص کی لاش نیچے اتاری گئی۔ □□

بانو قدسیہ



پیدائش ۲۸ نومبر ۱۹۲۹ء، فیروز پور
(ہندوستان)۔ اپنے شوہر اشفاق احمد کے
ساتھ ایک طویل مدت تک ادبی رسالے
”داستان گو“ کی ادارت میں شامل
رہیں۔ فی الحال بچوں کے کونسلر کی
ایگزیکٹو ممبر ہیں۔ ان کے متعدد افسانوی

مجموعوں میں ”امریل“، ”آتش زیر پا“، ”بازشت“ اور ناولوں میں ”راجہ گدھ“
شامل ہیں۔ ایک ”امپریشن“ بھی ”مرد ابریشم“ کے نام سے لکھا۔ اسہوں نے فی
دی اور اسٹیج کے لیے بھی بہت سے ڈرامے لکھے ہیں۔ ان کے ادبی اور ثقافتی
کارناموں پر انہیں کئی ایوارڈ مل چکے ہیں، مثلاً ”نیشنل ایوارڈ“، ”گریجویٹ
ایوارڈ“، ”تاج ایوارڈ“ اور ”تمغہ امتیاز“۔ آپ بہت سے مکتوبوں کی سیاحت بھی
کر چکی ہیں۔

بیٹے کا خط

ماہو قدسیہ

یہ ضیاء الحق کے دور کی بات نہیں۔
یہ بے نظیر کے دور حکومت کا بھی ذکر نہیں۔
واشرف کے وقت بھی ایسے نہیں ہوا۔
انداز دے کہ صدام حسین کے کویت میں داخلے
سے کچھ ہی دیر بعد یہ واقعہ ہوا ہوگا۔
گرمیوں کے دن تھے۔ ٹھنڈے کمرے میں ڈھلے
فرش پر چار پائی ڈالے حاکم علی فل اسپنڈ پچھے میں آئندے سے
لیٹا تھا۔ وہ اخبار میں امریکہ کی دھمکیاں اور صدام حسین کی
خبریں پڑھ رہا تھا جب ڈاکے نے تھنٹی بجائی۔ حاکم علی نے
سمجھا کہ اس کا ٹائم میگزین، نیوزویک یا پھر سائیکلوپڈیا
ایسا کوئی رسالہ آیا ہوگا۔ وہ دھوئی سنہاڑا جلدی سے باہر

برآمدے میں پہنچا تو ڈاکیہ کویت کا ایئر لیئر برآمدے میں پھینک پھاٹک کر جا چکا تھا۔
 کچھ دیر سے حاکم علی کو اس خط کا بڑا ہی انتظار تھا۔ اس کا اکلوتا بیٹا مقیم علی اپنی بیوی بچوں
 سمیت پچھلے بارہ سادوں سے کویت میں رہتا تھا اور کبھی کبھی اسے خط لکھنے میں بہت ہی دیر
 ہو جاتی تھی۔ حاکم علی نے بڑی احتیاط کے ساتھ سپرنٹرنڈنٹ سے ایئر لینڈ کھوایا۔ پڑھنے سے پہلے
 اسے آنکھوں سے لگایا اور پڑھنے کے بعد اسے سر ہانے تلے رکھ دیا۔ اس خط نے اس کی ساری
 قوت چھین لی۔ وہ سوچنے لگا کہ موٹر پر جا کر ڈائریکٹ جہاز سے بند پریش چپ کرانا چاہیے۔ پھر
 خیال آیا کہ دکان سے گلو کو ز خریدناؤں، روہی پیتار ہوں تو شاید قدم زمین پکڑنے لگیں۔

اس سے پہلے جب بھی مقیم علی کا خط آیا، حاکم علی خط کو تھوڑے تھوڑے وقفوں کے
 بعد پڑھتا رہتا۔ کسی نوگرفار عشق کی طرح ہر مرتبہ خط پڑھنے کے بعد بیٹے کے اشتیاق بڑھ
 جاتا۔ خط کو لی بیون بوئی، ٹانگ، طاقت کا ٹینڈ، امانت حوصد، نئی اسٹیم کی مانند تھا کہ حاکم علی
 از سر نو جوان ہو جاتا۔ شیو بنانے سے پہلے، نہانے کے بعد، کھانا کھاتے ہی سر ہانے پر کہنی
 ٹیک کر، ایک جوتا پہننے کے بعد، دو آئی نکلے وقت، سودے کا تھیلا بازو پر لٹکائے آدھی سیرھیاں
 اترتے ہوئے، قصائی کی دکان پر کھڑے کھڑے، عشاء کی نماز سے کچھ پہلے اور ذرا سی دیر بعد
 نمیند کا غلبہ بھانپتے ہی وہ جیب سے خط نکالتا اور پڑھتا۔ دن میں کئی بار خط سینت سینت کر رکھتا
 اور بھول بھول کر تلاش کرتا۔ اس آنکھ پجولی میں اس کے کئی دن بڑی راحت سے نکل جاتے
 اور اسے محسوس بھی نہ ہوتا کہ علامہ اقبال ناؤن کی اس چھوٹی سی کوٹھی میں وہ بالکل تنہا رہتا
 ہے۔ جب خط کا ایک ایک فظ اور لفظوں کے پیچھے چھپے ہوئے واقعات، احساسات، ارادے،
 تخیل اسے حفظ ہو جاتے تو وہ نئے خط کے انتظار میں ڈاکیہ کی راودیکھنے لگتا۔۔۔ لیکن آخری خط
 نے تو جیسے اس کی کمر ہی توڑ دی۔ اب نہ تو وہ زندوں میں تھا نہ زندہ رہ سکتا تھا۔

حاکم علی نے ساری عمر افسری کی، ہمیشہ دفتری لباس پینٹ کوٹ ہی رکھا۔ اس وقت
 بھی جب بھٹو کے زمانے میں سرکاری افسروں نے قومی لباس اپنایا، اس نے اپنے لباس میں
 تبدیلی نہ کی۔ جنرل ضیاء الحق کے زمانے میں وہ ریٹائر ہو کر لاہور آ گیا۔ اسلام آباد میں وہ

سرکاری جنگلے میں رہتا تھا۔ لیکن ریٹا رہتے ہی سرکاری کوٹھی، پی اے، ٹیلی فون، ٹی اے بی اے، ان گنت میٹنیں، سرکاری انز، فائل بازی، پرمووشن کے لیے انٹریکٹ اور اسلام آباد میں بسنے والے سرکاری دست سب تھوٹ گئے۔ اتنی لمبی رس میں اس نے صرف دو قیمتی چیزیں بنائی تھیں بڑے مقیم علی کا کہہ سکتا ہوں۔ اقبال آباد میں اس نے دو گھر بنائے۔ مٹیہ علی کو پہلے اس نے لاہور میں پڑھایا پھر بیرہن ملک تعلیم، وائی و اے، ویت میں بارہ سال سے تیل کی کمپنی میں انجینئر تھا۔

جب حاکم علی اس رس میں ملی کوٹھی میں جا چکا، دست اس کا اسلام آباد میں رہ گئے۔ بیوی کو مرے چار سال کا وقت ہو گیا تھا، رشتہ داروں، رشتہ داروں، ریت جانے والی ساتھ لے گئی۔ اب وہ اس قین بند رس میں ملی کوٹھی میں آ گیا۔ وہ اپنی ساری اپنی چیزیں سی گاڑی کے لیے کوئی ذرا یہ رنہ تھا جو تھوڑے بہت اس اور پائنتے تھے انہیں بھی پانی خور می پڑتا۔ سارا دن اخبار پڑھتے، لکھتے، یہ ملی کوٹھی کے آئے والے ماسٹرز، نیو ز ویل، سائیکلو جی ٹوڈے اور اسی قسم کے رسوں کی ورق دہانی میں۔ تاکہ انہیں پورا دن ان رسوں کے متعلق کسی سے بات نہ سوتی، اخباروں پر تبصرے کرنے سے یہ ساتھ نہ ملتا اس لیے حاکم علی اب باتیں بھولنے لگی تھیں۔ پہلے تو وہ کوٹھے ماسٹرز کی تلاش سے یاد پڑتا پھر وہ سے ہر مار بھینس اور دن گڈمڈ ہونے لگے۔ لکھتے ہی، لکھتے ہی پائنتے، فوٹیشن پین، جینک بھی رہ رہ بھولنے لگا۔ ان چیزوں کو تلاش کرنے میں حاکم علی پر سید اس کی مدد ملتی۔

سید اس کو ٹھٹھے پنڈ سے اس پر سوار ہو کر حاکم علی کی کوٹھی پہنچتی تھی۔ اس ٹارٹک کہا ساناوا، جسم بھاری اور رات بہت پھیلے تھے، جب وہ ہنسنا تھا تو جانوں تک ہنستی معلوم ہوتی۔ سید اس کے پاس گہرے مارنجی، کاسنی اور پیلے کپڑے تھے۔ یہ گہرے رنگوں میں اس کا کھانا رگٹ اور بھی آنسو کی لگتا۔ جب یہ پہلے پہل دو کام کی تلاش میں آتی تو اس نے ساتھ وہ بچے تھے ایک قریب قریب بنگا اس کے، لکھنے پر تھا اور ایک چھوٹی سی سیوٹر کی شہری باؤں کا بھستہ کھجلی اس کے کھنٹے سے ٹلی تھی۔ حاکم علی کو ان چیزوں سے بڑی کھنٹ تھی۔ وہ ایک عرصہ سے

اسلام آباد کے صاف ستھرے ماحول کا عادی ہو چکا تھا۔

”یہ بچے ساتھ لاؤ گی تو کام کیسے ہو گا؟“

”وجہ یہ کیوں ساتھ لاؤں گی۔ یہ تو میری ساس کے پاس رہیں گے۔ وہ بھی مشنڈی

سا اون بھتہ پتی نہیں تھکتی۔ ان کو سنبھالے گی تو سرت نمھکانے آجائے گی۔“

”کھانا پکاؤ گی۔۔۔۔“

”وجہ میں نے جج صاحب کی کوٹھی میں دس سال کام کیا ہے۔ وہ کراچی نہ چلے جاتے تو

مجھے کوئی نوکری کی پروا پڑی تھی۔ منن چاپ پلاؤ۔۔۔ کوٹے سب پکا جتی ہوں، چائے کھانے کا

بھی محاورہ ہے جناب جی آپ پکوا کر دیکھ لیں۔۔۔۔“

”اور تمہارا خاوند کیا کرتا ہے۔۔۔۔“

”نئی سال سے لاپتہ ہے صاب جی۔۔۔۔ ایف دوسری عورت کے ساتھ بھاگ گیا۔

طلاق دے گیا تھا جی۔“

”اچھا۔۔۔۔“

”بے شرم کوزمانیوں کا بہت شوق تھا جی۔۔۔۔“

ساتھ ہی وہ رونے لگی۔۔۔۔۔ پیدے اس نے دوپٹے سے آنسو پونچھے پھر شراب سے ناک

صاف کر کے گیٹ کے ساتھ ہاتھ صاف کر لیا۔

حاکم علی کبھی سیداں کو ملازم نہ رکھتا لیکن جب سے وہ لاہور پہنچی تھا اسے نوکری بڑی

تکلیف تھی۔ پھر حاکم علی کو یہ بھی احساس ہوا کہ سیداں ضرورت مند ہے۔ جلدی سے کام

چھوڑ کر بھاگے گی نہیں۔ سیداں بظاہر گندی تھی لیکن باورچی خانے میں صفائی سے کام کرنے

لگی۔ ایک بجے تک سارا کام کر کے اسے جانے کی جلدی ہوتی۔

”کھانا کھاؤ۔۔۔۔۔ صاب جی۔“

”ذرا آدھ گھنٹہ صبر کر لو سیداں۔۔۔۔“

وہ چوکھٹ کے ساتھ کندھا لگا کر جرح کے انداز میں کھڑی ہو جاتی۔

”میرے چھوٹے بچے ہیں جی۔ میری ساس بڑھی ہے زیادہ دیر بے نشانی ہو سکتی۔۔۔“

”اچھا تھوڑی دیر بعد چپاتی پکا دینا میں کھاؤں گا۔“

”میں روٹیاں پکا کر رکھ جاؤں گی بات ڈالنے میں میں باپاتی۔“

پتہ نہیں یہ سیدال کی وجہ تھی یا اس کا لباس یہاں آیا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ جس نری اور انتظار سے سودا سلف خریدتا وہی وجہ ہو لیکن اب ڈالنے سے نہ نکالنے سے سب بات باپانی کہنے لگے تھے۔ اس کا جی کبھی کبھی چاہتا کہ وہ باتوں میں سچ بھی پڑے۔ پتہ نہیں یہاں سے شرم سی آجاتی۔ دائرہ رکھنے کا خیال بھی کبھی آجاتا لیکن اتنی دیر میں اس کی تھی کہ شہ کرنا اب ایک ثانوی عادت سی بن گئی تھی۔

اقبال ماؤن کی اس کو بھی میں بابا حامد ملی وہاں تکلیف نہ تھی۔ تھم جی سے خط اور ڈرافٹ قریب قریب باقاعدگی سے آتے۔ حامد جی کوں بیروں کی ضرورت نہ تھی لیکن وہ انہیں اپنے اکاؤنٹ میں داخل کروا کر بتا دیتا۔ اس کا خیال تھا کہ اس طرح جو معمول رقم جمع ہو جائے گی۔ حاکم علی کو نہ کوئی تکلیف تھی نہ پریشانی۔ صرف ان بہت بڑے ہو گئے تھے۔ اخبار سارا ختم ہو جاتا اور صبح کے دس بجتے۔ ٹیلی ویژن سے تمام پروگراموں سے بعد بھی اسے نیند نہ آتی۔ انجینئر بیٹے کے تینوں بچوں کی تصویریں بھی باقاعدگی سے آتی رہتیں اور اسے پتہ چلتا کہ کس کا قد کتنا بڑھ گیا ہے۔ جو بھی کویت سے آتا، حامد جی سے یہ اس کی بہو چاہے نماز، تسبیح، آب زمزم اور کھجوریں ضرور بھیجتی۔ پہلے پہل تو ان کی حامد جی کو بڑی خوشی ہوتی۔ پھر ان سوغاتوں سے اس کا اچھی کیس بھر گیا۔ پہلے پہل تو وہ یہ تحفے بڑی مسرت سے اپنے رشتہ داروں کے پاس اندرون شہر لے جایا کرتا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے اپنے رشتہ دار بھی چھوڑ دیے اور تحفے بھی وہ مسجد پہنچانے لگا۔ اچھرے والے چاچا جی سید مٹھے والی چو بھی صغراں، بادامی باغ والی بڑی بہن اور ایسے ہی دور پار کے رشتے دار یہ تحفے وصول کر کے بکھ سے جاتے۔ اس کے تمام رشتے دار ابھی ترقی کی سیڑھی پر اوپر چڑھنے میں مشغول تھے۔ انہیں اپنے

بچوں کے مستقبل کی فکر تھی۔ انہیں جائے نماز، تسبیح کھجوریں دیکھ کر لگتا جیسے وہ ان کلچرڈ، رجعت پسند، غریب ہوں۔ یہ تحفے پا کر انہیں ہلکی سی شرمندگی محسوس ہوتی۔

آخری بار جب وہ اپنے چچا زاد بھائی کے گھر گیا تو بسنت کا دن تھا۔ محلے کے آسمان پر چنگوں کے رنگ ڈول رہے تھے۔ بھائی اصغر تیسری منزل کی چھت پر تھے۔ ادھر ادھر بچوں نے چنگ، ڈور کی چرخیاں، نہانا ٹین بسنت کا سامان لوہے کی کرسیوں پر بے ترتیبی سے پھیلا رکھا تھا۔ جب کوئی چنگ کھتی ایک نوجوان لڑکا ٹین کو چھونے سے انڈے سے پیٹنے لگتا۔ سارے میں ”بوکاٹا“ کی صدائیں بلند ہوتیں اور کئی گھروں سے بھرے ماٹے کی آوازیں آنے لگتیں۔ بھائی اصغر چھوٹے سے تخت پوش پر بیٹھے، ماٹے چھیل چھیل کر کھارہے تھے۔ ان کی بیوی دنداسہ اور لپ شک لگائے، سی ہوئی قمیص میں ملبوس، ٹک پہلیاں چھیل کر کھارہی تھی۔

حاکم علی کو معلوم نہ تھا کہ عام مزدور انسان خدا کو صرف اس وقت جانتا ہے جب اس کی خواہش کے سامنے کوئی روک آتی ہے۔ جب تک خواہشات پوری ہوتی رہیں خدا اور خدا کی باتیں دخل در معقولات معلوم ہوتی ہیں۔ مغرب کے لوگ اسی سے شاید خدا کو یاد کرتے ہیں کیونکہ وہاں عام انسان کی حیات سے تعلق رکھنے والی خواہشات عام حالات میں پوری ہوتی ہی رہتی ہیں۔ اس وقت بھائی اصغر کی ساری جست کوٹھے پر موجود تھی اور انہیں دستک دے کر خدا یاد دلانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

بابا حاکم علی نے اپنے تھیلے میں سے کردیشے سے بنی ہوئی چائنا کی نوپلی نکالی۔ پھر آب زمزم کی بوتل، بادام بھری کھجوریں اور ترکی جائے نماز کو بھائی اصغر کے پاس رکھ دیا۔ ان ساری چیزوں میں سے بھابھی نے صرف کھجوروں کے پیکٹ کو اٹھایا اور کھجور نکال کر کھاتے ہوئے بولیں۔

”ہائے ہائے بھائی حاکم علی اس چندرے مقیم کو سارے کویت میں یہی سوغاتیں ملتی ہیں۔ اب تو زمانہ الیکٹریک گڈز کا ہے کوئی ٹوسر، فوڈ فیکٹری، استری ہی بھیج دیتا۔ تسبیح جائے نماز تو سب کے پاس ہوتا ہے۔ تین جوان لڑکیاں بیاہنے جوگی۔ کچھ خیال نہ آیا مقیم کو؟“

[illegible]

یہ ان انہوں کی بات ہے: جب عام محل میں کیا گشت سے باہر تھوڑی بہت افسری موجود تھی۔ پھر بھی اس نے شہرِ رقیس اور راجدھانی میں جو سے باہر نکلتا تو معنیٰ یہ تھا کہ ان لوگوں اس کا دوست قیصر اسلام آباد سے رہتا رہتا وہاں رہتا تھا۔ اس کی ایک دشمنی شہرِ پایوں کی جانب تھی اور ایک پختہ وہ منزل کہ کھنکھاتا تھا۔ انہیں عام محل سے دور نہیں رہتا تھا۔ وہاں وہ وقتاً فوقتاً اسے ملے رہتے تھے۔ قیصر کے آنے پر عام محل والوں کو اس کی ایک مشتعل ٹھکانہ مل گیا جہاں وہ قریب سارے ہی وقتوں سے مل سکتا ہے۔

ایک شام جب شہر میں بڑے جلوس مل رہے تھے اور لڑکوں سے نہ بڑا قیاس لے گھر پہنچا۔ اس کے برائے بیس میں چار جاے نماز، پچھو خوبصورت جہاز کاتی تھیں، سب زمرہ کی بوتلیں تھیں۔ قیصر کے گھر میں ایک لڑکا شہب سے شہب سے تھیں، برائے کو دھونے میں مشغول تھا۔

”بیٹا اندر اطلاع کرو۔۔۔۔۔“

بیٹے نے کوئی توجہ نہ دی۔ تنہا ہلپ نے بھی اسے نرم نہ کیا۔

تھوڑی دیر بریف ایس ہاتھ میں سے کھڑے رہنے کے بعد پھر حاتم علی نے پوچھا۔

”کیوں بھی قیصر صاحب موجود ہیں۔“

لڑکے نے کچھ ایسے ثوب کا شراٹا چلایا کہ کچھ چھینٹے حاکم علی کی شلواری قیصر پر بھی پڑ گئے۔
 ”ہاں جی برن کھیل رہے ہیں۔ بابا جی آپ اپنا نام بتادیں۔۔۔۔۔“

لحہ بھر کو حاکم علی نے نر کر اپنی فوکس کار کی طرف دیکھا۔ وہ بابا جی کو کار میں تلاش کرنے لگا۔ جب لڑکا آرام سے پودوں کو پانی دے کر اندر گیا تو حاکم علی کو خیال آیا کہ وہ واپس چلا جائے لیکن اسی وقت لڑکا آگیا۔ انتظار کی ذلت کا وہ حادی نہ تھا۔ لیکن بریف کیس نے اسے تقویت دی اور وہ اندر چلا گیا۔

چار نڈل ایج افسر صورت آدمی کمرے میں برن کھیل رہے تھے اور ایک چھوٹی سی بچی صوفے پر گھوک سوئی پڑی تھی۔

”آئیے آئیے سر آئیے، بڑے دنوں بعد خیال آیا آپ کو، ایلم، ویلم۔“
 قیصر نے اپنی کرسی چھوڑے بغیر بڑے تپاک سے کہا اور بچی کے پاس بیٹھنے کا اشارہ بھی کیا۔

”ابھی سر۔۔۔ بس یہ بازی ختم ہو جائے پلیز سیٹ ڈاؤن۔“

حاکم علی نے بریف کیس صوفے کے پاس تپائی پر رکھا اور خود سوئی بچی کے پیروں والی سائیڈ پر بیٹھ گیا۔ برن کی بازی خوب پھنسی ہوئی تھی اور وہ چاروں بڑے انہماک سے کھیل میں مشغول تھے۔ وہ چپ چاپ صوفے پر بیٹھا رہا۔ دیوار پر لگی سرخ فریم والی گھڑی، ٹیلی ویژن پر پڑے ہوئے گلدان میں پلاسٹک کے پھول، موبائیز کی تصویر کا ناقص پرنٹ، مٹی سے اٹائیپ ریکارڈر، فرش پر پڑا ہوا وی سی آر۔ چھوٹی بچی کے ڈھیلے سرخ رہن۔ کئی بار حاکم علی نے کمرے کی کنسوٹی لی۔ ارد گرد ایسی کوئی چیز موجود نہ تھی جو اس کے تحیر کا باعث بنتی۔

”اچھا قیصر میں چلتا ہوں۔ پھر آؤں گا۔“

”ناں ناناں جی ناں آپ نہیں جاسکتے ابھی چائے کا دور ہو گا۔ کرنل صاحب نے جیل روڈ سے چرنے منگوائے ہیں۔ میری وائف انتظام کر رہی ہے آپ سر بالکل نہیں جاسکتے آج تو ہم جشن منا رہے ہیں۔ کرنل صاحب کی محبوبہ امریکہ سے آرہی ہے، ۷۴ پی

کے پر..... میں سال بُدالی محبوبہ!

کرنل صاحب کا چقندر سا سرخ چہرہ اور بال ہوا۔

حاکم علی کو اپنے اندر ممت کا سا نانا محسوس ہوا۔ یہ چاروں سال سے بچے پلنے، ست تھے لیکن وہ ان میں سے کسی کے ساتھ بھی خود Related نہیں تھا۔ وہ جیسے اپنے سے کھیل کا بار ہواں کھلاڑی تھا جو یانی کا کلاس، کلاس، بیٹ یا لایہ سے اندر اندر میں تو جاسکتا ہے لیکن یہ یہ نیم کا حصہ نہیں بن سکتا۔ وہی وہ وہاں حاکموں کے قریب بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔

قیصر کے عین سامنے ریٹائرڈ پوتیس تھے۔ وہ یہ بیٹھا تھا اس کے سامنے اس کے دفتر کی احسانات تھے لیکن اس وقت وہ پٹے سے بھی زیادہ احسان فراموش، بے بنیاد، بے پناہ اور پولیس کا شکر الگ رہا تھا۔ چقندر سال الٹا، کل رات اپنی قہقہہ کا آئینہ دیکھتا تھا۔ ٹیلی ویژن پر پڑے غلطی چھوٹوں کا رنگ اور بھی فتنہ ہو جاتا۔ کل بدھیا کی آغوش، وہ وہاں اور تنگ پتلون کے باوجود بھرنے کی طرح اندر سے محراب تھا۔ کل صاحب کے ماتحت انتہا صاحب بیٹھے تھے۔ قیصر نے اپنی ٹیوٹا، وہ ان کی نے شور و مہر پر یہ ہوائی فکس۔ انتہا صاحب کاروں کا بزنس کرتے تھے۔ ان کا شور و مہر سے بڑا تھا۔ پتھر، وہاں وہ خیال تھا۔ انتہا صاحب کے بیٹوں نے سارا بزنس تمباکوی میں شور و مہر میں آنے سے بھی منع کر دیا ہے۔ اور اسی لیے وہ قیصر صاحب کے گھر صبح سویرے جاتے ہیں۔ انتہا صاحب کی ایڈیشن ہا مہر سے سست تھا، وہ وہ پتے چھٹے بھینٹے، رہا تھا کہ میں بڑی دیر لگاتے ہیں اس دوران وہ امریکہ کی کرٹینا، لاہور کی ٹکڑی، کرپٹی کی بیپ بیوٹی، یہ وہ تلی محسن اور ایس کی اور قہقہے ایسی لپٹ سے سناتے کہ باقی تینوں کھلاڑی چسپے کے ساتھ ہی سی رہے تھے۔

بڑی دیر تک برت کی بازیاں چھٹی رہیں۔ حاکم علی وہ تیس بار اونگھ کر چوٹا ہوا۔ بچی جاگ کر اندر چلی گئی۔ اس دوران ان کھلاڑیوں نے جتنی ہزار زمینوں، وٹھیوں، عورتوں کی باتیں کیں۔ ان کا آپس میں کوئی پردہ تھا۔ وہ چاروں عمر کے ایسے تھے جس میں پہنچ چکے تھے جب

ہر مزے دار چسکے کی چیز منع ہو جاتی ہے۔ انہیں اپنے اپنے ڈاسٹر نے بھی چینی اور کاربوہائیڈ ریٹ کھانے منع کر دیے تھے۔ اسی طرح عورت بھی ان کے لیے بند پریشہ، ہارٹ اٹیک ٹینشن، فیملی بریک پوائنٹ کا باعث ہو سکتی تھی۔ منع کے باوجود ان کی ساری لذت جسم سے سمٹ کر ذہن میں ٹھس گئی تھی۔ اور اب وہ چاروں اند کے بنائے ہوئے اس کھلونے جسم سے ذہنی طور پر بہت محفوظ ہو رہے تھے۔ طاہر وحید کے پاس جنسی لطیفوں کی پوری ڈکشنری تھی۔ ہر بار جب وہ طیفہ سناتے تو شوروم والے اختر صاحب کے ہاتھ سے پتہ چھوٹ جاتے اور پھر وہ بڑی دیر تک اپنی گود، کرسی سے اور پھول دار قالین سے پتہ چننے میں صرف کرتے۔ جب عورت کا ٹاپک منہ اپڑنے لگتا تو کرنل صاحب جوئنگ اور ۱۱ اینیوں کا ٹاپک شروع کر دیتے۔ یہ کے یہ جو بھی ازمات، شرائط اور اصول ضروری ہیں ان پر تبادلہ خیال ہونے لگتا۔

یہ چاروں حرص، ایمیشن، احساس لذت اور جوش پر زندہ تھے۔ کافی دیر ہونی حاکم علی نے سہاروں کے ساتھ جینا چھوڑ دیا تھا۔ پتہ نہیں کیسے اسے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ سارے راستے بند نکلیاں ہیں اور ان کے آخر میں کچھ نہیں ہے۔ حاکم علی ان کے پاس مکھنی کی طرح ہاتھ ملتا بیٹھا رہا۔ پھر جب عشا کی اذان ہو گئی تو بریف کیس کھولتے ہوئے بولا۔

”وہ قیصر میں تم چاروں کے لیے یہ کچھ سوغاتیں لایا تھا۔۔۔۔۔“

”ویری گند، ویری گند“ اس نے بازی ختم ہو جائے تو اسی پر ہم عشا کی نماز پڑھیں گے۔ مجھے تو واقعی اس کی بڑی ضرورت تھی۔۔۔۔۔“

لیکن قیصر نے جائے نماز کی طرف دیکھنے کی بھی کوشش نہ کی۔

”وہ مقیم علی لاہور نہیں آتا۔ بس جائے نمازوں پر بڑھے کوڑ خادیتا ہے۔۔۔۔۔“ کرنل

بولا۔ چاروں نے اُونچا قبقبہ لگایا۔

”آیا تھا پچھلے مہینے ہفتے کے لیے۔ اس کا کام ہی ایسا ہے ریفرنری میں انجینئر ہے، لمبی

مکھنی ہیں ملتی۔“

”بہو آکر رونق لگاتی ہوگی بچوں سمیت۔“

”ہاں آئی تھی مقیم کے ساتھ بلکہ میں گیا تھا پچھلے دنوں کویت“
حاکم علی کو اچھی طرح یاد نہیں تھا کہ بہو سلیمہ آخری بار کب آئی تھی اس نے پابست
سے سوغاتیں صوفے پر رکھیں اور اٹھنے لگا تو قیصر نے آخری بار کہا۔۔۔ ”یہ آخری بازی
ہے اس کے بعد ڈنر ہے آپ رُک جائیں۔“

”نہیں بس میں جلد سونے کا ارادہ ہی ہوں آپ مجھے معاف کریں۔“
”جیسے میں آپ کو چھوڑاؤں۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں میں چلا جاؤں گا پلیز کیری آن“

ان چاروں نے ان زمانے کی اپنی اپنی زندگی سے الگ بھر الگ بھر اسے شب بخیر کہا
اور وہ دروازے تک نہ پہنچا تھا۔ نیپائی پٹی، سوادی بوسل اٹھا آئی اور سوغاتوں سے ذخیرہ
پر مانتیں رکھ کر دودھ پینے میں مشغول ہو گئی۔ پتہ نہیں کہ اس شام کے بعد حاکم علی اپنے
دوستوں سے بھی ہٹ کر گیا۔

اسی زمانے میں حاکم علی نے لباس بدل۔ پانی سوچ کو کھونٹی سے اٹکایا۔ خود سواست
لانے لگا۔ اب وہ مصر کے وقت مسجد چلا جاتا اور عشاء کے بعد وقت۔ چچو اکو نوٹس اور پوینٹس کی
کتابیں ریڈنگ ڈیسک سے اٹھا کر اس نے وہاں کتابیں سجالی تھیں۔ سونے سے پہلے وہ ٹیپ
ریکارڈ پر کوئی قوالی سن کر رنجیدہ ہوا جاتا۔ اسے کتا سمجھتا تھا اس نے ساری ہی اس کی زندگی
گنوا دی ہے۔ لیکن ایک بات میں ابھی فرق نہ آیا۔

وہ ضیاء الحق کے زمانے میں بھی مقیم علی کے خط کا انتظار کرتا تھا۔

بے نظیر کے عہد حکومت میں بھی خطوں نے اس کی زندگی میں چاشنی بھر رکھی تھی۔

نواز شریف آیا تو بھی خطوں کا انتظار کم نہ ہوا۔

لیکن جب صدام حسین نے کویت پر حملہ کیا تو ایسا خط ملا جس نے حاکم علی کے چہرے پر
دیے۔ کبھی کبھی سیدال باورچی خانے سے اٹھ کر تکی اور چوکھٹ سے لیس، ارباب تھوڑے پچھتے
ہوئے پوچھتی۔

”کیوں صاب جی خط آیا؟“

”نہیں سید اں ہفتہ ہو گیا۔۔۔۔“

”تو آپ خود پھر ہو آؤ کوئی روک ہے۔۔۔۔ ٹکٹ و، پوتے پوتیاں دیکھ آؤ۔۔۔۔“

”مجھ سے اب سفر نہیں ہوتا سید اں۔۔۔۔ ہوائی جہاز کی بیٹھیاں نہیں چڑھی جاتیں مجھ

سے۔“

کان سید اں مارنجی قیہ میں چیلے دانتوں سے ہنستی۔

”اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ آپ ارمان بھی کریں اور بچے بھی آپ کو مل جائیں۔۔۔۔ ملنا تو

جا کر ہی ہو سکتا ہے بیٹوں کے لیے ہسپتال تو کرنی ہی پڑتی ہے۔۔۔۔ مجھ کو دیکھ لیں۔“

وہ چپ ہو جاتا۔ حاکم علی ان پڑھ سید اں نو کیا بتاتا کہ ہسپتال بغیر جذب کے نہیں ہو سکتی

اور اب تو تین سال سے اس نے ڈرائیور کو بھی چھٹی دے دی تھی اور خود بھی وہ بڑی مشکل سے

ڈرائیور کرتا تھا۔ جب سے انگلیوں میں مہیا ہزار اترنے لگا تھا روش کے چکارے اسے بہت

تنگ کرتے۔

جب تک ڈرائیور رہا اس کی بھی عجب مسیبت تھی۔ اسے چونکہ زیادہ کام کاغذ نہ تھا اس

سے وہ سوتا اونگھتا، کھاتا زیادہ تھا۔ اور ذرا بھی چار بجے کے بعد نہ پڑتا تو اور ٹائم گننے اور

بھٹنڈے میں وقت گزارتا۔ پھر اس کی سید اں سے کبھی نہ بنی۔ کڑوی سی سید اں کی ساری

”فٹنٹو“ اس کی اپنی ذات کے ردھو متی تھی۔ ڈرائیور کی خواہش تھی کہ وہ اپنے مسائل سے نکل

کر تھوڑی دیر کے لیے اس کی مشکلات کا بھی اندازہ لگائے۔ حاکم علی بڑی دیر تک یہ سوچتا رہا

کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ مفید ہے۔ بالآخر اس نے ڈرائیور کو چھٹی دے دی۔۔۔۔

یونکہ کار تو وہ پھر بھی ڈرائیو کر سکتا تھا۔ روٹی پکانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔۔۔۔ کار چلانے

میں بھی اسے کئی دقتیں درپیش ہوئیں۔ ایک تو نظر روز بہ روز خراب ہو رہی تھی۔ پھر

Reflexes پہلے جیسے تیز نہ تھے۔ زش میں اور ٹیک کرتے اسے خوف آتا۔ لیکن سب سے

بڑی مشکل فقیر تھے۔ جو نہی کوئی چور اہا آتا جھٹ کہیں نہ کہیں سے کوئی مانگنے والا لنگڑا آتا ہوا

کھینچ پڑی رہے گی۔ پھر دو چار مہینے وہاں دل لگا رہے گا۔ بچے دوڑائی پھریں گے۔ پھر آنے کا بھیڑا ہو گا۔ اس طرح آپ کی عمر تھوڑی گزرے ہے۔ آپ تو سارا دن یوں پڑے رہتے ہیں جیسے کوئی قبر میں سوتا ہے۔ کوئی مصیبت ہو مسئلہ ہو وقت شپا شپ گزر جائے۔“

”اور حاکم علی نے ہفتے بعد ایک مستقل مسئلہ پال لیا۔ اس وقت حاکم علی کے وہم میں بھی نہیں تھا کہ کبھی مقیم علی کا ایسا خط بھی آ سکتا ہے! مقیم علی اور اس کا خاندان تو چھوٹی چھوٹی وزٹ پر پاکستان آیا کرتے تھے۔

صدر ضیاء کے عہد میں وہ صرف دو بار آیا۔

ب نظیر کے رہنے میں اس نے تین دن باپ کے ساتھ گزارے۔

نواز شریف نے جب عنان حکومت سنبھل تو وہ چار بار آیا لیکن کبھی ایک رات سے زیادہ نہ ٹھہرا۔

لیکن صدام حسین نے جب کویت پر حملہ کیا تو مقیم علی نے واپس آنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس سے پہلے جب بھی حاکم علی کو اپنے بیٹے کا خط ملتا وہ اسے وقفے وقفے کے ساتھ پڑھتا آنکھوں سے لگاتا۔ خط اسے از سر نو زندگی بخشتا لیکن یہ خط تو واقعہ تھا، حادثہ تھا، اس کی موت تھا۔ اس نے خط کھول کر پھر پڑھنا چاہا لیکن اس کی نبض تیز چلنے لگی۔ جی میں آئی کہ ڈاکٹر جاوید کے پاس جا کر بند پریش چیک کرا لے۔ پھر اس نے خط کو سربانے سے رکھا اور سیدال کو آواز دی۔

”گلاس میں گلو کوڑے کر آ“

سیدال بڑی دیر بعد گلو کوڑے کر گلاس لے کر برآمد ہوئی۔

”ہائے ہائے اتنی اونچی کیوں بول رہے ہیں۔“

”لے خط پڑھ لے۔ لیکن تو کیا پڑھے گی“

”ہا ہا دیں مجھے طعنہ ان پڑھ ہونے کا۔۔۔“

”مقیم علی آ رہا ہے۔۔۔ بیوی بچوں سمیت“ حاکم علی نے کہا۔

”تو پھر کیا۔۔۔ میں دو چار دن رات کو گھر چلی جاؤں گی۔“

”بے وقوف وہ پکا آ رہا ہے۔۔۔ صد ام حسین نے کویت پر حملہ کر دیا ہے۔ غیہ ملی گھروں کو واپس آ رہے ہیں پکے۔“

سید اں کو صرف اتنی بات سمجھ آئی کہ تقیم علی اپنے گھر واپس آ رہا ہے اور اسے اپنے گھر سے جانا پڑے گا۔ وجہ تک وہ نہ پہنچ سکی۔ بڑی دیر تک اس کے پیٹھے الت مز میں بند رہے۔

”تو پھر کونسا ایسا مسئلہ ہے آپ اسے صحیح تا دینا کہ آپ نے میرے سے نکاح کر دیا ہے۔۔۔ ان کو تو کوئی پرواہی نہیں تھی کہ کیسے بندھے کو تہائی کارہا کہ لکھا گیا۔“

”تم بخت مسدہ اتنا نہ مانا جیسے کہ زندہ رکھ لے۔۔۔ ایسا نہ کر نہیں نہ مانا جیسے جو مادر ہی ڈالے۔۔۔“

سید اں بھی کھی کر کے بننے ملی۔ ابھی وہ جوان تھی اور بڑا پرانے زمانے سے اڑھتی تھی۔ حاکم علی نے سربانے پر سر رکھ لیا۔ سر ہانے کے نیچے ہی خط تھا جس کا اسے نئی میٹروں سے انتظار تھا۔

حاکم علی سوچ رہا تھا کہ کیا کبھی بیٹے کا وہ بھی اتنا ناک ہو سکتا ہے؟ یہ تہہ ماسر خط تو ٹینکوں کی چڑھائی سے بھی بڑھ گیا تھا۔ □□

جوگندر پال



پیدائش ۱۹۴۵ء ممبئی (پاکستان)، تعلیم ایم۔ اے (انگریزی) دنیا کی وزارت تعلیم سے وابستہ رہنے کے بعد مہاراشٹر کے ایک پوسٹ گریجویٹ کالج میں پرنسپل رہے۔ افسانوی مجموعوں اور ناولوں میں سے چند

ایک "کھلا" (افسانے)، "کھو، بابا کا مقبرہ" (افسانے)، "تختِ گمر" (افسانے)، "خوابِ رو" (ناول) اور "ناید" (ناول)۔ اکثر افسانوں اور ناولوں کے ترجمے ہندی اور انگریزی کے علاوہ دیگر ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں ہو چکے ہیں اور متعدد رسائل ان کے فن اور زندگی پر اسٹیل فیچر اور خصوصی شمارے شائع کر چکے ہیں۔ ان ہی کے الفاظ میں: "میری اپنی کوئی پہچان نہیں ہے۔ میں جو بڑھاپے والے ہوں وہی بن جاتا ہوں۔ کوئی نہ کی پہچان ہے۔"

کھوڈو بابا کا مقبرہ

حسنگندر پال

کھوڈو بابا اور شام اس جھونپڑی میں آگے پیچھے داخل ہوئے۔ شام تو آپ ہی آپ سایہ سایہ آگے بڑھ گئی اور کھوڈو بابا کو دیکھ کر ایک پلہ ہوا آٹنا گویا یہ کہنے کے لیے بھونکا کہ میرے پیچھے پیچھے آؤ اور اُس کے آگے آگے ہو سنا اور چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں کے بیچوں بیچ کئی عجیب راستوں سے گزر کر اُسے ایک نمایاں جھونپڑے کے دروازے پر لا کھڑا کیا۔ بابا نے شاید اپنے آپ سے کچھ کہنے یا جھونپڑے والے کو ٹلانا کے لیے صدا لگائی "حق" جس پر خفا ہو کر کتا بھونکنے لگا "واہوں! -- -- -- واہو -- -- -- چودھری کو ٹلانا، نہ ٹلانا میرا کام ہے بابا! -- -- -- واہوں! -- -- --"

”سن بیاں ہے، بندھوں، سن بیاں ہے۔“ رکھ چودھری اپنی شلوار اُونچی کرتے ہوئے ٹھو پڑے سے باہر نکلا اور اُن کی طرف آتے آتے شلوار کے ازار بند میں ڈھیل محسوس کر کے اسے کسنے کے لیے رک گیا۔ ”کسے پڑا لے ہوں؟“ اُس کی ٹاک میں شاید چند فائو سو اٹھ تھے، جن سے اُس کی آواز لیک ہو ہو کر جا بجا نون میں بھر جاتی تھی ”ہر کسی کو باپ ماں کے لے آتے ہوں۔ میں کنس کنس کوں گھروں؟ ہو دوں!“

بندھو کتابدک کر ذرا پیچھے ہٹ گیا اور کھوڈو بابائی طرف سر اٹھا کے خرایا۔ ”ہو دو!“ مگر بابا خاموش کھڑا رکھے چودھری کو نگہور مارا۔

”ایسے گھور کے کیوں دیکھ رہے ہوں، باباں؟“ چودھری ٹھہرا کر مونچھوں کو تاؤ دینے لگا ”میں کوئی اور نہیں، میں ہی ہوں۔“

”نہیں، کھوڈو۔“ کھوڈو بابا نے اپنی گھنٹی اڑتس میں سے منہ کھولا۔ ”کھوڈو کو کیا معلوم، کھوڈو، نون ہے؟“

چودھری کو غصہ آنے لگا۔ ”میرا نام کھوڈو نہیں، باباں۔“

چودھری ابھی اپنا غصہ اُتار بھی نہ پایا تھا کہ بابا نے پھر اچانک صدا لگائی ”حق!“ اور ایک پتھر اٹھا کر اُس کے پیروں کی طرف دے مارا۔

”ار۔۔۔ رے!“ چودھری پیچھے اُچھل گیا اور پھر اپنے سامنے ایک پٹ ہوئے نگھو پر نظر پڑنے پر کھڑا رہ گیا۔۔۔۔۔ ”باپ رے!“ جسے وہ کوئی گداگر سمجھ رہا تھا وہی اب اُسے کوئی ولی دیکھنے لگا۔ ”جھنگی چاہیے، باباں؟ ضرور دوں گا۔ اوروں سے سنگل جھنگی کی زمین کے پورے بیج اوپر بیج سینکڑے، پر تم بیج اوپر دوں سینکڑے بھی دے دوں تو چلے گاں۔“

”میرے ہاتھوں ناحق ایک خون ہو گیا کھوڈو۔“ بابا کو اطمینان بھی تھا کہ چودھری کا بچاؤ ہو گیا ہے اور افسوس بھی، کہ بچھو کچلا گیا ہے۔

”میرا نام۔“ چودھری نے بابا کو بتانا چاہا کہ اس کا نام کھوڈو نہیں ہے۔ مگر اس نے خود کو روک لیا۔ ”بچھوں کوں مارنے کا ڈکھ کا ہے کاں، باباں؟ جوں کا ثناں ہے اُسے مارنا ہی اچھا ہے۔“

”کچھ تو بھی کہتے ہیں، جو مارتا ہے اُسے کاٹنا ہی اچھا ہے۔“

اسی اثنا میں بندھو کو نہ جانے کیا سوچ بھی کہ وہ بابا کے پیروں پر ہونے لگا۔

”ارے بھائیوں، کتے کی ادا۔“ رکھا چودھری ایک ہاتھ اوپر کر کے اُس کی طرف

بڑھا۔ ”جاؤں، اپنی چوٹ کی داری کروں۔“

مگر کھوڈو بابا نے جھٹک کر پیار سے کتے کی پیٹتی تھیلی، اور اپنا سر اوپر اٹھانے سے پہلے

زمین سے مٹی کی مٹھی بھر کر اپنے سر میں ڈال دی۔

رکھا چودھری پہلے تو اُسے جیت سے دیکھتا رہا، اور پھر یہ خیال آئے کہ اُس نے

عقیدت سے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ یہ تو واقعی کوئی کرامتی بابا

ہے۔۔۔ ”بابا، تم کہاں بنے ہو؟“ سناٹوں کا وہ ہوا تھا۔ جیت سے ہونے والی بات

نہیں۔ ”وہ پھر اپنا ازار بند کسے لگا۔“ اندر اس اور مجھ کے یہ مارے ٹپ و مٹول سے میرے

ہی ہاتھ میں تھما دوں۔ ”وہ کبھی کبھی جس رہا تھا۔“ بات یہ ہے کہ چودھری منات میں جان دے

دے توں دے دے، پر جتنی نہیں دیتا۔۔۔ انہوں، بابا، اندر اس سے براہوں۔“

چودھری بدستور بندھے ہاتھوں اپنے دروازے کی طرف مڑ کر بندھو کے مانند دم

نکالے کھوڈو بابا کے آگے آگے ہوئے، ”اے کھوڈو بابا اُس کے پیچھے پیچھے، اور ان کی پشت پر

بندھو اپنی پچھلی ٹانگوں پر تھکے ہو کر اگلی اپنے ماتک کے مانند سینے پر باندھنے کا جتن کر رہا

تھا اور اپنی کوشش میں ناکام ہونے پر گلے سے چھوڑی ایک حرفی بھٹک پیدا۔ ”اتنا جیسے حق

کی صدا لگا رہا ہو۔“

جھونپڑے کے اندر پہنچ کر رکھے چودھری نے اپنے ہاتھوں کشید کی ہوئی شراب سے

بابا کی تواضع کرنا چاہی۔ اُس نے سوچا کہ پہنچا ہوا فقیر ہے۔ چوتھے یا پانچویں آسمان کا باسی تو

ہو گا ہی۔ آنکھیں اور اوپر چڑھ جائیں گی تو آپ ہی آپ ساتویں آسمان میں جا پہنچے گا۔ اور مجھ

سے پوچھے گا۔ حق اماں گوں، کھوڈو، کیا مانتے ہو؟ وہ جی جی میں کھوڈو بابا سے مانتے لگا

۔۔۔ اور کیا مانتے گا ہے بابا؟ رام چرن کی جو روں روز میری جیبیاں کھا کے بھی ہتھے نہیں

چڑھ رہی۔ بس وہ رام ہوں جائے توں اپنا بول بالاں!۔۔۔ مگر جب اس نے شراب کا گلاس کھوڈو بابا کے سامنے رکھا تو بابا نے ”حق“ کا نعرہ بلند کر کے اسے فرش پر پٹخ دیا اور ایسا کرتے ہوئے اس کا ہاتھ زخمی ہو گیا، اور پھر تھیلی کے خون کو ڈازھی سے صاف کرتے ہوئے وہ وہاں سے اٹھنے لگا تھا کہ چودھری اس کے قدموں پر گر پڑا اور دل ہی دل میں رام چرن کی جو رد کو کو سننے لگا کہ وہ سیدھے سیدھے بس میں آجائے تو اسے اس جو کھم میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔

بابا قدموں پر سے پڑے چودھری نوٹے ہوئے گلاس لی کر چیاں اکٹھی کرنے لگا۔
 ”جو معاف نہیں کرتا کھوڈو۔“ کھوڈو بابا پھر آرام سے بیٹھ بیٹھا تھا۔ ”وہ بھی اسی گنہگار سزاوار ہوتا ہے جسے وہ معاف نہیں کرتا۔“

چودھری خوش ہو کر اساری سے جلیبیوں کا ٹافہ نکال آیا جسے اس نے رام چرن کی جو رو کے لیے رکھا ہوا تھا۔ ”جلیبیاں کھاؤ بابا۔“ وہ سنا رہا تھا، وہ آپ، توں سالی کوئی اچھا کام کرتی نہیں، میں ہی اس کے لیے تھوڑاں خواب نماں ہوں۔
 کھوڈو بابا نے جلیبیوں کا ٹافہ ہاتھ سے ایک طرف کر دیا۔ ”نہیں، کھوڈو، بیٹھا کھانے والا خواب غفلت کا شکار ہو جاتا ہے۔“

”خوابیں غفلت کیا خوب!۔۔۔“ چودھری اپنی انگلیاں چومتے ہوئے گویا کھوڈو بابا کے الفاظ چوم رہا تھا۔

”اگر ہو سکے، کھوڈو، تو اللہ کے نام پر خشک روٹی کھلا دو۔“

چودھری کے پاس بندھو کتے کے لیے دو تین روٹیاں رکھی تھیں، وہ اپنے آپ کو بتانے لگا، ایک دن میں نہیں دوں گا تو بندھو کہیں اور سے مار لائے گا۔ وہ کپڑے میں لپیٹی ہوئی روٹیاں نکال لایا اور انہیں بابا کے آگے رکھ کر پانی کا گلاس لانے کو اٹھا۔

”صرف ایک۔“ بابا نے ایک روٹی نکال کر ہاتھ میں لے لی ”کیا میں تمہارے بندھو کا حق تو نہیں مار رہا؟“

”تم تو جانی جاں ہوں بابا۔ تھوڑاں رک جاؤں تو میں گھڑی بھر میں تازہ روٹیاں بنائے

دیتا ہوں۔“

”نہیں، تازہ بندھو کے لیے بنالینا، کھوڑو۔“

کھوڑو بابا خد اکا شکر ادا کر کے منہ میں پیلا تیرا ڈالنے لگا۔

”روٹی پر ذرا سا نمک ہی ڈال لوں، بابا۔“

”ہاں، کھوڑو، تھوڑا نمک ضرور۔“ بابا پٹی بار منہ چودھری واکا۔ اس سے

تھوپیڑے میں اچھا ہو گیا ہے، ”تاکہ نمک“ ای سے خوف سے تھوپیڑے میں دیا۔ ”ب۔“

”ناں، باباں، ایسا مت کہوں۔“ بابا سے نمک کی ڈیالار مٹتے ہوئے چودھری کو اپنی

شرمساری پر پیار آنے لگا تھا۔

بابا نے پانی کا ٹھونٹ مچرتے ہوئے اس کی طرف منہ دیا۔ ”ایسے چینی تھی

بیٹھا ہو۔ چودھری نے کھبر آکر اپنے اطمینان سے یہ کہہ دیا۔

”کسے دیکھ رہے ہو کھوڑو؟“

”جسے تم دیکھ رہے ہوں باباں، مگر میں قریب ہوں۔“

”یہاں بھی کہاں ہو، کھوڑو؟“ بابا تاید اس نے غرتے سے یہ اپنی روٹی۔ نمک پینے لگا۔

”باباں کی باباں ہی جانے۔“ خود کو سمجھا چودھری بابا سے دیتے لگا۔ ”باباں، ایسا

بانت بتاؤں گے؟ تم مجھے کھوڑوں کیوں بولتے ہو؟“

”کیونکہ میں بھی کھوڑو ہوں۔“ اپنا قلم حلق سے اتار بابا نے جواب دیا۔ ”ایسے نام

کے سوا میرے پاس ہے ہی کیا، جو کی دواں دواں جو ہے، کھوں دواں دے دیتا ہوں، یہی

ایک اپنا آپ۔“

چودھری کا جی چاہا کہ بابا کو کھانے سے روک دے، پٹے میں دیکھا پوسے۔ ”باباں،

ادھر کمیں جھلکیاں خالی ہیں۔ جس پر بھی انھی رہا دواں دواں تیار کی۔ یہ دواں تھیت توں بہت

اوپچی ہے، بہت ہواں دار ہے۔“

”نہیں، مجھے سب سے اونچی چھت چاہیے، سات کی چھت، کھوں۔“ بابا نے روٹی شکر

کر کے ہاتھ ڈاڑھی سے پونچھ لیے۔ ”مجھے کوئی جھٹکی و جھٹکی نہیں چاہیے۔ تھوڑی سی کھلی جگہ دے سکتے ہو تو ٹیک جاؤں گا۔“

چودھری نے ٹھان لی کہ جھٹکیوں سے تھوڑے فاصلے پر بابا کو وہ چبوترے دے دوں گا جہاں سے قبرستان شروع ہوتا ہے۔ اس کی نیک نیت میں خود اس سے بھی چوری چوری ایک کایاں سی مسکراہٹ تھیں آئی اس طرح قبرستان کی زمین پر ہاتھ صاف کرناں بھی آسان ہوں جائیں گے۔

حق ا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر میں تھمے ماندے بابا کی آنکھیں مندے نہیں تو اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے لیٹ جانا چاہا۔

”ٹھہر، باباں۔ میں چبوترے بچاؤں دیتا ہوں۔“

”نہیں، موت کھڑی بھر کی ہو، یا سدا کی، جتنی منی پر سی ہونی چاہیے۔ حق ا۔“

کھوڈو بابا ایستے ہی خزاں بھرنے لگا اور چودھری اپنی جیب سے دن بھر کی کمائی نکال کر گینے لگاتا کہ اسے ٹھکانے لگا کے سوئے۔۔۔۔۔ حق ا۔۔۔۔۔ نامعلوم بابا کے مانند صدا لگا کر اس نے اپنے آپ سے کیا کہنا چاہا۔

(۲)

رکھے چودھری نے اپنی جھونپڑ پٹی کے لوگوں کو نامعلوم کیا کہانیاں گھڑ کر سنائیں کہ عقیدت مندوں کا ہجوم دوسرے ہی روز شام کو کھوڈو بابا کے چبوترے پر جمع ہو گیا۔ بابا اپنے چبوترے پر اینٹوں کے تکیے پر بیٹھ نکائے نیم دراز پڑا تھا، اور ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی مردہ قبر کی گھٹن کی تاب نہ لا کر باہر کھلے میدان میں آگیا ہو اور اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے حیرت زدہ وگ اُسے پر چھائیوں کی مانند دکھ رہے ہوں۔ اس نے اچانک ’حق کا نعرہ لگایا جسے سن کر بہتوں نے اپنے سر آسمان کی طرف اٹھایے، مانو بابا کی آواز وہیں کہیں سے اُتری ہو۔ بعضوں نے اس کے پہلو میں اپنے نذرانے رکھ دیے تھے جن پر اچھتی نگاہ دوڑاتے ہوئے اُسے اخباری کاغذ سے سر نکالتی ہوئی ایک سوکھی روٹی دکھائی دی۔ اس نے آگے جھک کر روٹی اٹھ لی

طرف چبوترے سے گر اویا۔

”ادھر توں کوئی نہیں باباں۔“ چودھری نے اُس طرف جھانک کر کہا۔
 ”تم تو قتل کے اندھے ہو، کھوڈو۔ مٹی کو سر میں اچھی طرح مل کر دیکھو۔ وہ ایک
 بوڑھیا، دو جوان اور تین بچے کون بیٹھے ہیں؟“
 ”کہاں؟“

”اور ملو اجوقبروں سے نکل کر آتے ہیں وہ آنکھوں سے نہیں، سر سے دیکھتے ہیں۔“
 شاید سمجھوں کو اپنے سروں سے چھیوں مردے قبرستان کے کنارے بیٹھے دیکھنے لگے
 تھے۔ چند تو ڈر گئے مگر کھوڈو بابا کے: دوتے ڈر کیسا؟ اس نے وہاں سے ڈرے بھی بیٹھے رہے۔
 بابا نے انہیں بتایا۔ ”تم سب بھی تو اتنے ہی زندہ ہو جتنے اپنے اُمان میں۔۔۔۔۔ بولو، صبح
 ہے یا غلط؟“

”پوراں صبح، باباں، پوراں صبح!“

”مردوں سے پیار کریں، کھوڈو، تو اُن میں جان پڑ جاتی ہے۔“
 ”ہاں، بابا۔“ وہ پھسکی شکل والی عورت بولی جسے گوران شہد کی شیشی ملی تھی۔۔۔
 ”انہوں تا جی بکیم مو جھے بولے تھے، مدھو چاٹوگی، بھلی اوک، تمیں جی پڑوگی۔“
 ادھر سے دو چار جوان: منت کر کے ادھر قبرستان کی جانب جا بیٹھے۔
 ”شاباش! ہمیشہ اسی طرح مل جل کر رہو، اور بانٹ کر کھاؤ۔“

جب اندھیرا ہونے لگا تو چودھری نے ایک آدمی کو دوڑانا چاہا کہ لائینن جلا کر لے آئے۔
 ”نہیں۔“ بابا نے اُسے ٹوک دیا۔ ”انسان کے بوا کسی اور جاندار کو بھی شئی جلاتے دیکھا
 ہے، کھوڈو؟“ بابا نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ”اوپر دیکھو۔ بتیاں ہی بتیاں روشن ہو رہی ہیں۔
 اب تم جاؤ۔“ اُس نے سمجھوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”حق! حق!“ اُس نے اپنے آپ کو
 ’موالے‘ کرنے کے لیے لیٹنے سے پہلے ہی آنکھیں موند لیں۔

رکھا چوہدری بھی سب کے پیچھے پیچھے اپنے جھونپڑے کی جانب ہولیا۔ ہولے ہولے

چلتے ہوئے اُس نے بینڈ ماسٹر اور اس کی بیوی کی طرف دیکھا جو اس سے آگے تھوڑے دُور سے
 پر ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے چلے جا رہے تھے۔ وہ اپنے لگا۔ ایسے تو ماں باپ جانتا ہے تو
 آواز آسمان تک جاں پہنچتی ہے۔۔۔ اس نے پھر اپنی چوٹی میں دیکھا وہ وہاں آگے لگا۔ باباں
 نے ٹھیک کہا ہے، بانٹ کر کھاؤ۔ پرچہ ان دس دس روٹیوں کے لئے پٹنے کی شے تو ہے
 نہیں، اور ہوں بھی، تو وہ تو قبوں میں ہی آئے میں نہیں آتا رہی۔ چپاں داس دس
 کھاؤں؟۔۔۔ وہ اپنے آپ کو سمجھانے لگا۔ وہاں اپنے دل سے ہی ہاں سے رہے والی پٹہ
 دل میں قدم رکھنے پر راضی ہوں تو نکالوں گی۔ اس کی آنکھوں میں سے بہاؤ تھا وہ
 بیٹی کا چہرہ گھومنے لگا۔ اتنی سیدھی اور دین دار عورت ہے۔ میں یہاں سے بہنے لگی
 کا ہاتھ مانگے؟، کیوں، کبھی میں بھی روزے نہاری عورتوں سے نہ جانتا تھا۔ جانتی
 کی ہے وہ کیا؟ میں بھی تو پورے چپاں دس پٹہ پیوڑا ہوں۔ وہ دس دس سے متنبہ رہا
 تھا۔۔۔ پر ایک بانٹ ہے۔ جھوٹے مٹے ہی نہیں، وہ دس دس دس دس دس دس دس دس
 داس کی جو روٹی کی طرح بس ماں ماں رہتی رہے۔ حقاً وہ خوش رہے۔ یہ اختیار
 بول اٹھا۔

(۳۱)

اگلے روز پھر کئی لوگ کھوڑو بابا کے چہوڑے پر پہنچے۔
 ”ری شیداں!“ ہرنی نے اپنی پڑوسن کو آگے جاتے دیکھ کر اسے بتائی۔
 جالیہ۔ ”تو بھی“ صل بابا کے ملکے مل آئی تھی۔۔۔ ”یا“ تو مانتے جی اپنے ساتھ لے
 ہوتا۔“

”منہ میں کھا کھا ملے ائیوں“ بابے کا چہوڑا کہو۔ ”وہاں رک رہ چہوڑے کی طرف
 دیکھنے لگی۔“ دیکھنے میں تو کوئی ملے ائی ہے۔“

”میں تو کہوں، شیداں، بے حوصلہ بل بوتے ہیں ماں“ ”یا“ بڑے پٹے ہوئے
 لوک ہوتے ہیں۔“ ہرنی کا آدمی بہا رہا، میری، رات باتیں کیا کرتی ہے۔ کلاریاں، رمار کر

دل موہ لیتی ہے۔ "مل کر بھی کپڑے جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، اور ملنے کو جی چاہے تو جدھل بھی من آجائے ادھل ہی لیٹ جاتے ہیں اور آٹھلی سانس صہلنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا؟۔۔۔"

کھوڈو بابا کے قریب پہنچ کر یہ لوگ چوکے ہو کر ٹھہر گئے۔

ان سنت بھڑوں کی ایک اڑتی چھت بابا کے سر پر چلی آ رہی تھی۔ "گھبراؤ نہیں، کھوڈو، کائناتی نہیں۔" وہ بڑے چین سے مسکرا رہا تھا۔ "تمہاری تمہاری طرح بھنھن کر خوش ہوتی ہیں۔"

تھوڑی دیر میں بھڑوں کی بھنھناتی چھت بابا کے سر سے بہت آگے اڑ گئی اور دگ چوڑے دیو خداؤں کے نیچے براہمن ہو گئے، چند ادھر ہی اور چند چوڑے کی دوسری جانب قہرستان کے سارے جہاں کھوڈو بابا نے مزدوروں کو جی پہچاں کیا۔ "اے تم سب ادھر ہی رہو، کھوڈو، نیچے ہو، چھو ادھر ان لوگوں کے ساتھ جگہ بنا دو۔"

بابا اور چودھری کی آنکھیں بھی چار ہو گئیں۔ "کیوں چودھری، مزے میں ہو؟" پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ بولا "مزے میں کیا خاک ہو گئے، جو اتنی بڑی چھت کے نیچے ایسے بسر کرتا ہے، اے اور چار وہی کیا ہے؟ قبر میں کروٹیں لے لے کر جسم کو گھماتا پھراتا رہتا ہے۔" "ہم تو اپنی قبروں میں ایسے سوائے ہوتے ہیں کہ ہمیں دنیا جہان کی خبر نہیں رہتی۔" کوئی بولا ہی ہو گا جو بابا نے اس طرف تاکا۔ "میں چودھری کا کہہ رہا ہوں، تمہارے تو کروٹ بدلنے کی جگہ ہی نہیں ہوتی۔"

"میں نے فیصلہ کر لیا ہے بابا، چودھری کہنے لگا۔" اگلے ماں ہی اپنی شادی بنا لوں گا۔" "تم سے تو وہی شادی کرے گی چودھری۔" آٹھ بے بے شیراں بھی آئی ہوئی تھی۔ "جس نے تمہاری ناک کی ڈھنوں میں ڈوب مرنا ہو۔" سب ہنسنے لگے۔

چودھری کا ماتھا ٹھنکا کہ کہیں یہاں بھی چراغ گل نہ ملے۔ اس نے شہینہ کر لیا کہ وہ کل دن نکلتے ہی شیراں بے بے کی جھٹکی میں گرم جیبیاں لے کر پہنچ جائے گا۔ دو چار میٹھی باتوں میں

”ہاں بابا۔“ بابا کا جلد پنڈت نے دل و دماغ میں سرایت کرنے لگا تھا۔ اس نے بابا پر ایمان لے آنے کے اعلان کی خاطر اپنی نرس کر بندھی اتنی بڑی چوٹی ڈھیلی کر لی اور ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بات سن کر میرا جی خوش ہو گیا ہے۔“

”حق!۔۔۔“ کھودو بابا تن کر بیٹھ گیا۔ ”مجھے ولی مسخرہ سمجھتے ہو کھودو؟ میں تمہارا جی خوش کرنے سے یہ نہیں بول رہا۔ مجھے سمجھو اور محسوس کرو۔“
پنڈت کا چہرہ لٹک گیا۔

”دور سے دیکھ رہا تھا۔ پنڈت کھودو۔ اچھا بات۔“ وہ پوچھنے لگا۔ ”تمہاری سیدھی ماں کی ماں ہی ہے جس نے تمہیں جنم دیا یا اتنی بڑی چوٹی والے تم؟“
”میری ماں دیا۔“

”اسی طرح تمہاری پنڈتانی کا سارا گھر بھی تمہاری سیدھی ماں کی بات سے ہے۔۔۔“
وہیں تمہیں ایک بڑی سرائی کہانی سناتا ہوں، صرف یہ بتانے کے لیے کہ اگلی باتیں کتنی گہری ہوتی ہیں۔“

”اے ہوں!۔۔۔ اے ہوں!۔۔۔“ چوہدری کا چوکیدار لختا تیز تیز دوڑتے ہوئے ادھر ہی رہا تھا۔۔۔ ”نمبر دبابا، میں بھی بیٹھ جاؤں، پھر اپنی کہانی شروع کرنا۔“

”ہاں، آؤ، کھودو، بیٹھ جاؤ، اور دھیان سے سنو۔ تمہارے ہی ہم ذات کی کہانی ہے۔“ ان سب کی طرف نگاہ دوڑا کر بابا اپنی کہانی آٹھنی کرنے کے لیے ذرا رک گیا۔ ”حق!۔۔۔ حق! سنو۔ ایک بہت بڑے شہر میں ایک چھوٹا سا تھا جو شہر کی سڑکوں پر مارا مارا پھرتا تھا۔“
”اے ہوں!۔۔۔“ ”بند ہو بھونکنے لگا۔“ ”میری ہی کہانی تمہیں کس نے سنائی، بابا؟“

”ارے پپ!“ پنڈت کو غصہ آئے لگا تو اس کے ہاتھ بے اختیار اپنی چوٹی کی گانٹھ کو نسنے کے لیے اٹھ گئے۔ ”سننا ہے تو آرام سے سن!“

”حق!“ کھودو بابا نے اپنی کہانی کو تھمتے پا کر آگے دھکا دیا۔ ”بے چارہ بازاری کتا تھا، پالتو

ہوتا تو مالک کی پچھنکی ہوئی گیند ہی کو پکڑا پکڑا کر مکھن، ڈبل روٹی اور گوشت کھاتا۔ یہی نہیں، جب کبھی مالک اور مالکن کا جھگڑا ہو جاتا تو مالکن سے چوما چاٹنی کے لیے اس کے بستر میں جگہ بھی ملتی۔“

”واہوں!۔۔۔“ بندھو سے پھر نہ رہا گیا۔ ”تم باطل، راست کبر رہتے ہو بابا۔“
 ”ارے پھر؟“ پنڈت نے اب کے اپنی چوٹی کو اتنے زور سے مارا کہ بندھو کی چیخ نکلا گئی۔
 ”جان پیاری ہے، بندھو، تو ٹوکومت۔“ سب سے پیشہ اس بندھو پر ترس کھا کر بولی۔
 ”پنڈت کی چوٹی سے تو ہمارے بڑے موٹو کی جی بدلتے ہیں۔“

”حق! آگے سنو۔۔۔ جس کا کوئی نام نہ ہو اس کے نی نام بدلتے ہیں، یا پھر ایک ہی، کھوڑو۔ سو اس بازاری کہنے کو جس نے جہاں جو بھی نام دے دیا، قصابوں کے بازار میں کھوڑو، ڈلا کہتے تھے۔ یہاں وہ کبھی اس دکان کے سامنے اور کبھی اس کے سامنے تو اس، چیلوں پر گماہ رکھتا اور اس اختیاری کام کے عوض قصاب دکان بڑھانے سے پہلے اس کے آگے چند ہڈیاں اور فالتو چھچھڑے پھینک دیتے، مگر ایک دفعہ اسے محسوس ہوا کہ قصاب آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی گردن ناپ کر مسکرانے لگتے ہیں۔ تاکہ اس کا گوشت بھی بھینز کے گوشت میں ملا کر گاہکوں کو تھما دیں۔ بس پھر کیا تھا، اس نے خوف کے مارے ادھر جانا ہی چھوڑ دیا۔
 حق!۔۔۔“ آگے کی کہانی جوڑنے سے پہلے کھوڑو بابا لفظ بھر کے یہ منہ نہ دیا۔ ”پھر؟۔۔۔ پھر یہ ہوا کہ کوٹھیوں کے ایک ملے میں اس کا معاملہ ایک پاتو لگتی سے مین بیٹو کیا۔“
 شیداں اور ہرنی اپنی حیرت و مسرت سے بے قابو ہو کر کانسی کی تھنیوں کے مانند بجائیں۔

”یہ لگتی ہمارے کھوڑو کو بڑے پیار اور نخرے سے واہوں نام سے بدلتی تھی۔“

”واہوں!۔۔۔“ بندھو نے پھر ٹوکا۔ ”یہ بھی کوئی نام ہوا؟“

”بھائی میرے۔“ کھوڑو بابا نے اسے جواب دیا۔ ”لگتا کو انگریزی تھوڑا ہی آتی تھی جو اسے نامی یا نا نگہ کہہ کر بدلتی۔ وہ اسے سیدھے سیدھے اپنی اصلی زبان میں ہی مخاطب کرتی

تھی۔ کپڑے کے ایک دھار مک یو پار کی پاؤں کتیا تھی اور اپنے مالک کی طرف صرف روٹی اور
ہنری اور مچھلی کھاتی تھی۔ اور سادہ اور صاف پانی پیتی تھی اور کوٹھی والوں کے ساتھ ہری
کیرتن میں بھی شامل ہو جاتی تھی۔

”یہ سچ بڑی انوکھی بات ہے بابا۔“ پنڈت نے پرسن ہو کر کہا۔

”آئے سنو۔ یہاں کھوڈو ابوں کے وارے یارے تھے۔ شام ہوتے ہی وہ سب کی
نظریں پیر کوٹھی کی دیوار پر پڑتا اور دس پاؤں اپنی محبوبہ کے پاس جا پہنچتا۔ پھر نہ معلوم
انہیں اس کی نظر تک نہ آتی کہ لٹیا بے سبب چل رہی۔“

”وہ بندہ سو اب لٹیا کے بارے میں گہرائی سے سوچنے لگا تھا۔“ یہ کیسے ہو سکتا
ہے؟۔۔۔ کوئی سبب تو ہو گا ہی۔“

”سبب تو یہ ہے۔ بہر حال مجھے اس کی خبر نہیں۔ ہونا اپنی محو۔ کا دیا بہانا بھی کھو کر مہاجر
لی سڑ میں بپتار ہا۔ چھوٹا لٹیا تو کھپلی لیا اور نہ اللہ اللہ کر کے جہاں پڑے وہیں پڑے رہے۔“
اسی اثنا میں بندہ کو قبرستان میں ایک لٹیا نظر آئی اور وہ سب کچھ چھوڑ کر اس کی جانب
اچھل گیا۔ تھوڑی دیر کی نظریں بھی اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگیں، مگر ابھی وہ اس کتیا کے
قریب پہنچ ہی تھا کہ بھٹک جھوٹے لٹے پاؤں دوڑ آیا۔

”ابوں؟ یہ تو اپنی بھیلی ہے۔“ وہ حواس مجتمع کر کے بولا۔ ”وہی جسے مرے تین ماہ
سے بھی اوپر ہو لیے ہیں۔“

”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟“ بابا ہنسنے لگا۔ ”کوئی ٹھکانہ نہ ملا ہو گا، اس لیے بے
چاری واپس آگئی۔“

بندہ سونے پھر قبرستان کی طرف نظر دوڑائی اور پہلے ذرا جھجک کر اور پھر تیز تیز دوبارہ
اسی طرف ہولیا۔

”تمہاری بہائی، بابا۔“

”کہانی تو چل ہی رہی ہے۔۔۔ کھوڈو نے تین چار مہینے تو جیسے تیسے گزار لیے، مگر کھائے

پتے بغیر چار مانگوں کو کیسے کھڑا رکھتا؟ سارے شہر میں اسے ایک نظر، بیٹنی ہی نہ پائے
فرصت نہ تھی۔ وہ بھی منہ چھپا چھپانے پر مجبور تھا، یہ وہاں کے شہر میں تو اس کو توں و انوں
سے اڑا دیا جاتا ہے۔

”پھر؟“

”پھر وہی ہو جو بہت پہلے ہو جانا چاہیے تھا۔ ایک دن وہاں
”مگر اب تو کھوڑو کا کوئی نام نہ تھا۔“

”ہاں، اب وہاں کھوڑو کا کھوڑو رہ گیا تھا، وہ اب ایک سو سو بارہاں میں
تو کسی کو پتہ ہی نہ چلا کہ وہاں تھیر ہو یا ہے، یہ وہی ناخیر تھی۔ سب یہ نہیں۔ اس کے بارہاں
میں وہ پڑا تھا، ہاں، نوں پڑا رہا، رکی و کٹھری نے آئی۔ وہ وہی ہو جاتا توں و کٹھری تھی۔
”مگر بابا۔“ بندھو اور چھبیلی۔ اس اتنی ہی دیر میں ہی یہ وہاں سے سے وہاں و چلے
تھے اور سب سے بہت کر براب قبرستان مانگوں میں مانگیں اسے ڈیٹھے تھے۔ اسے اب
چارے کیا انسان نہیں ہوتے؟“

”ہاں، بندھو، کوئی سمجھے تو ضرور ہوتے ہیں۔“ بابا ہی بابا پنڈت نے اسے جواب دیا۔
”مگر کوئی سمجھے، تب نا۔“ وہی غنیدہ، پنہوں و اپنڈت سے پڑاؤں سے کوئی ہو۔
انسان میں مگر ترستے رہتے ہیں کہ کوئی سمجھا کر ہی پکارے۔“

اسنے میں ہی بابا پر نہ جانے کیا قہمی و روات بیٹنی تھی کہ وہ دوبار کی اس سے غافل ہو کر
آنکھیں بند کیے جیسے جیسے ”حق“ کا وہاں سے گئے۔ حاضرین تھوڑی دیر کے اسے چپ چاپ
دیکھتے رہے۔ پھر سب جانے لگے۔ اٹھ اٹھ گئے۔

بندھو کو چھبیلی نے ساتھ دینے کی ٹڈاپ کر چوہو سحر کی اسے نکالی ہٹ کر۔
”اٹھ، یہ تمہارے عشق کا نام ہے یا چوہو غلیداری کا؟“

(۴)

آج شام کو بھی عین اسی وقت بہت سے وگ کھوڑا، بابا کے چوتھے پر جمع ہو گئے۔

”کون سا بخار؟“ بابا نے بوڑھیا سے پوچھا اور چہرہ آپ ہی اپنے آپ سے لے لے

”اچھا سدا کا بخار۔“

بوڑھیا اپنے پلو کی ایک گانٹھ کھول رہی تھی۔ ”جیہا آتی وہاں سے ہے یہ مریاں تو ملنی ہیں پر ڈاکٹر بولتا ہے، اتھی کھوراک جی مریاں۔“ پنڈی گانٹھ کھولنے کی تو اس نے وہاں سے ایک پڑیا نکال کر اُسے گولیاں دکھائیں۔

کنویں کا پانی گویا بھائی تھکوں سے انڈے انڈے قطرہ قطرہ میں ویراں سے نکلا۔
”تمہارا کوئی ہے ماں؟“

پنڈت سے بابا دوتا کہ بچہ چار کی عمر کا ایک بیٹا ہے اس کا پتا ہے۔
”وہ بھی کہاں اُس کا پتا ہے کھوڈو۔“

بابا نے بری، اسی چھوٹی، اپنے پاس سے ہاتھ دیا۔ ”اس سے تینے بیٹے اس کی بکری بھی دوڑ کر آگئے۔“

”میری ایک بات مانو گی، کھوڈو؟“

”ہاں کھوڈو، بابا، جو بھی ہو، مانوں گی، اس سے نہ کہہ دو، یاد ہے۔“
”کیوں؟“ بابا نے دلچسپی سے پوچھا۔

”کیوں یہ؟“ مرزا، اچھے بھی کچھ سے تین یہ کہہ کر مریاں بھی

”نہیں، تمہاری اس کھوڈو، ماں و باپ اپنی بکری کا دوا دیا، چہرہ نہ اچھا

تمہارے لیے ایک خاص خواب ڈولہا بھیجے گا۔“

”تو پھر اپنے اس استاذ بابا، ایک ماریاں، باب بیچ دیوے۔ ایک ٹھکانا تو ڈو جا

تو ہو گا۔“ مرزا، ”نہیں پائیا“ ”جس سے پایا۔“

وہ پر ہو گئیں تو پنڈت بابا سے کہنے لگا، بابا تو پھر تمہاری مریاں میں چہرہ نہ اچھا

”ہاں، مگر ایسا اس اپنی مریاں سے نہ کرے، مریاں سے نہ کہہ دو، شہر سے پھر

ریش اختیار کیا، تاکہ کہیں زمین مل جائے، مریاں سے نہ کہہ دو، شہر سے پھر

کر مجھے اپنی موت کی تاریخ بھی بتادی۔ بڑا دکھی آدمی ہے۔ اپنا دکھ بھولنے کے لیے شراب پیتا رہتا ہے مگر پی کر اسے اپنے دکھ اور یاد آنے لگتے ہیں۔ ”کتے کی واہوں واہوں غم و غصہ سے بھر اونی ہو نے لگی۔ ”پچھلے سال اس کی بیوی۔۔۔ اس بیماری کو کیا کہتے ہیں۔۔۔ آتشک سوزاک سے مرگنی تھی۔ کل شراب کے نشے میں دھت ہو کر وہ مجھے بتا رہا تھا، میں اپنی بیوی کو کیسے روؤں؟ میں تو اس سے بھی چار سال پہلے اسی دن مر گیا تھا جب ایک نور سٹ نے مجھے ایک خوب ٹھسے والی عورت لانے کو کہا تھا اور میں سمجھا بجھا کر اپنی بیوی کو ہی بنا سنوار کے لے گیا تھا۔ گھر میں پیسے ہوں گے تو اور کیا چاہیے؟۔۔۔ وہ روتے لگا، بابا، اور پوچھنے لگا، کیا میں تمہیں اپنا بھوت معلوم نہیں ہوتا۔ میں نے اس کی طرف آنکھیں جھپکا کر دیکھا۔ کبھی وہ سارے کا سارا صاف نظر آ جاتا تھا، اور کبھی اس کے سارے چہرے پر صرف ناک، یا صرف منہ یا صرف آنکھیں۔۔۔ میں تو وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ”اپنی بدحواسی پر حاوی ہونے کے لیے بند ہو دو چار بار بے مطلب بھونکا۔

”ارے! تم نے روٹی کھانے سے ہاتھ کیوں روک رکھا ہے؟“ وہ بابا سے پوچھنے لگا۔ ”ایک تو تم پیٹ بھر کر کھاتے نہیں ہو، دوسرے جتنا کھاتے ہو، وہ بھی اتنا سا، جتنی میں دکھاوے کی چوکیداری کرتا ہوں۔ میں تمہیں سچ سچ بتاؤں؟ رکھے چودھری کی دو روٹیوں سے میرا پیٹ نہیں بھرتا۔ میں ہر جھنگی سے کچھ نہ کچھ چرا کر کھانے کی تاک میں لگا رہتا ہوں اور اب تو مجھے چھیلی کے لیے بھی ہاتھ پیر مارنے پڑیں گے۔ یہ چھیلی دو دن سے کہاں غائب ہے بابا؟ میرا تو خیال ہے اس کے مرنے ورنے کی خبر جھوٹی تھی۔ وہ اپنے کسی یار کے ساتھ رفقہ ہو گئی ہوگی۔ اس سے لڑ جھگڑ کر آئی ہوگی۔ اور اب غصہ ٹھنڈا پڑنے پر واپس اُسی کے پاس چلی گئی ہے۔ مجھے تو وہ اپنی عزت آبرو کے پردے کے لیے برتی ہے، اور بس۔ اس سے تو اچھا ہے کہ مر بھی گئی تھی تو مری پڑی رہتی۔ ہہ ہا۔ واہوں۔۔۔!“ اپنے غصے کا اظہار کرتے ہوئے بند ہو ایکا ایکا کی ہنسنے لگا۔

اس میں ہنسنے کا کیا مقام ہے کھوڑو؟“

”ہے، بابا، ہے! مجھے رام چرن کی جوڑو کا خیال آگیا ہے۔“ بندھو اور کھل کر ہنسنے کے لیے ذراڑک گیا۔ ”کل رات رام چرن کی جوڑو دودھ والے جانگلو کے ساتھ چپست ہو گئی۔ رکھے چودھری کی اس پر نظر تھی بابا۔ آج صبح میں چودھری کے یہاں گیا تو وہ بوجہ مجھ پر گالیاں اور پتھر برسائے لگا۔ مجھے بھی تاؤ آگیا اور میں نے بھی جی کھول کر سنائیں۔ پھر وہ ٹھنڈا ہو کے مجھ سے معافی مانگنے لگا اور پوچھنے لگا، کیا میں جانگلو سے بھی گیا گذرا ہوں، بندھو؟ سچ سچ بتاؤ۔ اب میں اسے کیا بتاتا؟ آج وہ نئے کپڑے پہن کے اور جلیبیوں کی نوکری بھروا کے بے بشیراں کے پاس گیا ہے۔“

”ہہ ہہ ہہ! کھوڑو بابا بھی کھلکھلا کر ہنس پڑا۔“

”ہمیشہ اسی طرح خوب ہنسا کر دبا با۔“ بندھو شادمانی میں ذمہ ہلانے لگا۔ ”اس طرح مجھے بہت اچھے لگ رہے ہو۔“

بندھو نے دیکھا کہ ان کی سیدھ میں ہی کیکر کے نیچے ایک کالا ناگ بھی بابا کو دیکھ دیکھ کر آدھا اپنے بل کے اندر اور آدھا باہر خوشی سے بے اختیار بل اور پہنکار رہا ہے۔

”اسے دیکھ کر تمہارا ذمہ کیوں خشک ہو گیا ہے؟ وہ بھی اپنا یار غار ہے کھوڑو۔“ روٹی کا آخری لقمہ منہ میں ٹھونس کر بابا کھڑا ہو گیا۔ ”اوتائی کو دیکھ آتے ہیں، وہیں پانی بھی پی لیں گے۔“

خوفزدہ بندھو بابا کو کوئی جواب دیے بغیر فوراً مڑ گیا اور بابا کے آگے دوڑنے لگا۔

”آہستہ، کھوڑو!“ بابا اس کی سرزنش کرنے لگا۔ ”میرے ساتھ چلو۔“

”تمہارے اس یار غار کو دیکھ کر واقعی میرا ذمہ نکل گیا۔“

”اس کے باوجود چل پھر رہے ہو۔۔۔ حق!“

بندھو نے سرموڑ کر کیکر کے درخت سے فاصلے کا جائزہ لیا اور کچھ یاد آنے پر کھڑا ہو گیا۔

”ہماری جھونپڑی میں ایک بڑی نیک کرشانی عورت ہے بابا، روزی مدر، شام کو اس کے دھندے کا ناٹم ہوتا ہے، اس لیے وہ کل دن میں کسی وقت تم سے ملنے آئے گی۔“

”اور کیا چاہیے؟ ہم نے پتہ چلا ہے تمہارے بلانے پر مرنے والے وہاں چلا آتا ہے۔“ مدر کی آنکھیں پھلکنے لگیں۔

”ہم کاوتکی بیٹا شراب پی پی کر اچھا پیار ہو گیا تھا۔ ہمیں تھراؤں سے اس ایک دہلا

دو۔“

کھوڑو بابا کو محسوس ہوا کہ اس سے سینے میں جھنجھکی مچا رہی ہے۔ اس نے کہا: ”ملا دوں گا۔ حق!۔۔۔ ضرور ملا دوں گا۔“

مدر ڈانواں بول بولے گئی کہ بابا نہیں ہوں، مرنے والے وہاں تھراؤں سے ایک برس بیت گیا ہے بابا۔“

”تو کیا ہوا، مدر؟ غریب آدمی کے مرنے سے اس کی جان تھوڑا ہی چھوٹ جاتی ہے۔“

(۷)

آج شام کو تو جھنجھکی سے تھراؤں میں مرنے والے بابا کے چہرے پر افسوس آئے تھے اور نہ صرف قبرستان کی اس جانب بلکہ اس جانب بھی قبرستان کا بار بار دیکھتے تھے۔ کیا معلوم، قبرستان کے مرنے والے چارے کہاں اپنی جگہ سے ہٹتے تھے۔“

کھوڑو بابا پہلے روز کے مانند چہرے کے سرہانے جوڑی ہوئی اینٹوں پر بیٹھتا تھا۔ ہم دروازے کے بجنہش پڑا تھا اور اپنی بیٹی ہوں آنکھوں میں کاش میں کہاں سے ایک دم رہا تھا جیسے اپنی قبر سے نکل کر، چپ اپنی ٹہنی پر چڑھ کر اپنے کاش میں آگاہی میں بیٹھ گیا ہے۔

کبھی لوگ بابا کے سن گارتے تھے اور ان سے کہاں بیٹھتے تھے۔ اور کبھی وہ کھڑکی میں جوئی اس کی صدا سے حق سنانے کے وہاں وقت ہر تھوڑی گھنٹہ اس کی طرف متوجہ ہو جاتیں گے۔

پنڈت مرلی دھر نے تو اسے اس طرح کہا ہے: ”پارہ متیدت مند کی سے اپنی چوٹی کی ساری گمانھیں کھول لیں۔“ میں نے بہت فقیر اور مہاتما دیکھے ہیں چودھری۔“ اور کبھی چودھری کی بغل میں بیٹھا تھا۔ ”پر اپنا بابا کھوڑو تو دور۔۔۔ بہت دور تک پہنچا ہوا ہے۔“

”تبھی اسے واپسی میں دیر ہوں رہی ہے۔“ رکھے چودھری کو الجھن ہو رہی تھی کہ کھوڈو بابا اب آکاش سے پلٹ کیوں نہیں آتا۔

”سنو۔“ پنڈت نے چودھری کو ٹھوکا دیا۔ ”کوئی ہنسا ہے۔“

”تو کیاں ہواں پنڈت؟ ہنسنے والا کیاں تم سے پاٹھ پوجاں کرائے بغیر نہیں ہنس سکتاں؟“

”نہیں، چودھری۔“ پنڈت نے اپنی بات پر زور دینے کے لیے آواز کو دبا کر کہا۔۔۔۔۔ ”میرا مطلب ادھر والوں سے نہیں۔۔۔۔۔ سنو، پھر کوئی ہنسا ہے ادھر والوں سے۔“ اس نے قبرستان کی طرف اشارہ کیا۔

”تو کیاں ہواں۔“ چودھری نے بابا کا لہجہ اختیار کر کے کہا۔ ”کوئی ادھر کاں ہوں یا ادھر کاں، خدا کی ساری مخلوق برابر ہے۔“

”لو، بابا نے ہلنا تو شروع کر دیا ہے۔“

چودھری نے فوراً بابا کی طرف دیکھا۔ ”وہ تو مکھٹی ہے جوں باباں کے منہ پر ہل رہی ہے۔“ وہ مکھٹی اڑانے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ کر بابا کے پاس آیا۔ ”اوں مور کھوں۔“ سب چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”باباں یہاں کہاں ہے؟“

”ہمارے سامنے کون پڑا ہے؟“ پنڈت نے پوچھا۔

”بابا توں کوچ کر چکاں ہے۔“

”واہوں!۔۔۔۔۔ ہوں!“ بندھو بھی بھونک بھونک کر چودھری کے پاس آکھڑا ہوا۔

”وہوں!“

”گھبرائو نہیں۔“ سب سر اسیم ہو کر اٹھنے لگے تو پنڈت انہیں سمجھانے لگا۔ ”جہاں بھی گیا ہے، وہاں سے اور تھوڑی دیر میں لوٹ آئے گا۔“ اسے پھر لگا جیسے کئی مردوں نے قبضہ لگایا ہے اور وہ بوکھلا کر بول اٹھا۔

”دھیان سے دیکھو، چودھری، بابا کہیں چل تو نہیں بسا؟“

"ہاں، شیدائیں۔" ہرنی اپنی پڑوسن کو بتا رہی تھی۔ "پہلے مہلا میں آدھل نہیں ہوتے جہل ہوتے ہیں۔ کیا؟ کیا پتہ کھدا کے بندے بدن سے نکل کر آدھل پہنچتے ہوتے ہیں۔" "اور ان کو بھی اپنی طرف متوجہ پا کر وہ اپنی بات میں بہتی چلی گئی۔ "میں اپنا کابلہ بابا سے نہیں ملانی۔ کہاں بابا اول کہاں میں مہا موکھ۔ کیا؟ میں نے نئی ہاں ماسوس یا ہے، اٹلی جان آدھل چوہلی کی جھونپڑہٹی میں اٹلی ہوتی ہے۔ اول میں اپنی ماں سے آئمن میں ڈی پانھیلانی ہوتی ہوں۔ کیا؟ --- اب بتاؤ، میں ہوتی کدھل ہوں؟ مجھے اپنی طلب ہونے لگے تو کھدا کہاں ڈھونڈوں؟"

"وہوں! ---" بندھو سب لی طرف منہ دیکھا رہوٹک با تھا۔ "آرام سے بیٹھے رہو۔" واہوں! ---"

"میں تو کہوں ہرنی۔" شیدائیں ہوں رہی تھی۔ "بابا دب تھمتے چرتے، ہر تن بکا تھا، اس دکھت کیا پتہ وہ اسی تراں بندھ پڑا ہو گا۔"

"واہوں!" بندھوان سب کو مخاطب کرنے کے لیے مہا، بابا کے پہلو میں ڈوبو ترے پر آکھڑا ہوا تھا۔ "پہلے تو بابا اپنے ٹھکانے کی کھن میں گھومتا پھر جاتا تھا۔ واہوں! اب اسے کہاں جانا ہے۔ وہوں! --- وہ اب سدا کے لیے یکیں بس گیا ہے۔ واہوں! واہوں!"

جیلانی بانو



جیلانی بانو ۱۶ جولائی ۱۹۳۶ء کو
بدایوں (یوپی) میں پیدا ہوئیں۔ افسانہ
نگاری کا آغاز ۱۹۵۵ء سے ہوا۔ ان کی
ادبی تحریروں میں نو افسانوی مجموعے، دو
ناولٹ اور دو ناول شامل ہیں۔ ان کا
ناول "بارش سنگ" ہندی اور انگریزی

زبانوں میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ افسانوں کے ترجمے پشتہ ہندوستانی
اور ریٹلی زبانوں میں چھپ چکے ہیں۔ انہیں غالب ایوارڈ (۱۹۷۸ء)، دو شیرہ
ایوارڈ، اپنی (۱۹۸۳ء)، نہرو ایوارڈ، سوویت لیڈ (۱۹۸۵ء)، نقوش ایوارڈ لاہور
(۱۹۹۱ء)۔ دارا یحیٰ جیلانی ہاؤس ٹیلی ویژن کے لیے شاعری اور فرق دارانہ ہم
آئنگی۔ بدھستان میں اچھوتی سوئیٹی نئی عورت کے موضوعات پر یہ مل بھی
لیکھے۔ جیلانی نو کا افسانہ "جواہر اتنی اچھوتی کہانیوں میں سے ہے۔

جوائے

حسلا می ماسو

جوائے مقرر ہیں کا ایسا نذر تھا جس پر گھر سے
بکھرے ہوئے سب ذرے چمٹ جاتے تھے۔

"بھوں۔۔۔۔۔ بھوں۔۔۔۔۔ بھوں۔۔۔۔۔" اس گھر میں

صبح پر یقین جوائے کی آواز سے آتا ہے۔

میرا گھر۔۔۔۔۔ جہاں سب ایک دوسرے سے منہ

پھیر کر جی رہے تھے، ایک دوسرے کا جی جلا کر اپنی

خوش کرتے تھے، باہر مٹے والی ساری ماحامیوں،

ما انصافیوں کا اٹھنا، ایک دوسرے سے بیٹے تھے۔

مگر جوائے انہیں چھو نہ رہے تھے۔ اب تو

صرف گھر میں جوائے کی مرضی چلتی ہے۔ کی وہ پیر

آتا ہے تو جوائے پر۔۔۔۔۔ اسی آتی ہے تو جوائے کی

حکوتوں پر۔۔۔ اس کا موڈ، اس کی محبت، اس کی پسند ناپسند۔۔۔ کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے صدر خاندان کی کرسی پر میری بجائے جوائے بیٹھا ہو اس گھر میں۔ جوائے ہر کام کی نگرانی کرتا ہے۔ باہر جانے والوں کو گیٹ تک چھوڑتا ہے۔ اندر آنے والوں کو پہلے شک و شبہ سے دیکھتا ہے اور پھر ان کے کردار کے بارے میں پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد ہی انہیں اندر آنے کی اجازت دیتا ہے۔ پھر کچن کی نگرانی کرتا ہے، دیواروں سے جھانکنے والی بلیاں، درختوں پر شور مچانے والے بونے، اور دروازے پر میل بجانے والے اجنبی چہروں سے نپٹنے میں وہ خوب تھک جاتا ہے۔

ہمیں۔۔۔ بھوں۔۔۔ بھوں۔۔۔ انھو انھو۔۔۔ "وہ اجالا ہونے سے پہلے مجھے تنہم پڑاتا ہے۔" کوئی اچھا خواب تو تمہارے نصیبوں میں ہے نہیں، تو پھر چلو۔ نیچے سڑک پر کوئی خوبصورت خیال، خوبصورت دلچسپ حادثہ ہونڈیں۔"

"نہیہ۔۔۔ میں اپنے چہرے پر جوائے کے پیار لی نمی پونچھ کر روٹ بدل لیتا ہوں۔

"ہوں۔۔۔ کوں۔۔۔ کوں۔۔۔ جوائے اب میرے بستر پر آگیا ہے۔

میری بیوی رہائیند کی گولی کھا کر سوتی ہے اور جوائے یہ بات جانتا ہے کہ اس جرأت پر اس وقت وہ رہائی لات نہیں کھائے گا۔

"تو، رواز و کھول را اندر نیہ، آجاتا ہے۔۔۔؟" میں اس کی گردن پکڑ کر نیچے دھکیل دیتا ہوں۔ ہم دونوں سونے سے پہلے اپنے اپنے موسم بدلتے رہتے ہیں۔ کبھی مجھے گرمی لگتی ہے، کبھی رہا کو سردی۔ پھر دن بھر کے شکوے شکایتیں۔ ایک دوسرے پر الزاموں کی بوچھاڑ اور ان سے بچنے کے لیے کرنٹ والے تار ہم نے اپنے چاروں طرف پھیلا رکھے ہیں۔ جب میں رہا کی طرف بڑھتا ہوں تو کتنے سوچ آن اور آف کرنا پڑتے ہیں۔

مگر جوائے انہیں ایک ہی چھلانگ میں پار کر کے مجھے پیار کرنے آجاتا ہے۔ اس ادا پر اس کا منہ نہ چومیں تو کیا کریں۔

مگر اس کے بعد رہا کی نفرت بھری چھی چھی۔۔۔ تھو تھو۔۔۔

اور تھوڑی دیر بعد جب رہا بستر پر ٹنٹھی جمایاں مٹی ہے تو جوائے اس کی کمرہ میں چلا
بھی اپنا پیار و وصول کر لیتا ہے اور چوری پڑے جانے پر وہ ایسے روبرو ہوتی ہے جیسے میں نے
اسے کسی عاشق کے ساتھ رشتے ہاتھوں پڑا دیے۔

میں ایک ناکام بزنس مین ہوں۔ بیوپار میں ٹھکانے اندر۔ بڑھا دیتا ہے۔ کارکن فی وی
پر بڑھتی ہوئی قیمتوں کا نشان مجھے پر سکون کر دیتا ہے۔ اپنے وقت اس کا فی چاہتا ہے آنکھیں
بند کیے راتوں رات لٹھ پتی بننے کا خواب دیکھتے۔

لیکن ڈاکٹر نے مجھے صبح سویرے چلنے کا حکم دیا ہے۔ اور یہ بات سب بھول جا میں جوائے
نہیں بھولتا۔ رات پر آنے کے بعد میرے ہاتھ میں جوائے کی زنجیر ہوتی ہے تو جوائے
جیسے زنجیر میرے گلے میں ڈال کر من مانی راستوں کی طرف چل نکلتا ہے۔

چار منزلوں کی میٹھیوں اترنے کے بعد میری جاتی چاہتا ہے اس کی جاتی میں۔
مگر جوائے کے لیے تو صبح کے آج کے میں بے شمار وعدے اور امیدیں بڑھاتی ہیں۔ ات
اس راہ سے گزرنے والی تیاں یہاں اپنی خوشبو بکھیرتی ہیں۔ جوائے اپنے نشتے میں رہ کر
اٹھا کر ہوا میں کچھ سونگھتا ہے اور انجانی راہوں پر بھاگنے لگتا ہے۔ بھی بھی بزنس کے نام
گھونٹ دینے والے پھندوں سے جان چھڑا کر رہا جاتی چاہتا ہے میں ایک نظر لکھوں۔ جلی، امیں
بینہ کر کسی نئے خیال کو پکڑوں۔

مگر جوائے بھی ایک خواب دیکھنے والا آرٹسٹ ہے جو اپنی فی تخلیق کی مہون میں آگے
دوڑنا چاہتا ہے۔ کبھی میں آگے آگے چلتا ہوں اور جوائے ایک سعادت مند بچے کی طرح
ساتھ ساتھ میرے مہذکود دیکھتے ہوئے چلتا ہے۔ پھر اپنی رات کا ولی نظارہ اسے دہرنے
پر مجبور کر دیتا ہے اور میں اس کے پیچھے پیچھے بھاگتے باپ جاتا ہوں۔ میں ایک ناکام بزنس
مین، معمولی سا شاعر۔۔۔۔۔ ساری زندگی اونچاڑنے کے خواب دیکھتا رہا۔

”ڈیڈی۔۔۔۔۔ آپ نے بزنس کی امان اپنانے سے پہلے کسی سے مشورہ نہیں کیا؟“
”ڈیڈی آپ کے کلاس فیلو کتنے مشہور ڈاکٹر ہیں۔ آپ نے میڈیسن میں ایڈمیشن کی

پیچھے مت بند کرو۔ روزی ڈیر نیچے آؤ۔“

”نرا حق ہے تو۔۔۔“ مجھے غصہ آجاتا ہے۔ وہ تو بندہ روزوں سے پیچھے قید ہے۔ اس کی موٹی مالکن کو ٹھٹھنے کے نام سے چڑ ہے۔ اس لیے وہ اپنی نازب اندام توار کی سیاہی و عاشق مزاج کتوں سے دور رکھتی ہے۔ ساخوں والی ہڈی کے پیچھے شہواتی ہے کہ وہ اس جیسے سے بھونکتے بھونکتے بے حال ہو جائیں۔

چلاؤ متیار۔

”وہ مل جائے گی تو اور پچھتاؤ گے بیٹا۔“

مگر جواب اپنی محبتوں کے سراغ جانے کہاں کہاں سے ہوتا ہے۔ وہ بندہ ہے۔ وہ جنوں سے زمین کھود ڈالتا ہے۔ اپنی منہ زور خواہشوں سے تاب نہ لے سکتا۔ وہ پتھر میں کھاتا ہے۔ مجھے اکتاہٹ ہونے لگتی ہے۔ اس سے آگے ہی آگے وہ لڑائی لڑا ہے۔ یہ وہی دلچسپی نہیں ہے۔ جواب کی زنجیر تو میرا اس کے پیچھے پیچھے پھانسی میں لٹکا ہوا ہے۔

ڈائمنڈ نے کہا ہے روز پانچ ٹھو میٹر چلی جائیے۔ اس کا سستہ وہی پارٹیں نے ال میں ہار پٹرول پمپ سے آگے اس کی پکار کر کے دیا۔ گاہکوں سے یہ وہی ملتی ہی نہیں روزی کے لیے بناتے بناتے یہ نہ بن سکا۔ وہاں اس سے بے نیوٹوں ہر سامان لے آیا۔ وہی سڑک سے ایسا دھڑا دھڑا کر پھر اس کے سامنے آگیا۔ وہی سڑک میں ڈال دیا۔ جواب کے لیے اس دنیا میں سنی خوشیاں تھیں وہی سڑک، وہی سڑک سے فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوں۔

ایک عورت کی غصہ بھری نظریں سے میرے منہ پر آگیا۔ وہاں سے میں نے اس کے منہ میں پڑی ہوئی زنجیر کو وہ اب نہیں مانتا۔ جب کہ جس کے منہ میں وہی سڑک ہے۔ جتنی خوبصورت عورتیں جا رہی ہیں وہ جواب کے سامنے نہیں آتی ہیں۔ وہ پتھر والے ہے۔ دیکھ کر سیٹی بجاتے ہیں۔ چمکیلی دھوپ اس کے لیے آگلی نہیں۔ وہی سڑک، وہی سڑک، مزیدار خوشبو میں، انوکھے منظر، دلچسپ کھلونے۔

اور میرے ساتھ صرف تیز دھوپ ہے۔ آج آنے والے بزنس کی اُلجھنیں اور ہر پل زیادہ گرم پڑنے والا سورج۔

سڑک پر چہل قدمی کرنے والے سب دُگ جوائے کو دُش کرتے ہیں۔ کتے کے سر پر ہاتھ پھیرنا مہذب ہونے کی نشانی ہے اور مجھ جیسے فالتو آدمی سے سڑک پر بات کرنا اونچی سوسائٹی میں اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ اس لیے جب جوائے میرے ساتھ ہو تو لوگوں کو وہ اکیلا ہی نظر آتا ہے اور جب میں سڑک پر اکیلا ہوں تو دُگ مجھے ایک آدمی کی طرح نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ہم دونوں سر جھکائے اب گھر کی طرف چل رہے تھے کہ اچانک سڑک پر دور پنکی اپنی ماں کے ساتھ نظر آئی اور ہم دونوں کے دلوں کی کلی کھل اٹھی۔

”جوائے۔۔۔۔۔جو۔۔۔۔۔جو۔۔۔۔۔جو۔۔۔۔۔“

وہ سڑک پر ملے تو جوائے کے لیے سیٹیاں بجاتی ہے۔ جوائے اس کی آواز سنتے ہی بھاگتا ہوا پنکی کی گوری پنڈلیوں سے لپٹ جاتا ہے۔ اس کی فراک پکڑ کر جھوٹا، اسے دھکے دے کر آس پاس منڈاتا ہے۔ پنکی ہم دونوں کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتی ہے۔ اس نے ایک بارٹی دی پر میری نظم سنی تھی اور مجھ سے آئوگراف لینے آئی تھی۔

پنکی کی مسکراہٹ کی ٹھنڈک اس کے قرب کی آنچ اس کی نظروں کی پسند میری تھکن بھی اتار دیتی ہے۔ کبھی بھار جوائے سے کھیلنے کے بہانے پنکی ہمارے گھر بھی آنے لگی ہے۔ حالانکہ اس کی ماں سے لان خراب کرنے کے سلسلے میں رما کی زبردست جنگ ہو چکی ہے مگر وہ ارچنا کی سہیلی ہے اور دوستی کا بندھن اب جوائے سے بندھ گیا ہے۔ پڑوس کے سب بچے ہمارے گھر کو صرف جوائے کا گھر کہتے ہیں۔

پنکی کے گھر میں آتے ہی جوائے میری کرسی کے نیچے سے اُچھل کر اس کی طرف بڑھتا ہے۔ خوشی سے بھری ’کوں کوں‘ کے ساتھ اسے دھکیلنے لگتا ہے۔ پنکی اس کے لیے چاکلیٹ لاتی، یا چھوٹا سا بال اور ان دونوں کی اُچھل کود چیخ پکار سے سارا گھر گونج اٹھتا۔ جوائے کے ساتھ کھیلتے کھیلتے پنکی میرے کمرے میں آجاتی تو میں گھبرا کے کھڑا ہو جاتا تھا۔ اسے

دیکھتے ہی کوئی نہ کوئی بات ہو جاتی۔ میری کوئی چیز نہ ور کھو جاتی تھی اور میں سارے سارے و
الٹ پلٹ کر ڈالتا۔ تب جوائے میرے سامنے پھیلا ہوا اخبار میٹ کر ڈانٹ بن میں ڈال آتا
--- سب ہنسنے لگتے۔

"اب یہ بہت ستانے لگا ہے بچی۔" ارچنا بھی "ن۔۔۔ علیل میں شریہ ہو جاتی تھی۔
"جوائے کو جو چیز اچھی نہیں لگتی اسے ڈانٹ بن میں پھینک دیتا ہے۔" بچی ہنسنے لگی۔
"بچی۔۔۔؟"

"ہاں، ہماری کوئی چیز کھو جائے تو ڈانٹ بن میں مل جاتی ہے۔ یہ سب بنی کی ایہ اٹک۔"
"ارچنا، شور مت کرو۔۔۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔" مکی کی ڈانٹ بن۔ ان
دونوں کی ہنسی ختم ہو گئی۔

"بھوں۔ بھوں۔ بھوں" جوائے نے رما کو ڈانٹ دیا۔

"چپ رہو۔۔۔ ہر وقت کی بک بک۔۔۔"

رما کو جوائے پر غصہ تو بہت آیا چر سب سے سامنے یوں تھا۔ یہ جیسے جوائے وہ پاور بچہ
کر معاف کر دیا ہے۔

میری ہنسی بڑی، یر تک نہ رکی۔ جوائے نے جیسے آت میری دلی مراد پوچھ لی ہو۔
رما کو کوئی ڈانٹ ہے۔ یہ کیسی انہونی بات تھی۔

ناشتے کی میز پر اخبار رکھا ہو گا۔

چاروں طرف دنیا میں ٹھسٹان کارن پڑا ہے۔ اخبار والی میز کے آس پاس بھی گھڑکی
بڑی طاقتوں کے درمیان شدید تصادم تھا۔ رومی نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ جایدا میں سے اپنا
حصہ لے کر امریکہ چلا جائے گا تاکہ ایسے احمق باپ اور ضد کی ماں سے بچیں چیز اسے۔ ارچنا
اپنی پڑھائی چھوڑ کر اس اسٹیج اداکار سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی جواب تک دو بیویوں کو
چھوڑ چکا ہے۔ رما سمجھتی تھی اس گھڑ میں اس کے احکام نہ مانے جا میں، یہ تو ہی نہیں سکتا۔ اس

کی اولاد کے بگڑنے کی ساری ذمہ داری ان کے باپ پر ہے جو اتنا مفلس اور اتنا بزدل ہے کہ اولاد پر کوئی رعب ہی نہ ڈال سکا۔

کویت ایک چھوٹا سا ملک ہے جس پر راتوں رات ایک بڑی طاقت نے حملہ کر کے قبضہ کر دیا۔ اخبار کی یہ خبر بریڈ کی سلاسلوں اور مارملیڈ کی منھاس میں کڑواہٹ گھول چکی ہے۔ رما اور بچوں کے ساتھ اس وقت بونے والے ڈائلاگس میں راستے بھریاد کرتا رہا ہوں۔ ہمیں دروازے میں دیکھو، سب سے پہلے رومی سیٹی بجاتا ہے۔ ”ہیلو جوائے، جو جو جو۔۔۔۔۔“

اب جوائے میرے ہاتھ سے زنجیر کا سرا چھڑا کر رومی کی طرف اچھلتا ہے۔ اس کی ناکھوں سے پت جاتا ہے۔ اس سے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر جھنجھوڑ ڈالتا ہے۔ رومی بڑی محبت سے اس کے ہاں جھلاتا ہے۔ خوب کھنکھاتا ہے۔ چارے سے اسے سلائیکس کھلاتا ہے اور پھر ہباز کے پوچھتا ہے۔ ”ناڈی آج تو شاید آپ کو جوائے کو انجش بھی دوانا ہے نا۔۔۔۔۔“ (یہ صرف ڈیڈی سے بات کرنے کا بہانہ ہے)

میں کوئی جواب نہیں دیتا، صرف سر ہلاتا ہوں (اس ڈائلاگ کی مجھے امید نہیں تھی نا) ”اتنی بری لگا دیتے ہو آ۔ میں۔“ رما بھی ابا ہوا انڈا توڑتے میں کچھ کہنا ضروری سمجھتی ہے۔ ”ہمیں جلدی جانا ہے۔ اس سے ہم نے ناشتہ شروع کر دیا۔“ ارچنا سر جھٹکا کر کہتی ہے۔ ”میرے دوکاندہ، حند کار چلاتے ہیں۔ ذرا دیکھ بھال کرے جایا کرو جوائے کو۔“

میں نے بیٹھو، میں اپنی پلیٹ، وسیدھا کرتا ہوں، جانے ڈائٹر نے کل مجھے کیا پرہیز تھا۔

”بہت بھوکا ہے بیچارہ۔“ خوب تھک گیا ہے نا۔۔۔۔۔ سنو پہلے جوائے کو دودھ دے۔۔۔۔۔ ”ارچنا چاہتی ہے اس وقت سب حوائے کی بات کریں۔ اس کے بارے میں نہیں۔“ ڈائٹر نے مجھے ناشتے سے پہلے دودھ انمیں کھانے کو کہا ہے مگر اتنا تھک گیا ہوں کہ بیڈ

روم سے دوائیں لانے کو جی نہیں چاہتا۔

”کیوں آج پھر ناشتہ نہیں کرائے؟“ ”رہائیاری سے میری طرف مہمّتی ہے۔“

”اچھا اچھا ابھی کھانا ہوں۔“

”جوائے، جوائے۔۔۔۔۔ جواب۔۔۔۔۔“ ”ارچنا جواب سے میاں رہی ہے وہاں دیکھو

چھو کر بھاگ رہا ہے۔ کبھی صوفوں پر اچھٹکا ہے۔ کبھی اس کی ماری ڈال دیتا ہے۔“

فون کی گھنٹی بجی۔۔۔۔۔ جواب۔۔۔۔۔ ”میں چھوڑ دوں فون کی طرف منہ سے دو ٹوٹے۔“

فون آنے سے بڑی تیز تھی۔ اتنی دیر اسے پیپ رہا پڑتا ہے۔

فون روئی۔۔۔۔۔ یہ تھا۔۔۔۔۔ ”اٹھا تو منہ۔۔۔۔۔ اٹھی۔۔۔۔۔“ ”جواب۔۔۔۔۔“ ”پیپ

۔۔۔۔۔ پیپ۔۔۔۔۔“

جواب پیپ ہو گیا۔ مگر نپا بیٹھتا اس کے پاس میں نہ تھا۔ اس لیے یہ پاورس طرف سے

چیزیں ڈھونڈنے لگا جو اس کمرے میں اسے فیہ ضروری تھیں۔ اس کے بیٹے ارچنا

کتاب صوفے سے اٹھا کر ڈسٹ بن میں ڈالی۔ پھر میری دو ہاپٹ رہا۔ اس سے

پھول!

”جواب اسے بھی ڈسٹ بن میں ڈالو۔“ ”میں جبرائیل۔ ارچنا نے میری طرف اشارہ کیا

تھا۔۔۔۔۔ نہیں۔“

میرے پیروں کے پاس چھوٹا سا سلاخیں پڑا تھا۔

”آپ ناشتہ کیوں نہیں کرتے۔“ ”رہائیاری ہوتی جا رہی تھی۔“

”ہاں، کرتا ہوں۔ پہلے دوا کھانا ہے۔“

”اتنی دوا میں کھا کھا کے باضمہ خراب کر دیتا ہے۔“ ”وہ منہ بازمہ سے اٹھ جاتی ہے۔“

سلاخیں بھینکنے کے بعد جواب۔۔۔۔۔ ”رومی کا سگریٹ میس منہ میں ڈالو اور ڈسٹ بن کی

طرف بڑھا۔ مگر فون رکھ کر اس نے جواب۔۔۔۔۔ ”منہ سے سگریٹ کیس چھینا۔ ایک تھنہ اس

کے منہ پر لگایا اور ایک خوش گالی دی۔“ ”میری کسی چیز کو ہاتھ لگایا تو مار کے اسی ڈسٹ بن میں

پھینک دوں گا۔“

مار کھا کے جوائے چکر اگیا۔۔۔ گالی سن کر سہم گیا۔۔۔ لڑکھڑاتا ہوا وہ میری طرف آیا اور میرے قدموں کے پاس بیٹھ کر ہانپنے لگا۔
جوائے کے پٹے پر رہا تھلا سی گئی۔ مگر غصے میں بھرے بیٹے کے سامنے منہ کھولنے کی ہمت نہ پڑی۔

”وہ گالی برداشت نہیں کر سکتا۔“ ارچنا کو بھی جوائے کا پٹنا اچھا نہ لگا۔ ”ہاں اسے تو ڈانٹ دو تب شر مندہ ہو جاتا ہے۔“ ارچنا نے اپنا پرس اٹھا کر باہر جاتے ہوئے کہا۔۔۔ ”وہ بھی کوئی انسان ہے کہ مارنے لگے؟“

جوائے کے مزاج سے اس گھر میں سب اچھی طرح واقف تھے۔ اس کی تکلیف پر سب کو دکھ ہوتا ہے۔ جوائے تم لگی ہو۔

گھر سے باہر جاتے وقت گھر کا ہر فرد بڑی دیر تک آئینے کے سامنے کھڑا رہتا ہے۔ سب اپنے چہروں پر دوسرا ماسک چڑھاتے ہیں۔ ہنستے مسکراتے، دنیا کو اپنانے اور اپنی چالاکی کو کیش کرانے کے لیے اچھا میک اپ اور اچھی ایکٹنگ ضروری ہو گئی ہے۔

”جو۔۔۔ جو۔۔۔ جو۔۔۔“ باہر جاتے وقت رومی نے روٹھے ہوئے جوائے کو منہا ضروری سمجھا اور اس کی آواز سنتے ہی اُچھل کر دوڑنا اور رومی کی مانگوں سے لپٹ جانا ضروری تھا۔ اور جب تک رومی کی کار گیٹ سے باہر نہ چلی جاتی وہ چلا چلا کر اُچھلتا رہتا تھا۔ مگر آج اس نے ذرا سی آنکھ کھول کر رومی کو دیکھا اور منہ پھیر کر لیٹ گیا۔

مجھے شک ہونے لگا۔ جوائے میں کسی انسان کی روح آرہی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے انسانوں جیسا بن رہا ہے۔ اگر سچ مچ ایسا ہو گیا تو۔۔۔ کسی ڈسٹ بن میں پھینک دیے جاؤ گے! اخبار پڑھتے پڑھتے مجھے اونگھ سی آنے لگی۔

میں کھانے کی میز کے نیچے پڑا رومی کی مار سے کراہ رہا تھا۔۔۔ میرے گلے میں ایک زنجیر پڑی تھی جسے جوائے گھسیٹ رہا تھا۔

”کیسی بے دردی سے ٹھہنیتے ہو اسے۔“ رہا جواب سے کہہ رہی تھی ”آہ، میری گود میں آؤ۔۔۔۔“

میں کود کر رہا کی گود میں جا بیٹھا۔۔۔ اور جب رہا نے اپنا محبت بھرا ہاتھ میرے دلوں پر پھیرا تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

جانے کون رو رہا تھا۔۔۔ میں۔۔۔؟ یا وہ۔۔۔؟ □□

زاهدہ جنا



زاهدہ جنا ۱۹۳۶ء میں بہار کے تاریخی شہر بہرامپور میں پیدا ہوئیں۔ سولہ برس کی عمر سے ادب اور صحافت سے وابستہ ہیں۔ گزشتہ دس برس سے رورنامہ "جنت" کی مستقل کالم نگار ہیں۔ کئی اہم اور مشہور پرچوں کی مدیر رہی ہیں۔ بی۔

بی۔ سی۔ اور ایم۔ اے سے وابستہ رہیں اور وائس آف امریکہ اور ریڈیو پاکستان کے لیے بھی کام کیا۔ زاهدہ جانیلی ویرٹن کے لیے ڈرامے بھی لکھتی ہیں "قیدی سانس لیتا ہے" اور "راویں اجل ہے" ان کے افسانوی مجموعوں کے نام ہیں۔ بدستور کی تقسیم کے موضوع پر ان کا ناولٹ "نہ جنوں رہا نہ پری رہی" شائع ہوا۔ ان کی کہانیاں اردو اور انگریزی کے متعدد انتخابات میں چھپ چکی ہیں اور ہندی، سندھی، گجراتی، مراٹھی اور بنگالہ میں بھی ترجمہ ہوئی ہیں۔ انہیں ادبی اور سماجی خدمات کی بناء پر مختلف ایوارڈ مل چکے ہیں۔ "پانیوں میں سراپ" ان کے افسانوی مجموعے "قیدی سانس لیتا ہے" (۱۹۸۳ء) میں شامل ہے۔

پانیوں میں سراب

راشدہ حسنا

اوجھڑ مار پڑے عصمت پنہاں پانچ میں بے ماتہ تھی
اور میں نے اٹھنے سے بہا۔ "میرنی قبر پر جی" عصمت پنہاں
کندہ سرواویٹا۔"

اظفر بے معنی سے، انداز میں مسکرایا اور ہم قبروں
کے درمیان سے گزرتے ہوئے باہر آئے۔ گاڑی روانہ
ہوئی تو احسن نے اچانک 'عصمت پنہاں' کی قریب ہونے
چھیڑ دیا اور بات ٹکریے عصمت اور تاریخ سے مختلف
ادوار میں عصمت سے معیار تک پہنچی۔ انسائیدہ شہزادہ،
بے وفا شہزادیاں اور ان کی خدو خوں میں بار پانے والے
جھبھی غلام، بغداد کے گلی کوچے، نیویز اور فدرنس کی
حویلیاں اور باغات، "نای سرہن" کی پامپونا، فی نیکی، مر

میڈیلیٹی، دل ہتھیلی پر رکھ کر پھر نے والے عشاق اور شوہروں کے پیٹھ پھیرتے ہی خواب گاہوں کے در کھول دینے والی ناز نہیں۔

میں نے موضوع بدلنا چاہا لیکن بات سے بات نکلتی چلی گئی اور پھر اس نکتے پر بحث ہونے لگی کہ عصمت و عفت کا تصور مطلق ہے یا اضافی؟ درمیان میں لطیفے اور چٹکے بھی بیان ہو رہے تھے اور پھر Chastity Belt کا ذکر نکل آیا۔

احسن نے فوراً ہی صلیبی جنگ پر جانے والے ایک ایسے مسکمی سورما کا قصہ چھیڑ دیا جس نے جنگ پر روانگی سے پہلے اپنی بیوی کو Chastity Belt پہنوائی اور چابی اپنے عزیز ترین دوست کے حوالے کر گیا۔ اصولی طور پر چابی اسے اپنے ساتھ لے جانی چاہیے تھی لیکن وہ ایک منصف مزاج آدمی تھا اور اسی لیے اس نے چابی دوست کے حوالے کر دی تھی کہ اگر وہ جنگ میں مارا جائے تو چابی اس کی بیوی کے سپرد کر دی جائے تاکہ وہ جس سے چاہے شادی کر سکے۔ ابھی وہ سورما پیچھے ہی دور گیا تھا کہ اس کا دوست ٹھوڑا سر پٹ دوڑاتا ہوا اس کے پاس پہنچا اور کہنے لگا ”تم مجھے غلطی سے کوئی دوسری چابی دے آئے ہو، یہ Chastity Belt کی چابی تو نہیں ہے۔“

ایک قصہ کسی شہزادی کا تھا جس نے اپنے محبوب شوہر کی جنگ پر روانگی سے پہلے Chastity Belt پہن کر چابی شوہر کے سامنے ہی ایک تالاب میں پھینک دی تھی۔ کچھ دنوں بعد جب وہ کسی دوسرے مرد کے عشق میں گرفتار ہوئی تو اس نے اپنی ساری دولت ان غوطہ خوروں کو دے ڈالی جو تلاش بسیار کے باوجود چابی کی تلاش میں ناکام رہے تھے۔ یہ اور اسی قسم کے دوسرے قصے اس وقت تک بیان ہوتے رہے جب تک کہ ہم نھر جھیل نہ پہنچ گئے۔

اور اب ہم پانیوں پر تھے۔ سونا لٹاتی دھوپ جھیل کے پچھلے کانچ جیسے سبز پانی پر بچھی تھی۔ تہہ میں آبی پودے لہروں کے ساتھ ہلکورے لے رہے تھے اور سبز کائی ان سے لپٹی ہوئی تھی۔ جل کوئوں کی ایک ڈار پھڑ پھڑاتی اتری اور پانیوں پر سفر کرنے لگی۔ کشتی آگے بڑھ رہی تھی، زمینی منظر دور ہوتے جا رہے تھے۔ بیڑ، ان بیڑوں کے سائے میں بیٹھے انسان، بڑے بڑے ٹرک جو جھیل کے کنارے نہایت مستعدی سے دھوئے جا رہے تھے، اب دوری کے سبب

ہو لے لگ رہے تھے۔

میرے عقب میں آواز ہوئی تو میں نے گردن گھما کر دیکھا۔ دروازے سے قریب اظفر سے ایک مچھلی پکڑی تھی اور اب وہی شستی کے فرش پر تڑپ رہی تھی۔ یہ اسی سے تڑپنے پھڑپھڑنے کی آواز تھی۔

”اظفر پلیر، اسے پانی میں پھینک دو۔“ میں نے میٹابی سے کہا۔

”بمشکل تمام ایک تو ہاتھ آئی ہے اور تم بہت ہی بہتر کر اسے واپس پھینک دوں، اب نہیں ہے تمہارا بھی۔“ اظفر کی آنکھوں میں مچھلی کو تڑپتے دیکھ کر لذت کی ایک لہر مچھنی گئی۔ میں نے اپنے سامنے بیٹھے یوسف کی طرف دیکھا اور اس نے اپنی نگاہیں ہونٹا لیں۔ صفیہ احسن نے تھوڑا سا کھول کر کھانوں میں کافی انڈیٹائی شروع کی اور میں نے چاہتے ہوئے بھی اس کا ہاتھ بنانے لگی۔ سموت ٹھنڈے ہو گئے تھے لیکن کمرہ کافی سے ہاتھ وہ بھی لطف دے رہے تھے۔

کافی ٹھونٹ ٹھونٹ کر کے پیتے جانے کے لیے ہے۔ سموت قمر کے لیے بھانے جانے کے لیے ہیں۔ اور میں اس لیے ہوں کہ دن میں بھر کا مذاق مجھے پانی کرے اور میں اس لیے ہوں کہ رات آئے تو میرے مجازی خدا سے بدن کی سرشاری کا گدھ میرے وجود کو ٹوڑے ٹکڑے کر کے کھائے۔ مجھ سے اچھی تو یہ کافی ٹھنڈی جو ایک لمحے میں پانی جاتی ہے اور معدوم ہو جاتی ہے، مجھ سے بہتر تو سموت کا یہ قمر ہے جسے صرف ایک مرتبہ چبایا جاتا ہے اور پھر نجات پالیتا ہے۔ ہر رات مجھے چباتی ہے اور میں ختم نہیں ہوتی۔ ہر دن مجھے پیتا ہے اور میں موجود رہتی ہوں۔

کافی پیتے ہوئے احسن نے گستاخانہ وضع کر دیا ”اکیلے مت جیو رادھے جیسا کہ تیرے“ میں نے لرز کر اسے دیکھا۔ تم دوں گے بھید کس طرح جانتے ہو، سنا ہے دوں کا بھید تو بس خدا جانتا ہے اور کون جانے کہ جانتے یا نہ جانتے کے مرتبے پر فائز موجود ہے یا معدوم۔

احسن کی آواز پانیوں پر بگوئے کی طرح چکراتی ہوئی اٹھی۔ ”اکیلے مت جیو رادھے، اکیلے

سے پور پور شاعر تھا۔ وہ جب عالم سرشاری میں ہوتا تو فنِ تعمیر پر عجیب زراہیوں سے گفتگو کرتا۔ ایک مرتبہ اس نے کہا تھا کہ کسی عمارت کی تعمیر، اصل ماذن کا قلبِ مازیت ہے۔

وہ گو تھک طرزِ تعمیر کا اور گر جاگمگوں کا عاشق تھا۔ ان کی قرباں گامیں، ان کی راہداریاں، ان کے حجرۂ اعترافات، یہ تمام مقامات اس کے خیال میں انا سے تھے۔ انسانی نفس کی گہرائیوں، پشیمانیوں اور مینسی مسیح سے قربت کے سامنے۔

وہ کہتا کہ کوئی بھی عظیم عمارت اپنے عہد کا استعارہ ہوتی ہے اور جب تک اس استعارے کو اپنے اندر سمونہ لایا جائے، عمارت کا حسن اور اس کی سیرت دیکھنے والے بھول نہیں سکتی۔

ایک رات وہ میرے فلیٹ پر پی رہا تھا، باتیں رہا تھا۔ چار اکل تراب اس سے معدے میں پہنچ جاتی تو اس سے اندر کا شاعر جگمگا اٹھتا اور اس کے منہ سے جوں جوں جملے نکلتے۔ اس رات وہ باتیں کر رہا تھا، دردِ مافی، برائی، دلہنی، مایوسی، تنہائی، وہاں قدیم معماروں کو اپنا روحانی استاذ بھٹاتا تھا، رات کی بھائی بھائی عورتوں سے ایک ایک کا چپے اور تلوں پر اس کی جان جاتی تھی۔

اسی گفتگو کے دوران جانے کس طرح قدیم عورتوں اور عہدوں کو چاندنی رات میں دیکھنے کی بات نکل آئی تو وہ بکھر آیا "کیسی بات کہتی ہو۔ یکیش رو مازیت زوہ عورتوں کو مازق مردوں کے کرنے کی باتیں ہیں کہ روم سے فلاں عہد کو چاندنی رات میں، یمن پانیہ ویر پیرس کا فلاں کلیب چاندنی میں کس قدر خوب صورت کتاب ہے۔ میں تمہیں بتاؤں، تاہم ہر دن اور تان محل کے سوا معدودے چند عورتیں ہی انہی میں جو چاندنی میں دیکھنے سے یہ مانی ٹی ہیں۔ دنیا کی تمام عظیم عمارتیں ان کے آگے ہیں، دیکھنے کے لیے عیسائی ہیں۔ چڑھتے ہوئے دروازے پیر کے سورت کی ترتیبیں کر نہیں ان عورتوں کے تنہا و نمیاں رتی ہیں۔ ایک ایک دروازے حسن کو آجا کر کرتی ہیں اور ایک ایک گنبد کی گولہ لی کا اٹھارتی ہیں۔ قلعے، محل، عویس و ان میں دیکھنے کی اور برتنے کی چیزیں ہیں۔ رات بیشتر عورتوں کا حسن چڑھتی ہے۔ ان کے

خدا و خال کا تیکھا پن چھپا لیتی ہے۔ اگر کوئی عمارت محض چاندنی رات ہی میں دلکش نظر آتی ہے تو سمجھ لو کہ اسے بڑی عمر توں کی صف میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔

وہ تعمیرات کی اقتصادیات اور سماجیات پر بحث کرتا۔ فلاں عمارت پر کتنا صرف ہوا؟ یہ رقم کہاں سے آئی تھی؟ رگان کس علاقے کے لوگوں سے وصول کیا گیا تھا اور ان پر کتنی سختی روا رکھی گئی تھی؟ ان عمارات کو تعمیر کرنے والے آزاد مزدور تھے یا مجبور اور بے بس غلام؟ ان کے معمار اختراع پسند لوگ تھے یا لکیر کے فقیر؟ ان کے مزدور کام کرتے ہوئے گیت گایا کرتے تھے یا فضا محض ان کی پشت پر پڑنے والے چابکوں کی آواز سے گونجتی تھی؟

تعمیرات کے حوالے سے سیاست کے بارے میں اس کے خیالات بہت الجھے ہوئے اور ناپسندیدہ تھے۔ اور یہ ایک ایسا موضوع تھا جس پر میری اس کی خوب خوب بحث ہوتی۔ اس کا کہنا تھا کہ دنیا کی بیشتر عظیم تعمیرات مطلق العنان فرمانرواؤں کے فیصلوں اور خواہشوں کی مرہون منت ہیں اور یہ کہ جمہوریت فن تعمیر کو اس نہیں آسکتی۔

یوسف نے لندن کی ایک ایک تاریخی عمارت مجھے دکھائی۔ وہ جب کسی عمارت کے ستونوں، محرابوں، دروں، دروازوں اور طاقوں کے بارے میں بات کرتا، جب وہ روشنی اور سائے کا حساب بتاتا، جب موسموں کے اعتبار سے ہوا کے چلنے اور دھوپ کے اترنے کا فرق بیان کرتا تو مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے یہ سونی عمارتیں آباد ہو گئی ہیں، پھر سے سانس لے رہی ہیں، جیسے ابھی دھوپ فیصلوں سے ہوتی ہوئی قلعے کے قلب میں اتری ہے اور ہنری ہشتم نے اپنی مسہری پر کروٹ بدل کر صبح کا پہلا جرعہ حلق سے نیچے اتارا ہے۔

یوسف کو دوست داری کا عجیب ہنر آتا تھا۔ وہ اظفر کا دوست تھا لیکن میں جب اس سے متی، باتیں کرتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ محض میرا دوست ہے، کھرا، سچا، میرے تمام دکھ سمجھنے والا۔ اس سے ملے ہوئے کچھ دن گذر جاتے تو دل میں خلش ہوتی، اس کا خط نہ آتا تو میں پریشان ہو کر خط لکھتی۔ کیسے ہو؟ کہاں ہو؟ کس حال میں ہو؟ اتنے دنوں سے خط کیوں نہیں لکھا؟ اور پھر اس کا جواب آتا، طول طویل، دنیا جہان کی باتوں سے بھرا ہوا، میں اور اظفر

دونوں اس کا خط پڑھ کر خوش ہو جاتے۔

اظفر اور میں ہندوستان کے یہ روانہ ہوئے، اسے کہتے کہ اچانک ایک شام یوسف لندن سے آ پہنچا۔ وہ کچھ دنوں ہمارے ساتھ رہے آیا تھا۔ آرام کرنے پر پانی تھیں اٹا گئے۔ یوسف کو معلوم ہوا کہ ہم ہندوستان جا رہے ہیں تو وہ بھی ہمارے ساتھ چلے گئے۔ ہم تینوں واپسی پر پہنچے اور اظفر حسب معمول مجھے ہونٹوں میں چھو کر راز بھی چھپا لیا۔ وہ دیکھا کہ میں پتھر لے کر آیا تھا اور اس جال سے نکلنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔

یوسف اور میں، ہم دونوں واپسی پر کئی چوڑیوں میں کھڑے رہے۔ قلعہ مسجد میں، مزار، دروازے، باڑیاں، کوئی جگہ تھی جو ہم نے تیسویں کی۔ وہاں رہا تھا جو ہم نے آباد کیا۔ ہم جہنا گئے، ہم گھاٹ کی بیڑیاں اترے۔ وہ ایک دوسرے سے پہلو پہلو بیٹھ گئے۔ وہ ہم کا گرم سورت ہمارے سروں پر تھا۔ ہر طرف ویرانی تھی، سناٹا تھا اور شاید یہ ویرانی واپسی پر تھا۔ ب خدا کی روح پانیوں پر جنبش کرتی تھی۔

میں نے جبکہ کہ پانی میں ہاتھ ڈالا، پانی جو دیات کی اصل تھا اور یوسف نے مزار پر کہا۔ وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا اور ان آنکھوں میں دیا نہیں تھا۔

ہم اپنے تمام باطنی خداؤں اور خواہشوں، امانتوں اور پشیمانیوں سے ہاتھ ایک دوسرے کے سامنے عریاں تھے۔ آدم، حوا کی طرح سب انہوں نے شجر ممنوع کا پھل کھا تھا اور بہت دن تن ہو گئے تھے، ہم دونہ تھے، ہم جدا نہ تھے، ہم بہت دنوں سے ایک دوسرے سے دور تھے۔ نام پر اور خصوص کے نام پر دھوکا دیتے رہے تھے۔ وہ ایک لمحہ ہر بات بدل گیا۔ اسے مقصد ہوئی۔ نہ تو تورہانہ تو میں رہا۔ وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی ایسا اس نسخہ عشق کا۔

اچانک کشتی ڈگرگالی، آنکھ کی پتلی پر جو اس لیلہ رچی تھی وہ معدوم ہوئی۔ جنت کا پانی چشمہ زردن میں غائب ہو گیا۔ ہم انجیر جھیل کے آب رواں پر تھے۔ یوسف اپنا زرد سونٹ کا سٹیوہ پہنے کشتی کے اگلے حصے میں بٹھا تھا۔ بدن کو قوتا ہوا، پھر چھپکا ہوا اور اس کا خبر ابدان بنے پانیوں میں اتر گیا۔ وہ ہماری کشتی کے ساتھ ساتھ تیر رہا تھا۔ ہم پر پانی کے چھینٹے اڑا رہا تھا۔

میں ذبکی لگا کر پھر ابھرتا ہوا۔ اس کے ننگے بدن کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں نے اسی کی پسلی سے جنم لیا ہو، جیسے ہم ایک تن ہوں، زمین کا پہلا جوڑا۔ میں نے نظریں نیچی کر لیں، میں اُن محووں سے ڈرتی تھی جب اظفر میرے دل کی تحریر میرے چہرے پر پڑھ لے۔

دُور زمیں و آسمان ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے، محض فریب نظر۔ میری آنکھیں بھیٹ سیں۔ ہم، نور، بھی افق کا وہ کنارہ تھے جسے دور سے دیکھو تو محسوس ہوتا ہے کہ زمین و آسمان شیعہ و شکر ہو رہے ہیں اور جب نظر کا فریب، درمیان سے ہٹا جاتا تو ہم زمین و آسمان تھے جو کبھی نہیں مل سکتے۔

میں زمین تھی، شمس، چتر ٹی، اپنی جدہ اٹل۔ اور وہ آسمان تھا، محض خلا، آنکھ کا دھوکا۔ میں عورت تھی، مزدور، سب بضاعت، میں اس کے لیے سی بھی، باتک جا سکتی تھی لیکن یوسف مرد تھا، بہادر، بی، دار اس نے یہ چھ نہیں کر سکتا تھا۔ لوگ یا کہیں گے، بچوں کا کیا ہو گا، اظفر پر کیا نرے کی، وہ نیا کے تمام بزرگ اُطمحوم آیا۔ دنیا بھر کی دولت اس نے اٹھی کر لی۔ انٹرنیشنل سیل بریٹی بن بیٹھا لیکن متوسط طبقے کی اخلاقی اقدار اس کے اندر اپنے پنجے گاڑے بیٹھی تھیں۔ ۱۹۵۰ء دست کی اعلیٰ میں اس کی بیوی کو شیر تو کر سکتا ہے لیکن اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا کہ اظفر کا سامنا کرے اور اسے ایمانداری کے ساتھ اپنے اور میرے نفس کی حالت سے آگاہ کرے۔ اور پھر فیصلہ اس پر چھوڑ دے، مجھے معلوم تھا کہ اظفر کا فیصلہ کیا ہو گا اور یوسف بھی جانتا تھا لیکن یوسف کی اخلاقی اقدار بھی خوب تھیں محض منافقت، محض ریاکاری۔

اور اب میں دوسرے دوں کے درمیان زندگی گزارتی ہوں۔ اظفر، جس کی زمین اپنی نہیں، جس کے گھر میں سیندھ لگ چکی ہے اور یوسف جو اپنی زمین کو دوسرے کے تسلط سے آزاد کراتے ہوئے ڈرتا ہے جس کی زمین کا خراج کسی دوسرے کے خزانے میں جمع ہوتا ہے اور ان دونوں کے درمیان میں ہوں: تلپھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں۔

”بیگم اظفر، کیا آپ جانتی ہیں کہ اس وقت آپ کہاں ہیں؟“ احسن نے اچانک ڈرامائی

انداز میں سوال کیا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی؟“ میں نے قدرے حیران ہو کر اسن ہو کر انظر کے لندن آفس کا میجر تھا اور اس دنوں اپنی بیوی سے ہاتھ اپنی آواز میں ”آپ اس وقت نوری جام تماچی کے مزار پر سے گزر رہی ہیں۔“ اس نے مجھے مطلع کیا۔

”کیا پسندیاں بھجوا رہے ہو اسن؟“ انظر بھی اب اس طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”انظر صاحب، ہم واقعی نوری جام تماچی کے مزار پر سے گزر رہے ہیں۔ یہ اصل مان سون کا موسم ہے۔ پانی چھانکا پڑ رہا ہے اس لیے دونوں کے مزار پر آب میں نہ عام، نون میں ایک چھوٹے سے ٹاپو پر ان دونوں کے تھوڑے مزارات ہیں اس لیے وہاں سے تو یہ بھی کہتے ہیں کہ چاندنی راتوں میں نوری نہیں نیسل کی پڑھتی ہے۔“ اس نے میرا ”بھئی تمہارے آخر میں چل رہی ہے۔“ جس کی تمہاری بیٹہ کی کمر صاف رکھی کے مزارات سے وانکار بھی تمہیں، ان کے مزار سے ٹھکانے کے مزارات سے ہیں اب تم پھر مزاروں کا ذکر لے بیٹھے ہو۔“ انظر نے ہنسنا شروع کیا۔ ”یوسف نے تو وہ اتنی سنجیدگی سے پانی میں ڈبیاں لگا رہے ہیں۔“ چوڑا سمندر پر اس سے یہ آواز بلند ہوئی۔ ”مخاطب کیا۔“ یار پٹ آؤ، کسی شہزادی نے اپنی Chastity Belt کی پانی یہاں میں چھٹی ہے جو تم ڈبکیاں لگا رہے ہو۔“

یوسف نے اس کا جملہ سن کر سراسیمہ اور شکی کی طرف دیکھا، اسن بھی کہنے لگا۔ ”یوسف صاحب نے تو بہت سی چالیں انھیں دی ہو سکتی۔“

”یہ میرا یار جو ہے بہت خفا ہے، اپنی باتوں کی ہوا بھی نہیں گنتے، مگر“ انظر نے کہا۔ اب یوسف شکی میں پہنچ چکا تھا اور اس نے بدن سے لپٹے ہوئے پانی کے قطرے شکی کے فرش پر جمع ہو رہے تھے۔ وہاں پڑی مچھلی اب تڑپ رہی تھی۔ صوفیہ اسن نے نگاہیں اٹھا کر اب احتیالی سے ہم سب کو دیکھا اور پھر اپنی اسٹیج بل پر حمل آئی۔ اس میں سب سے بڑی خرابی مسکونی اور سب سے بڑی خوبی مصوری تھی۔ چند منٹوں بعد سڈنی میں اس کی تصویروں کی نمائش ہونے والی تھی۔

میں نے جھک کر پانی کو دیکھا، پانی جو بہتی ہوئی سریت ہے، پھیلی ہوئی ہیبت ہے، حیات کی اصل ہے، رگ وید میں کہا گیا ہے:

”اس وقت نہ عدم تھا نہ وجود، نہ عالم باد اور نہ آسمان، جو اس سے پرے ہے۔ کیا چیز سب کو محیط تھی اور وہ سب کچھ کہاں قائم تھا؟ کیا وہ پانی اور علق بے پایاں تھا؟“

یہ پانی جس کے سینے پر ہم اس وقت رواں تھے، علق بے پایاں نہ تھا لیکن پانی تھا۔ پانی جس میں سب سے پہلے ”کام“ (خواہش) نمودار ہوئی اور یہ خواہش عقل یا روح کا ابتدائی تخم تھی۔

خواہش، عقل، روح، عشق۔۔۔ میں ان چاروں کے دام میں تھی۔ بادل کا ایک ٹکڑا ہماری کشتی کے اوپر سایہ کیے ہوئے تھا اور ساتھ ساتھ چل رہا تھا، شاید ہم واقعی نوری جام تماچی کے مزار پر سے گزر رہے ہوں گے۔ صدیوں پہلے کا وہ زمانہ کیسا رہا ہو گا جب کنجھر کے کنارے پھیروں کی ایک بستی تھی اور سمنہ خاندان کا سردار جام تماچی اس بستی کی ایک پھیرن نوری کو اپنا دل بار گیا تھا۔

یہ جو ساتھ جاگتے تھے، اب صدیوں سے ساتھ سو رہے تھے اور ان کے ساتھ نہ جانے کتنے مکمل اور نامکمل بو سے سو رہے تھے، کتنی آسودہ اور نا آسودہ ہم آغوشیاں سو رہی تھیں۔ مجھے شاہ کا ”سرکاموڈ“ یاد آیا۔ یہ راگنی جس کا تعلق دپک راگ سے بتایا جاتا ہے، شروع سے آخر تک نوری جام تماچی کے عشق بلاخیز کا قصہ سناتی ہے۔ شاہ کی آواز آئی:

”دھن دولت جتنا میں بانٹے، مایا جال کو توڑا کنجھر کی گندری کے کارن راج پاٹ کو چھوڑا“
راج پاٹ کو چھوڑنے والا اور کنجھر کی گندری تہہ آب سوتے تھے۔ لیکن غرق دریا ہونے کی تمنا تو غالب نے کی تھی۔ ’ہوئے کیوں نہ غرق دریا، نہ کہیں مزار ہوتا۔‘

مکھی کے مزار میری نگاہوں کے سامنے گھوم گئے۔ چودھویں صدی کی قبروں پر سایہ کیے چھتریاں، فیروزی اور گہرے نیلے رنگ کی شیشے کی طرح چمکتی اینٹیں، کائی نے دیواروں کو سیاہ کر دیا تھا۔ یہ میرزا خان بابا بن میرزا خان عیسیٰ خان ترخان (اول) کا مزار ہے۔ یہاں ملک

راجپال اور اہسا بائی سوتے ہیں۔ میرزا باقی بیگ ازبک، میرزا ظفر ال بیگ۔ یہ سنا ہے کہ وہ اب جانے کہاں کہاں سے آئے تھے؟ کس کس علاقے کی مٹی کا خمیر یہاں قلعہ اندر قلعہ سوتا تھا۔ ترک، راجپوت، مغل، ازبک، ارغون۔ دوست، دشمن، باپ، بیٹے، محرم، نامحرم سب خاک میں مل کر خاک ہو گئے تھے۔ مٹی نے تمام راز اپنے اندر چھپا لیے تھے۔ جیسے ماں اپنے سینے میں بچوں کے عیب چھپالیتی ہے۔

اور جب چلتے چلتے رک کر میں نے ایک قبر کا کتبہ پڑھا تو ٹھنک ٹھنکی تھی، دوح مزار پر لکھا تھا:

”یہ تاریخ نیست ششم ذی الحجہ ۱۰۸۲ھ مسمت پناہ جہاں نیگم فوت شد۔“

اس لمحے مجھے خیال آیا کہ میری دوح مزار پر ”مسمت پناہ“ کا لفظ کس قدر سے لگا ہوا ہے۔ اسی لیے میں نے ہنس کر اظفر سے کہا تھا ”میری دوح مزار پر بھی ”مسمت پناہ“ کندہ کرادینا۔“ ہم کچھ کے وسط میں تھے جب اظفر نے شتی اسے سے اس نے بے بہار جس پانی میں ہم نے آگے کا سفر کیا تھا اسی پانی میں اب اپنی جا رہے تھے۔

اکثر میرا جی چاہتا کہ میں وقت میں پیچھے چلی جاؤں لیکن وہ ایسی کامز مومن نہیں۔ میرا جی چاہتا ہے یوسف سے پوچھوں کہ تم یہ بے شک چھپاؤ گے۔ Chastity Belt کی چابی تمہارے پاس ہے؟ میں کسی ایک مرد کی عورت ہوں۔ اگر رہا چاہتی ہوں۔

شتی کنارے کی طرف جا رہی ہے لیکن میں کنارے کی طرف نہیں جا سکتی۔ مجھے پانی کے بچوں بچ کھڑے رہنا ہے اور اس دن کا انتظار کرنا ہے جب چابی یوسف سے بھی گم ہو جائے۔ اظفر تو اسے گم کر ہی چکا ہے۔

سریندر پرکاش

سریندر پرکاش (قلمی نام) کا اصل نام سریندر کمار اوہرا ہے۔ ۲۶ مئی ۱۹۳۰ء کو لاٹل پور (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ نئی اردو کہانی کا ایک اہم اور معروف نام۔ ان کے تین افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں



”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“، ”برف پر کالہ“ اور ”بازگونی“۔ ”بازگونی“ پر انہیں ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملا۔ ان کی بیشتر کہانیوں کا ترجمہ کئی کئی ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں چھپ چکا ہے۔ سریندر پرکاش فلمی اسکرپٹ بھی لکھتے ہیں اور آجکل سسٹی میں قیام پذیر ہیں۔ ”دیو“، ”سریندر پرکاش کا پہلا افسانہ ہے جو ہفت روزہ ”پارس“ لاہور میں شائع ہوا۔

بجو کا

سرپرست پرکاش

پریم چند کی کہانی کا ہو ری اتنا بوڑھا ہو چکا تھا کہ اس کی پیٹوں اور بھوؤں تک کے بال سفید ہو گئے تھے۔ کمر میں خم پڑ گیا تھا اور ہاتھوں کی نیسیں ساؤ لے کھ درے گوشت سے ابھرا آئی تھیں۔

اس اثنا میں اس کے باپ وہ بیٹے ہوئے تھے، جو اب نہیں رہے۔ ایک گجگا میں نہا رہا تھا کہ ڈوب گیا اور دوسرا پولیس مقابلے میں مارا گیا۔ پولیس کے ساتھ اس کا مقابلہ کیوں ہوا اس میں کچھ اذی بتانے کی بات نہیں۔ جب بھی کوئی آدمی اپنے وجود سے واقف ہوتا ہے اور اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی بے چینی محسوس کرنے لگتا ہے تو اس کا پولیس کے ساتھ

مقابلہ ہو جانا قدرتی ہو جاتا ہے۔ بس ایسا ہی کچھ اس کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ اور بوڑھے ہو ری کے ہاتھ ہل کے ہمتے کو تھامے ہوئے ایک بار ڈھیلے پڑے ذرا کانپے اور پھر ان کی گرفت اپنے آپ مضبوط ہو گئی۔ اس نے سیلوں کو ہانک لگائی اور ہل کا پھل زمین کا سینہ چیرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اس دن آسمان سورج نکلنے سے پہلے کچھ زیادہ ہی سرخ تھا اور ہو ری کے آنگن کے کنویں کے گرد پانچوں بچے ننگ دھڑنگ بیٹھے نہا رہے تھے۔ اس کی بڑی بہو کنویں سے پانی نکال نکال کر اُن پر باری باری انڈیلیتی جا رہی تھی اور وہ اُچھلتے ہوئے اپنا پنڈا اٹلتے پانی اچھال رہے تھے۔ چھوٹی بہو بڑی بڑی روٹیاں بنا کر چنگیری میں ڈال رہی تھی اور ہو ری اندر کپڑے بدل کر پگڑی باندھ رہا تھا۔ پگڑی باندھ کر اس نے حلقے میں رکھے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ سارے چہرے پر لکیریں پھیل گئی تھیں۔ اس نے قریب ہی لٹکی ہوئی ہنومان جی کی چھوٹی سی تصویر کے سامنے آنکھیں بند کر کے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکایا اور پھر دروازے میں سے گذر کر باہر آنگن میں آگیا۔

”سب تیار ہیں؟“ اس نے قدرے اونچی آواز میں پوچھا۔

”ہاں بابو“ سب بچے ایک ساتھ بول اٹھے۔ بہوؤں نے اپنے سروں پر پتھر دست کیے اور ان کے ہاتھ تیزی سے چلنے لگے۔ ہو ری نے دیکھا ابھی کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ سب جھوٹ بول رہے تھے۔ اس نے سوچا یہ جھوٹ ہماری زندگی کے لیے کتنا ضروری ہے۔ اگر بھگوان نے ہمیں جھوٹ جیسی نعمت نہ دی ہوتی تو لوگ دھڑا دھڑا مرنے لگ جاتے۔ اس کے پاس جینے کا کوئی بہانہ نہ رہ جاتا۔ ہم پہلے جھوٹ بولتے ہیں اور پھر اسے سچ ثابت کرنے کی کوشش میں دیر تک زندہ رہتے ہیں۔

ہو ری کے پوتے پوتیاں اور بہوئیں ابھی ابھی بولے ہوئے جھوٹ کو سچ ثابت کرنے میں پوری تندہی سے جٹ گئیں۔ جب تک ہو ری نے ایک کونے

میں پڑے کٹائی کے اوزار نکالے۔ اور اب وہ سچ مچ تیار ہو پتے تھے۔
 ان کا کھیت لہلہا اٹھاتا تھا فصل پختی تھی اور آٹن مائی گاؤں تھا۔ ایک ٹکڑا تھا
 جیسے کوئی تہوار ہو۔ سب بڑے چارے جلد از جلد رعیت پر چننے کی کوشش میں تھے۔
 انہوں نے دیکھا سورج کی سنہری کرنوں نے سارے گھر واپس جاوا میں بندھا دیا ہے۔
 ہو ری نے انکو چھانڈتے پر رکتے ہوئے وہ پتہ بتانا چھانڈتے آج پتا ہے نہ امام دی
 دھونس نہ پیسہ کا ٹھکانہ آخر یزدی زور زبانی اور نہ مینا کا گھر۔ اس کی نظر اس
 کے سامنے ہرے ہرے خوشے جھوم اٹھے۔

”چلو باپو“ اس سے بڑے پوتے نے اس کی نگلی لٹا دی باقی ہے اس کی مائیں سے
 ساتھ لپٹ گئے۔ بڑی ہونے و غریبی ہار و بندہ یہاں پہنچائی ہوئے اس کی پونگی
 سر پر رکھی۔

بیر بھرتی کا نام سے سر سب باہر دیواری والے دروازے میں سے نکل کھل
 میں آگے اور پھر دائیں طرف مڑ کر اپنے کھیت کی طرف بڑھنے لگے۔
 گاؤں کی گلیوں، کھیروں میں چہل چلن شروع و پہلی تھی۔ وہ عیتوں و تہارے
 تھے۔ سب کے داؤں میں مسرت سے مار چھوٹے محسوس ہو رہے تھے۔ سب کی
 آنکھیں پکی فسلیں، میوہ پر چمک رہی تھیں۔ ہو ری و انکا جیسے رند دن گل سے آن ذرا
 مختلف ہے۔ اس نے پٹ اپنے چہچہے آتے ہوئے بچوں کی طرف دیکھا۔ وہ ہانک
 ویسے ہی لگ رہے تھے جیسے کسان سے بچے ہوتے ہیں۔ سادے مریٹ سے۔۔۔۔۔
 جیپ گاڑی کے پیروں کی آواز اور موسم کی آہٹ سے مار جاتے ہیں۔ بہو میں وہ لہکی ہی
 تھیں جیسی غریب کسان کی بیوہ عورتیں ہوتی ہیں۔ چہرے کھوٹے کھوٹے میں چہچہے ہوئے اور
 لباس کی ایک ایک سلوٹ میں غریبی جوہن کی طرح چھپی جھپٹی۔

وہ سر جھکا کر پھر آگے بڑھنے لگا۔ گاؤں کے آخری مکان سے زور آگے کھلے

کھیت تھے۔ قریب ہی رہٹ، خاموش کھڑا تھا۔ نیم کے درخت کے نیچے ایک کتابے
 فوری سے سویا ہوا تھا۔ دور طویے میں کچھ گائیں، بھینسیں اور بیل چارہ کھا کر پھنکار
 رہے تھے۔ سامنے دور دور تک اہلبات ہوئے سنہری کھیت تھے۔۔۔۔۔ ان سب کھیتوں
 کے حد دراز دور بس یہ سب کھیت ختم ہو جائیں گے اور پھر چھوٹا سا مالہ پار کر کے الگ
 تھلک ہو ری کا کھیت تھا جس میں جھونپک کرائزائیاں لے رہا تھا۔

وہ سب پلندہ نڈیوں پر چلتے ہوئے دور سے ایسے لگ رہے تھے جیسے رنگ برنگ
 پلٹے ہوئے سو بھی ٹھاس پر رنگ رہے ہوں۔ وہ سب اپنے کھیت کی طرف جا رہے تھے۔
 جس نے آئے تھلے تھا اور دور تک پھیلا ہوا جس میں کہیں بریلی نظر نہ آتی تھی بس
 تمواری بجان مٹی تھی۔ جس میں پاؤں رکھتے ہی دھنس جاتا تھا۔ اور مٹی یوں بھر بھری
 ہوئی تھی جیسے اس سے وہ نون بیڑوں کی ہڈیاں پتا میں جل کر پھول بن گئی تھیں اور پھر
 ہاتھ لگاتے ہی ریت کی طرح بکھر جاتی تھیں۔ وہ تھل دھیرے دھیرے بڑھ رہا تھا۔
 ہو ری ویلا آیا پچھلے پچاس برسوں میں وہ دو ہاتھ آگے بڑھ آیا تھا۔ ہو ری چاہتا تھا جب
 تک بچے جوان ہوں وہ تھل اس کے کھیت تک نہ پہنچے اور تب تک وہ خود کسی تھل کا حصہ
 بن چکا ہوگا۔

پلندہ نڈیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ اور اس پر ہو ری اور اس کے خاندان کے
 دگوں کے حرکت کرتے ہوئے ننگے پاؤں

سورج آسمان کی مشرقی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھ رہا تھا۔

چلتے چلتے ان کے پاؤں مٹی سے اٹ گئے تھے۔ کئی ارد گرد کے کھیتوں میں لوگ
 کٹائی کرنے میں مصروف تھے۔ وہ آتے جاتے کو رام رام کہتے اور پھر کسی انجانے جوش
 اور دھڑلے کے ساتھ ٹہنیوں کو درانتی سے کاٹ کر ایک طرف رکھ دیتے۔

انہوں نے باری باری مالہ پار کیا۔ مالے میں پانی نام کو بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ اندر کی ریت

ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

سب کی مارے خوف کے کھٹی کھٹی سی چیخ نکل گئی۔ ان کے رنگ زرد پڑ گئے اور ہو ری کے ہونٹوں پر گویا سفید چڑی سی جم گئی۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے لیے سب سکتے میں آگے اور بالکل خاموش کھڑے رہے۔۔۔۔۔ وہ کچھ دیر کتنی تھکی؟ ایک بل ایک صدی یا پھر ایک ایک۔۔۔۔۔ اس کا ان میں سے کسی کو اندازہ نہ ہوا۔ جب تک کہ انہوں نے ہو ری کی غصہ سے کانپتی ہوئی آواز نہ سنی انہیں اپنی زندگی کا احساس نہ ہوا۔

”تم۔۔۔۔۔ بجو کا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ارے تم کو تو میں نے کھیت کی ٹکرانی کے لیے بنایا تھا۔۔۔۔۔“
 بانس کی پھانکوں سے اور تم تو اس انگریز شکاری کے کپڑے پہنائے تھے جس کے شکار میں میرا باپ بانکا لگاتا تھا اور وہ جاتے ہوئے خوش ہو کر اپنے پھٹے ہوئے خاکی کپڑے میرے باپ کو دے گیا تھا۔ تیرا چہرہ میرے گھر کی بیکار بانڈی سے ملتا تھا اور اس پر اسی انگریز شکاری کا نوپا رکھ دیا تھا۔ ارے تو بے جان پتل میری فصل کاٹ رہا ہے۔“

ہو ری کہتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اور بجو کا بدستور ان کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا رہا تھا۔ جیسے اس پر ہو ری کی کسی بات کا کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ جیسے ہی وہ قریب پہنچے انہوں نے دیکھا۔۔۔۔۔ فصل ایک چوتھائی کے قریب کٹ چکی ہے اور بجو کا اس کے قریب درانتی ہاتھ میں لیے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ وہ سب حیران ہوئے کہ اس کے پاس درانتی کہاں سے آگئی۔۔۔۔۔ وہ کئی مہینوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ بے جان بجو کا دونوں ہاتھوں سے خالی کھڑا رہتا تھا۔۔۔۔۔ مگر آج۔۔۔۔۔ وہ آدمی لگ رہا تھا۔ گوشت پوست کا ان جیسا آدمی۔۔۔۔۔ یہ منظر دیکھ کر ہو ری تو جیسے پاگل ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے ایک زوردار دھکا دیا۔۔۔۔۔ مگر بجو کا تو اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا۔ البتہ ہو ری اپنے ہی زور کی مار کھا کر دور جا گرا۔۔۔۔۔ سب لوگ چیختے ہوئے ہو ری کی طرف بڑھے۔ وہ اپنی کمر پر ہاتھ رکھے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ سب نے اسے سہارا دیا اور اس نے خوفزدہ ہو کر بجو کا کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو مجھ سے بھی طاقتور ہو چکا ہے بجو کا مجھ سے“ جس نے
 تمہیں اپنے ہاتھوں سے بنایا۔ اپنی فصل کی حفاظت کے واسطے۔“
 بجو کا حسب معمول مسکرا رہا تھا، پھر بولا۔ ”تم نہ اونٹنوں کا نہ بکریوں کا،
 میں نے تو صرف اپنے حصے کی فصل کاٹی ہے۔ ایک چوتھائی۔“
 ”لیکن تم کو کیا حق ہے میرے بچوں کا حصہ لینے کا۔ تم ہونے دو۔“
 ”میرا حق ہے ہو رکی کا کا کیونکہ میں ہوں اور میں نے اس بھیت کی حفاظت
 کی ہے۔“

”لیکن میں نے تو تمہیں سب جان سمجھ کر یہاں بٹھایا تھا اور سب جان چیز کا کوئی
 حق نہیں۔ یہ تمہارے ہاتھ میں درانتی کہاں سے گئی۔“
 بجو کا نے ایک زوردار قبضہ لگایا۔ ”تم بڑے جوتے ہو۔ ہو رکی کا کا۔ خود ہی مجھ
 سے باتیں کر رہے ہو اور پھر مجھ کو ب جان سمجھتے ہو۔“

”لیکن تم کو یہ درانتی اور زندگی کس نے دی“ میں نے تو نہیں دی تھی۔“
 ”یہ مجھے آپ سے آپ مل گئی جس دن تم نے مجھے بنانے کے لیے بانس کی
 پھانکیں چیری تھیں۔ انگریز شکاری نے چنے پر اسے پناہ دے کر لے لیا، کھڑکی سے کار
 بانڈی پر میری آنکھیں ٹپک گئیں اور وہ بنایا تھا۔ اسی دن ان سب چیزوں میں زندگی
 کلبلار ہی تھی اور یہ سب مل رہی تھیں بنا اور میں فصل پٹنے تک یہاں کھڑا رہا اور ایک
 درانتی میرے سارے وجود میں سے بہتے بہتے نکلتی رہی۔۔۔ اور جب فصل پٹ گئی
 وہ درانتی میرے ہاتھ میں تھی۔ لیکن میں نے تمہاری امانت میں خیانت نہیں کی۔۔۔
 میں آج کے دن کا انتظار کر رہا ہوں آج تم اپنی فصل کاٹنے آئے ہو۔۔۔ میں نے اپنا
 حصہ کاٹ لیا، اس میں بکڑنے کی سی بات۔۔۔“ بجو کا نے آہستہ آہستہ سب کہا
 تاکہ ان سب کو اس کی بات انتہائی طرح سمجھ میں آجائے۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ سب سازش ہے۔ میں تمہیں زندہ نہیں مانتا۔ یہ سب چھٹاواہ ہے۔ میں بنچایت سے اس کا فیصلہ کر اؤں گا۔ تم درانتی پھینک دو۔ میں تمہیں ایک تڑکا بھی لے جانے نہیں دوں گا۔“ ہو ری چچا اور بجو کا نے مسکراتے ہوئے درانتی پھینک دی۔

گاؤں کی چوپال پر بنچایت لگی بیچ اور سر بیچ سب ہو دتھے۔ ہو ری۔۔۔ اپنے پوتے پوتیوں کے ساتھ بیچ میں بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ مارے غم کے مرجھایا ہوا تھا۔ اس کی دونوں بہو میں ہو ری عورتوں کے ساتھ کھڑی تھیں اور بجو کا کا انتظار تھا۔ آج بنچایت نے اپنا فیصلہ سناتا تھا۔ مقدمہ کے دونوں فریق اپنا اپنا بیان دے چکے تھے۔ آخر ہو ری سے بجو کا خراہاں خراہاں آتا ہوا دکھائی دیا۔۔۔ سب کی نظریں اس طرف اٹھ گئیں وہ وہاں ہی مسکراتا ہوا آ رہا تھا۔ جیسے وہ چوپال میں داخل ہوا۔ سب غیر ارادی طور پر اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے سر تعظیم اٹھانے لگے۔ ہو ری یہ تماشا دیکھ کر تڑپ اٹھا، اسے کا جیسے بجو کا نے سارے گاؤں کے لوگوں کا ضمیر خرید لیا ہے۔ بنچایت کا انصاف خرید لیا ہے۔ وہ تیز پانی میں سب بس آدمی کی طرح ہاتھ پاؤں مارتا ہوا محسوس کرنے لگا۔

”سنو۔۔۔ یہ شاید ہماری زندگی کی آخری فصل ہے۔ ابھی قتل کھیت سے کچھ دوری پر ہے۔ میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں، اپنی فصل کی حفاظت کے لیے پھر کبھی بجو کا نہ بنانا۔ اگلے برس جب بل چلیں گے۔۔۔ بیچ بویا جائے گا اور بازارش کا امرت کھیت میں سے کوئی پلوں کو غم سے گا تو مجھے ایک بانس پر باندھ کر کھیت میں کھڑا کر دینا۔ بجو کا کی جگہ پر۔ میں جب تک تمہاری فصلوں کی حفاظت کروں گا، جب تک قتل آگے بڑھ کر کھیت کی مٹی کو نگل نہیں لے گا اور نہ ہارے کھیتوں کی مٹی بھر بھری نہیں ہو جائے گی۔ مجھے وہاں سے ہٹانا نہیں۔۔۔ کہ بجو کا بے جاں نہیں ہوتا۔۔۔ آپ سے آپ سے

زندگی مل جاتی ہے اور اس کا وجود اسے درانتی تھا دیتا ہے اور اس کا فعل کی ایک
چوتھائی پر حق ہو جاتا ہے۔ "ہوری نے کہا اور پھر آہستہ آہستہ اپنے کھیت کی طرف
بڑھا۔ اس کے پوتے اور پوتیاں اس کے پیچھے تھے اور پھر اس کی بہو میں اور ان کے پیچھے
گاؤں کے دوسرے لوگ سر جھٹکے ہوئے چل رہے تھے۔

کھیت کے قریب پہنچ کر ہوری گرا اور ختم ہو گیا، اس کے پوتے پوتیاں نے اسے
ایک بانس سے باندھنا شروع کیا اور باقی نے سب لوگ یہ تماشا دیکھتے رہے۔ بچو کانے
اپنے سر پر رکھا شکاری ٹوپا اتار کر سینے کے ساتھ لگا لیا اور اپنا سر بھٹا لیا۔

سلیم آغا قزلباش

سلیم آغا قزلباش ۱۹۵۶ء کو

لاہور میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی

سے اردو میں ایم۔ اے۔ کرنے کے بعد

۱۹۹۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ہی

افسانے کے فن پر مقالہ لکھ کر پی ایچ۔ ڈی

کی ڈگری لی۔ انشائیوں اور نثری نظموں کی

کتابوں کے علاوہ ان کے افسانوی مجموعوں میں "انگور کی بیل" اور "صبح ہونے

تک" شامل ہیں۔ "اکائی" اور "اق لاہور" (۱۹۹۷ء) میں پہلی بار شائع ہوا۔ پاکستانی

زندگی کی دیہی مکاسی کے ضمن میں ان کے افسانے بڑے مستند اور کارگر ہیں۔



اکائی

سَلَمَ اَعَا فَر لِمَا س

اس نے اپنی جان پر تھیل کر اس کی وہ بنے
بچانے کی کوشش کی مگر جب وہ اسے دونوں ہاتھوں پر
اٹھائے کنارے پر پہنچا تو وہ دم توڑ چکی تھی، یلین قتل کا
الزام اس کے سر تھا۔ کیا گیا۔ کسی نے بھی اسے بڑی
کو بچاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ سب کا خیال تھا کہ اس
نے کسی پرانی رنجش کی بنا پر اسے پانی میں ڈبو کر ہلاک کیا
ہے۔ آخر کافی سوچ بچ کے بعد قیے کے سرخاؤں نے
متفقہ طور پر اس کے لیے یہ سزا مقرر کی کہ وہ اپنے
دونوں ہاتھوں، پیروں میں سے کسی ایک جوڑی کو کٹوانے یا
اپنی دونوں آنکھیں نکلوانے کا انتخاب کرے۔ اس
انتخاب کے لیے اسے صرف رات بھر کی مہلت دی گئی
اور وہ بھی اس نرزی شرط کے ساتھ کہ اگر اس نے پو پھٹے

تک کوئی فیصلہ نہ کیا تو اس کا سر قلم کر دیا جائے گا۔

جب وہ اسے کوٹھری میں بند کر کے چبھ گئے تو اس نے دو قہرے گہرے سانس لے کر خود کو ذہنی طور پر مجتمع کرنے کی کوشش کی۔ اسے ایک جتنی فیصلے پر پہنچنا تھا اور اس فیصلے پر ہی اس کی آئندہ زندگی کا سارا ارادہ دار تھا۔ اس کا ایک خاص قدم اس کو تباہی و بربادی کے دہانے پر لا سکتا تھا۔ یہاں اس کے تن بدن میں تنہا کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ دل سینے کی بند کوٹھری کی سی ہو گیا۔ اس سے یوں دیوانہ وار ٹکرائے جیسے اسے توڑ کر فرار ہو جانا چاہتا ہو۔ پھر اسے یوں لگا جیسے کوئی سین زدہ بوجھ کو نوں کھدروں سے اس کی جانب خاموشی سے سرکتا چلا آ رہا ہے۔ وہ اندھاں سامو کر سرکنڈوں سے غی چٹائی پر چپت لیٹ گیا۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں دوبارہ اٹھ کر بیٹھ لیا اور سب قرار می سے اپنی ہتھیلیوں و مسنے لگا۔ یہ سوچ اسے بار بار ڈس رہی تھی کہ عجیب و غریب نوعیت کی یہ سزا آخر اس کے لیے یوں تجویز کی گئی ہے، فرد جرم کا مد کرنے کے بعد فیصلہ بھی سناٹوں کو ہی سنانا چاہیے تھا۔ شاید وہ مجھے خود میرے ہاتھوں قتل کرانا چاہتے ہیں۔ انتقام لینے کا یہ کیسا بھی تک انداز ہے! وہ ہر ہی چال ہے، مگر وہ سازش ہے۔ خود اپنے لیے سزا کا تعین کرنا کتنا جان لیوا امر حل ہو گا ہے اس بات کا تجربہ اسے ہو رہا تھا۔

سب سے پہلے اس کی آنکھوں نے اس لڑکی کو دریا میں غوطے کھاتے ہوئے دیکھا تھا اور پھر اس کے دونوں پاؤں اندھا اندھ بھاگتے ہوئے دریا کنارے پہنچے تھے۔ اس کے بعد اس کے دونوں ہاتھوں نے بے اختیار آگے بڑھ کر دریا میں ڈکیاں کھاتی لڑکی کو پکڑ لیا تھا اور اسے اٹھا کر کنارے پر لے آئے تھے۔ مطلب یہ کہ اس کی آنکھیں، ہاتھ، پاؤں سب اس عمل میں برابر کے شریک تھے۔ مگر ان تینوں میں سے پہلے کس نے کی؟ آنکھوں نے، نہیں اپیروں نے یا پھر شاید ہاتھوں نے؟ لیکن اس "غلطی" کی اصل ذمہ داری کس کے سر تھی؟ یقیناً اس کی آنکھوں نے اسے موت سے کنوین میں دھکیلا تھا۔ مگر آنکھیں تو بے بس تھیں۔ وہ تو صرف موقع کی گواہ تھیں۔ غلط قدم تو پیروں نے اٹھایا تھا کہ ایک ذمہ دوز پڑے تھے۔ لیکن اصل کام تو ہاتھوں نے ہی انجام دیا تھا۔ ہاں لیا کہ آنکھوں اور پیروں سے غلطی سرزد ہو گئی تھی لیکن کم از کم

باتھوں کو اس میں ٹریپ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ آدھواں وقت اس بات سے آگاہ ہوا
جائگہ کے تھوڑے سے تھوڑے ہونا چاہیے تھا۔ مگر کچھ تو یہ ہے۔ اس وقت ہمارے پاس کچھ ہی بات تھی
نہیں ملی تھی۔ بس اندر سے صدمہ ہوا تھا اور اس نے ہمارے دل میں آگ لگائی و چاہے یہ
دریا میں چھلانگ لگائی تھی۔ وہ تو یہ سمجھا کہ اس نے اس وقت ہمارے دل میں آگ لگائی تھی
اور دل کی ہر اہلکار اسے سننے کی جانب مائل تھی۔ اس نے اسے سننے کے بعد اسے سمجھ
نفرت ہونے لگی اس کا انداز میں آگ لگائی تھی۔ اس نے اسے سننے کے بعد اسے سمجھ
پڑے کہ صبح ملتی ہو جائے۔

رات کا پہلا پہر تھا۔ اس نے اس وقت ہمارے دل میں آگ لگائی تھی۔ اس نے
قدرے پر سکون ہو گیا۔ مگر جب اچانک اسے شدید پیاس لگی اور وہ کوٹھڑی کے دوسرے کونے
میں دو اینٹوں پر رومی لگی دی۔ اس نے اسے پانی پینے کے لئے لگایا۔ اس نے اسے
ایک ایک سنسنی بٹھائی۔ اس نے اسے اس کے لئے لگایا۔ اس نے اسے اس کے لئے
وجود میں پھیل گئی۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے
سنگڑوں کی چٹائی پر آگ لگائی۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔
یہ سوچ کر اس کا سر سے لگا۔ بغیر کسی سہارے کے اس نے اپنے کندھے کی۔ اس نے اس کے
کے لئے لگایا۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے
مثال اس عورت لگائی۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے
تک اپنی جگہ قائم نہیں رہ سکتی۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔

رات کا دوسرا پہر تھا۔ اس نے اس وقت ہمارے دل میں آگ لگائی تھی۔ اس نے
بچپن تھا۔ ایک اس نے اپنے دل میں باتوں کو لگایا۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے
ہوئے رے پر بغیر کسی سہارے کے ایک سرے کے دوسرے سرے تک چلنے کا مرحلہ تھا اور
یہ اس وجہ سے اور بھی زیادہ خوفناک تھا۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔ اس نے
پھن اٹھا۔ شوگر میں جڑے تھے اور پھن اپنے زہر سے ایک ہر گز تھے۔ اس نے اس کے لئے لگایا۔

اگا جیسے سارے۔ سانپوں اور بکھوؤں نے ایک وقت اس پر بلہ بول دیا ہو۔ وہ پاگلوں کی طرح اپنے دونوں ہاتھوں سے اہل موزیوں کو اپنے بدن سے نونج نونج کر پرے پھینکنے لگا۔ اسی لمحے اسے اپنے دونوں ہاتھ اٹوا لیے۔ فیصلے کی تسنی کا علم ہو گیا۔ ایک بار تو اس دہشت ناک تصور سے اس سے روٹنے لگا۔ ہو گئے کہ منڈ منڈ بازوؤں کے ساتھ آدمی کتنا بے بس اور بے یار و مددگار ہو جاتا ہے۔ ہاتھ تو دو ایسے پتھر ہیں جو وجود کی مادہ کو زندگی کے پر شور دریا میں سفر جاری رکھتے۔ قابل بناتے رکھتے ہیں۔ ان کو کٹوانا، زندگی کی مادہ کو بے پتھر کرنے کے مترادف ہے۔ وہ دونوں ہاتھ اس سے جڑے ہوئے ایک ورق بن گئے جن پر اس کی آنے والی زندگی کی ساری ساری ہولناکیاں تھیں۔ اس نے پڑھا کہ ہاتھوں کے بغیر روٹی کے ایک لقمے اور پانی کے ایک گھونٹ سے بے بھی اسے دوسروں کا محتاج ہونا پڑے گا۔ محتاجی اور بے بسی کی اس زندگی آدمی کو زمین پر ریٹنے والے پتھر سے بھی مدد تر بناتی ہے۔

رات گئی۔ اپنی آخری پچھلیاں لے رہا تھا جب اس نے اپنی دونوں آنکھیں نکلوا دیں۔ کتنی فیسد برپا۔ یہ فیصلہ اس نے کافی سوچ بچار کے بعد کیا تھا۔ اس نے سوچا کہ ہاتھوں سے نوالہ زندگی کی نہ کسی طرح مزارعی جانتی ہے بلکہ اگر ہاتھ میں چھری تھام لی جائے تو تانی بڑھوں میں گرنے سے بھی بچ جاتا ہے اور کچھ نہیں تو کسی کا ہاتھ تھام کر بھی یہ سسر طے ہو سکتا ہے۔ مگر اس فیصلے سے نتیجے میں جسم کا ظاہری ڈھانچہ تو بہر طور سلامت ہی رہے گا۔ آنکھیں تو یوں بھی بڑی جھوکی ہوتی ہیں۔ ساری برائیاں، خواہشیں اور توقعات انہیں دو روزوں کے راستے دل و دماغ میں جائز ہیں ہوتی ہیں۔ آنکھوں کی روشنی کے بجائے دل کی روشنی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ یہ سب سوچ کر اس نے رات بھر جاگی اپنی تھکی ہاری آنکھوں کو موندایا۔ پھر شاید اس کی آنکھ لگ گئی۔ تب اچانک چڑیوں کے چہچہوں نے اس کی آنکھوں کے پونٹوں کا پردہ الٹ دیا اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ لمحوں تک وہ خالی خالی نظروں سے سامنے دیوار کی جانب ایک تار دیکھتا رہا اور جب حواس کچھ بحال ہوئے تو اس کے جی میں پو پھٹنے کے منظر کودیکھنے کی شدید خواہش تڑپ کر جاگ اٹھی۔ وہ ایک عجیب سی بے خودی کے عالم میں

اپنے پیروں کو گھسیٹتا ہوا کوٹھڑی کے اٹھوتے رورن کی جانب بھاگا وہاں پہنچ کر اس نے اڑیاں اٹھا کر بمشکل تمام رورن میں سے باہر بھاگتا تو اس سے سامنے گتے کا بے حد ہمارا دیکھ کر نظر پھیلایا ہوا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گتوں کی شدید برقی فائبر جھانکی صورت اس سے سامنے سے گذری۔ یہ ایک اس کا سارا اندر اڑیاں کو اس کی آنکھوں سے وہ نور سے باہر بھاگنے لگا۔ چند گتوں کے بعد نیم کے ایک گتے درخت پر سے چڑیوں کا ایک جھنڈ پڑا وہ پھر اٹھ گیا۔ اس نے مٹھی میں بھرے چپتے سنوں کو وہاں میں پھینکا وہاں سے وہ ایک ایسے گتے اس پر یہ اٹھانے کہ زندگی کی ہماری رنگارنگی، شادی اور نکاحی اور شش ضروریوں کی وہ طلبہ اس سے محروم ہو کر زندگی سے بکھوٹ کر رہا بہت مشکل ہے۔ تب معذور، مفلک، عیال دار اور این آنکھوں کی جانب بڑھتے تصور برائے وہ خوف سے نیچے گرا کر چلا اور اس کے دستانے پر اٹھ گیا۔ اپنی آنکھوں کو وہ نور ہاتھوں سے احسان پر چھوٹ چھوٹ سے لگا۔ اس سے اس کے تنہا تھمے تو اسے اپنے بدن سے کوئی چیز باہر کو رتی ہوئی صاف محسوس ہو گئی۔ یہ ایک ایسے گتے کی کپہی نے اسے اپنے شنبے میں کس لیا۔ اس سے بعد اس سے بدن میں وہ نور کی ایک میس اور صق میں پھندا سا پڑ گیا۔ اسے لگا جیسے جو چیز باہر و آرتی تھی وہ لگے میں اس سے لگ گئی ہے۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے موٹے موٹے قطرے مر رہے وہ خوف کی صورت اتر رہے۔ اس کی طن میں کھینچ آئیں اور پھر اس کا سارا جو اس ہو گیا۔ میں اس وقت وہ غرائی سے لگ رہی تھی۔ دروازے کو کسی نے پورے زور سے چپے کی جانب دھکیلا۔ دروازہ اس کے کھل گیا۔ اس میں بھر کم جو توں کی آہٹیں کو غرائی میں سیٹ بعد دیگرے داخل ہوئیں۔ ایسے ہی گتے اس سے والوں کی سفاک آنکھوں نے اندر آ کر دیکھا۔ وہ غرائی کے اٹھوتے اس سے باطن اپنے باطن زدہ سٹلی فرش پر گتوں میں آٹھیں چپا میں ناکوں سے آواز کی خبر بھی سے، تھوں کا حشر بنائے وہ کچھو کچھو ٹھنڈی، نابہ س و حرارت یوں میخا، وہ تھا جیسے اس سے معذور ہو کر اسے یہ گولے کی صورت باہم جزا ایک ناقابل تقسیم گالی میں حاصل کے ہوں۔

سید محمد اشرف



سید محمد اشرف ۱۹۵۷ء میں سیتا پور
(یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ماہرہ شریف
میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے
بعد علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور
ایم۔ اے میں طلائی تمغات حاصل
کیے۔ آجکل "انڈین ریویو سروس" کے

اکٹم ٹیکس کے محکمے میں ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر فائز ہیں۔ سید محمد اشرف بنیادی طور
پر ایک افسانہ نگار ہیں تاہم انہوں نے مختصر اردو افسانے پر تنقیدی مضامین بھی
لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "ڈار سے پھڑے" ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا۔ ان
کی کہانیوں کے ترجمے ہندی اور انگریزی زبانوں میں آچکے ہیں۔ "آدمی" پر انہیں
کئی ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

آدمی

سید محمد اشرف

کھڑکی کے نیچے انہیں کزرتا ہوا دیکھتا رہا۔ پھر ایک
کھڑکی زور سے بند کی۔ مڑ کر پٹے کا بٹن آن کیا۔ پھر پٹے کا
بٹن آف کیا۔ میز کے پاس کرسی پہ ٹک کر دھیسے سے بولا۔
”آج تو کل سے بھی زیادہ ہیں۔ روز بڑھتے جا رہے
ہیں۔“

سرفراز نے ہتھیلیوں پر سے سر اٹھایا اور انوار کو
دیکھا۔ ”تم نے تو دو ہی دن دیکھا ہے نا میں تو بہت دن
سے دیکھ رہا ہوں۔ کھڑکی بند رکھوں تو ٹھن ہوتی ہے
ٹھول دوں تو دل اور زیادہ گھبراتا ہے۔ ملتا ہے جیسے سب
ادھر ہی آ رہے ہوں۔“ سرفراز چپ ہو گیا۔
پھر ایک لمحے کے بعد بولا۔

”آج تم سے اتنے برسوں کے بعد ملاقات ہوئی تھی تو دل کتنا خوش تھا کہ پھر یہ لوگ۔۔۔“

”میں نے تمہیں سفر کا واقعہ بھی تو بتایا تھا۔ میں بھی صرف دو ہی دن سے تھوڑے ہی دیکھ، مابہوں۔ ادھر گاؤں میں بھی آج کل یہی عالم ہے۔ کچھ اندازہ ہی نہیں ہو پاتا کیا ہو گا۔“

سرفراز نے چاہت بھری نظروں سے اپنے بچپن کے ساتھی انوار کو دیکھا جس سے آج پندرہ سال بعد ملاقات ہوئی تھی۔

دونوں کی بہت ساری یادیں ایک سی تھیں۔

جب وہ بہت چھوٹا سا تھا تبھی اپنے خاد کے گھر بڑھنے بھیج دیا گیا تھا۔ خاد کا گھر ایک بڑے دیہات میں تھا جہاں سے دو میل کے فاصلے پر بے قصبے میں انٹر کالج تھا۔ وہیں پہلے ہی دن ایک ہم عمر لڑکے نے بہت بے تکلفی کے ساتھ اس کی ریلوے کر اپنی آرٹ کی کاپی پر غبارے نما پھول بنا کر ایک لیپ نمائش بنا کر اس کی ریل واپس کر دی تھی۔ حاضری کے وقت اس کا نام ہوا تھا۔

”سید انوار علی“..... ”حاضر جناب۔“

سرفراز دھیرے سے بولا۔

”سید انوار علی“

”حاضر جناب، تمہیں اسکول یاد آ رہا ہو گا۔“

”ہاں۔ تمہیں کیسے معلوم؟“

”یار تم اب ابھی پہلے کی طرح گھامڑ باتیں کرتے ہو۔ میرا پورا نام حاضری کے وقت

ڈرائنگ ماساب کے علاوہ اور کون جانتا تھا؟“

سرفراز یہ سن کر مسکرایا حالانکہ گھامڑ والا جملہ اُسے بُرا لگا تھا لیکن وہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ آج میں افسر کی اونچی کرسی پہ بیٹھا ہوں۔ میرا بچپن کا یہ دوست پرانمیری اسکول میں اردو ٹیچر ہے۔ اپنے احساس کمتری پہ قابو پانے کے لئے اسے ایسے ہی جملے بولنے چاہئیں۔

پھر اس نے سوچا انوار ہی تو اسے اسکول سے واپسی پر حوصلہ دیتا تھا، رنہ قصبے سے دیہات تک پھیلے جنگل، سنسان باغوں اور خاموش کھیتوں میں ہوا لرزرتے میں اس کی رون آدمی رہ جاتی تھی۔ سرفراز نے سرکری کی پشت سے لگایا اور آنکھیں بند کر لیں اور بچپن کی اس دہشت کو یاد کیا اور اس یاد میں مزہ محسوس کیا۔

جاڑوں کے شروع میں چار بجے اسکول کی آخری گھنٹی بجی۔ سب کے سب غل غپاڑہ کرتے تیزی سے نکلتے اور مست چال سے، ہنستے کھنستے پہاڑ اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو جاتے۔ سرفراز کے دیہات کا کوئی بھی لڑکا کاج بڑھنے نہیں آتا تھا۔ وہ رات کی دہشت کے خیال سے سہا سہا، دھیرے دھیرے قدموں سے کاج کے گیت سے باہر نکلتا۔ انوار بھی اس کے ساتھ ہوتا کبھی نہیں ہوتا۔ جب ہوتا تھا تو تاباں بے تک چمڑنے ضرور آتا تھا۔ تاباں سے آگے وہ بھی نہیں بڑھتا تھا کیونکہ تاباں کے بعد رات مڑنی تھی اور مڑنے کے بعد پیچھے دیکھنے پہ قصبہ غائب ہو جاتا تھا۔ رخصت ہوتے وقت، اس کی منت باہر آتا تھا۔

”تم ڈرنا مت سرفراز۔ نہر کی پٹری پار کر کے تو باغ میں داخل ہو۔ پر کوئی نہ کوئی آدمی مل ہی جائے گا۔“

سرفراز اس کی طرف بے بس نظروں سے دیکھتا اور اس خیال سے کہ انوار پر اس کا ڈر ظاہر نہ ہو، چہرے پہ بہادری کے تیور جاری ہو اب دیتا۔

”نہیں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ باغ میں کبھی بھی آدمی مل جاتا ہے تو ذرا اطمینان رہتا ہے اور نہیں ملتا ہے تب بھی میں ٹھہر آتا نہیں ہوں“ یہ کہہ کر دیہات کی طرف چل پڑتا۔ دونوں پیچھے مڑ کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے۔ سرفراز انوار کے اوجھل ہوتے ہی گردن کے تعویذ کو چھو کر محسوس کرتا اور جلدی جلدی آتے انکری پڑھنے لگتا۔ نہر کی پٹری پر مڑنے سے پہلے وہ چاروں قفل پڑھ کر اپنے سیے پر پھونکتا اور پھونک پھونک کر قدم رکھتا، باغ کی طرف بڑھنے لگتا۔ یہ غروب کا وقت ہوتا تھا۔ سڑیوں میں شاہیں جلدی آ جاتی تھیں۔ نہر کی پٹری پر مڑنے سے پہلے کچی سڑک پر انکا ڈنکا آدمی سائیکل پہ آتے جاتے مل جاتے یا گھنٹیاں بجاتی بیل گاڑیاں

گزر تیں تو اسے تقویت کا احساس رہتا لیکن پٹری پہ مڑتے ہی بالکل سناٹا ہو جاتا تھا۔ اوپر شیشم کے درخت پہ بیٹھا کوئی گدھ شاخ بدلتا یا پر کھول کر برابر کرتا تو وہ آواز اس سناٹے کو اور ڈراؤنا بنا دیتی۔ اور یہی وہ وقت ہوتا تھا جب وہ آیہ الکرسی بھول جاتا تھا۔ وہ کل ہو اللہ پڑھنا شروع کر دیتا۔ اسی درمیان تیزی سے اول کلمہ طیب بھی پڑھ لیتا۔

اور اب سامنے باغ آتا۔ آموں کا بوڑھا باغ۔ ڈوبتے سورج کی زرد روشنی میں کہرے میں لپٹا باغ جس کے اندر دوپہر کے وقت بھی سورج ڈوبنے والے وقت جیسا اندھیرا ہوتا تھا۔ کیونکہ ایک دن اتوار کو اس نے دوپہر کے وقت بھی یہ باغ دیکھا تھا۔ شام کے وقت یہ باغ بالکل بدل جاتا۔ لگتا جیسے سارے درختوں کی چوٹیاں آپس میں گندھنی ہیں۔ فجر کے درخت کے نیچے سے ہو کر گزرتے ہوئے اسے اپنے دل کی تیز تیز دھڑکن صاف سنائی دیتی۔ اسے لگتا جیسے جنات بابرخت سے اب اترے۔

باغ سے نکل کر اکیچے کے کھیتوں کے پاس مینڈھ پر گزرتے ہوئے اسے محسوس ہوتا کہ ابھی اکیچے کے کھیت سے نکل کر بھیڑیا اس کی ٹانگ پکڑ لے گا۔ وہ پسینے پسینے ہو جاتا۔ پھر گیہوں کے کھیت آتے۔ پھر پلکھن کے درخت کے اوپر گاؤں کی مسجد کے منارے اور مندر کے گھس نظر آتے۔ تب آہستہ آہستہ اس کے بدن کا کھنچاؤ دور ہوتا مانگوں میں طاقت کا احساس پیدا ہوتا۔ پھر وہ بلند آواز میں کوئی فہمی گانا گانے لگتا۔

مہینے میں دو چار بار ایسا بھی ہوتا کہ باغ میں داخل ہوتے ہی اسے آدمی نظر آ جاتا جو عموماً پھاوڑا لیے جھونپڑی کی طرف جا رہا ہوتا تھا۔ اسے دیکھ کر گانا شروع کر دیتا۔ گانا بچ میں روک کر وہ بہت اپنائیت کے ساتھ آدمی کو سلام کرتا۔

آدمی اس کا سلام سن کر پھاوڑا زمین پر رکھ کر آنکھیں میچا کر اسے دیکھتا۔

”رام رام بیٹا۔۔۔ پنواری ساب کے بھانجے ہو۔ انہیں ہماری رام رام بولنا۔“

وہ روزانہ اسی بھروسے پہ کالج سے گھر آنے کی ہمت کر پاتا تھا کہ شاید آج بھی آدمی مل

جائے۔ اگر یہ آسرا نہ ہوتا تو وہ روپیٹ کر کالج سے نام کٹا کر اپنے گاؤں واپس جا چکا ہوتا۔

لیکن آدمی روزانہ نہیں ملتا تھا۔ ایک دن کالج سے نکلتے نکلتے دیر ہو گئی۔ وہ گراؤنڈ پر والی بال کا میچ دیکھنے میں ایسا محو ہوا کہ وقت کا احساس ہی نہیں ہوا جب دیر کا احساس ہوا تو اس نے سورج کی طرف دیکھا جو آج قصبے میں ہی زرد ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے کالج کے گیٹ سے باہر نکلا اور دیہات کی طرف چل پڑا۔ نہری پٹری پر مڑتے ہی اس نے اپنے بدن میں یہ سوچ کر سنسنی محسوس کی کہ اب تو باغ سے آدمی بھی چلا گیا ہو گا۔ اس نے ماتھے کا پسینہ پونچھا اور شیشم کے درخت کے نیچے سے گزرا، درخت کے نیچے سے نکلتے ہی اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی درخت اتر کر اس کے پیچھے چل پڑا ہو۔ پیچھے کی آہٹ اچانک قہقہہ مچ گئی۔ اسے لگا جیسے جنات بابا پیچھے سے اس کی کمر کا نشانہ لے کر جاؤ کی گیند مارنے ہی والے ہیں۔ اس نے تیزی سے کلمہ پڑھا اور کنکھیوں سے پیچھے دیکھا۔ وہ ایک بڑا بندر تھا جو چپے چپے اچانک رک کر زمین پر دونوں ہتھیلیاں ٹیکے اس کی طرف دیکھ کر خرخر کر رہا تھا۔ اسے بندر سے بھی ڈر لگتا تھا لیکن جنات بابا کے مقابلے میں کم۔ اس نے اپنا سہتہ بہت نس کے کچڑا اور باغ کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ آج آگے کا راستہ بھی بند تھا اور پیچھے کا بھی۔ آگے سنسان باغ جس میں اب آدمی ہونے کی اسے کوئی اُمید نہیں تھی اور پیچھے بندر۔

سورج ڈوبے دیر ہو چکی تھی اور باغ کے درخت دھیمی آواز میں شام کی سرگوشیاں شروع کر چکے تھے۔ وہ باغ میں داخل ہوا۔ آگے بڑھا۔ بوڑھے فخری کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا دل زور سے دھڑکا۔ یہی جنات بابا کا اصلی گھر ہے۔

واہنی سمت سے آواز آئی۔ ”آج بہت دیر کی بیٹا۔“

ارے۔۔۔ آدمی موجود ہے۔ اسے اتنی خوشی اس دن بھی نہیں ہوئی تھی جس دن انگلش والے ماساب نے ”مائی کاؤ“ لکھنے پر اسے ویری گڈ دیا تھا۔ اس نے آدمی کی طرف نگاہیں اٹھائیں۔ وہ جھونپڑی کے قریب درختوں کے پاس کبرے میں کھڑا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا اس کا پھاوڑا اس کے ایک ہاتھ میں تھا جسے وہ زمین پر ٹکائے ہوئے تھا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ انگوچھے کو کانوں پہ برابر کر رہا تھا۔ کبرے میں لیٹا، دھوتی کرتا انگوچھا پہنے یہ آدمی اسے

حضرت خضر علیہ السلام کانو کر لگا۔

”سلام“ وہ چپک کر بولا۔

”جیتے رہو بیٹا۔ پنواری ساب کو ہماری رام رام کہنا۔ اندھیر امت کیا کرو۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گھر آکر کھانا کھا کے دالان میں بیٹھی خالہ کے کچے سے لگ کر اس نے انہیں پورا واقعہ سنایا۔ وہ چاہتا تھا خالو اور خالہ کو علم ہو جائے کہ اسکول کی پڑھائی کے علاوہ راستے میں واپسی کے لئے اسے کیسی جوکھم اٹھانا پڑتی ہے۔ مگر خالہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ والی بال کے میچ کے چکر میں اسے دیر ہوئی تو وہ ہمدردی کے بجائے اُلٹا اسے ڈانٹنے لگیں۔

رات کو دالان میں رضائی سے بدن اچھی طرح لپیٹ کر اس نے سو چا اگر وہ آدمی مر گیا تو میں اسکول سے کیسے واپس آیا کروں گا۔ پھر یہ سوچ کر مطمئن ہوا کہ وہ آدمی دیکھنے میں تو خالو سے بھی چھوٹا لگتا ہے ابھی نہیں مرے گا۔

”سرفراز! تمہاری خالہ کی بیٹی کی شادی ہے۔ خالہ نے مجھے بلا کر کہا کہ سرفراز تو ہمیں بالکل بھول گیا۔ تم اس سے جا کر کہو کہ خالہ اور خالو اسے دیکھنے کو بہت بے تاب ہیں اسے شادی میں ضرور آنا ہے۔“

سرفراز کو یہ سن کر بہت ندامت ہوئی۔ وہ ندامت کے اس احساس کو چھپانا چاہتا تھا۔ اس نے سنجیدہ لہجے لیکن کھوکھلی آواز میں انوار کو بتایا کہ سرکاری ملازمت خصوصاً ذمہ داری کے عہدے پر کام کرنے میں بالکل فرصت نہیں ملتی۔ پھر اسے عائشہ کی یاد آئی، جسے اس نے اپنی گود میں کھلایا تھا۔ وہ کتنی جلدی اتنی بڑی ہو گئی۔

”شادی کب ہے؟“

”پرسوں بارات آئے گی۔“

”ارے۔ ان حالات میں تاریخ کیوں رکھ دی خالہ نے؟ تم نے دیکھا نہیں، کیسے دیوانے ہو رہے ہیں سب۔ لال بھھو کا چہرے لئے ٹوکوں اور ٹریکٹروں پر جلوس نکال رہے ہیں۔ ہاتھوں میں ہتھیار اور کیسے نفرت انگیز نعرے“

انوار اسے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”میں نے بھی خالہ سے کہا تھا کہ آج کل تقریب کرنے والا وقت نہیں ہے۔ گاؤں گاؤں میں وہ بات پھیل گئی ہے۔ خود انہیں کے گاؤں میں لوگوں کے بچے بدل گئے ہیں۔ مگر خالہ کی بھی مجبوری ہے۔ خالہ کے بھائی کے بیٹے سے رشتہ ملے ہوا ہے جو تین دن بعد جدہ واپس چلا جائے گا۔ خالہ بھی اب بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ اپنے سامنے مائٹھ کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں۔ تمہیں آج ہی چلنا ہو گا سرفراز۔ بھابھی کو فون کر کے تیار ہونے کو کہہ دو۔“

”کیا تم نے اخبار نہیں پڑھا انوار۔ پرسوں ریل گاڑی سے اتار کر“ وہ چپ ہو گیا۔
انوار بھی خاموش ہو گیا۔ پھر بولا۔

”اچھا تو بھابھی اور بچوں کو یہیں رہنے دو۔“

”ہاں۔ ان دوگوں کو نہیں لے جاؤں گا۔“

”گیارہ بجے ہیں۔۔۔ اگر بارہ بجے بھی کار سے چھپیں تو شام چھ سات بجے تک خالہ کے ہاں پہنچ جائیں گے۔“

”ہاں۔ تقریباً ڈھائی تین سو کلومیٹر کا سفر ہے۔“

راستے میں نہر کے ٹیل پر اچانک کچھ لوگوں نے گاڑی کے سامنے آکر گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں کے دل بیٹھ گئے کیونکہ بچاؤ کے لئے ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ سامنے ٹیل پر ٹرک اور ٹریکٹروں کا جلوس آ رہا تھا۔ دو دیوانہ وار نعرے لگا رہے تھے اور ایک عجیب جذبے کے ساتھ آگے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔

دونوں کے ذہنوں نے کام کرنا بند کر دیا۔ دونوں گاڑی میں بیٹھے رہے۔ جلوس برابر سے گزرتا رہا۔ گاڑی رکو آنے والے وہیں کھڑے کھڑے نعروں کا جواب دیتے رہے۔ سرفراز نے آئیہ الکرسی یاد کی۔

جلوس گزر گیا تو دو دو گ بھی زور زور سے کچھ باتیں کرتے جلوس کے ساتھ بڑھ گئے۔
سرفراز سخت ذہنی دباؤ میں تھا اس لئے گاڑی فوراً اشارت نہیں کر سکا۔ دونوں بیٹھے ایک

دوسرے گاڑ محسوس کرتے رہے۔

سرفراز نے گاڑی اشارت کی تو انوار بولا۔

”کھلے عام سڑک پر اٹکا، گاڑیوں سے کچھ نہیں کہتے۔ اٹکاؤ گاڑیوں سے نپٹنے کے لئے شہر شہر گاڑیوں، گاڑیوں کو تیار کیا گیا ہے۔ پچھلے جمعے کو جب احمد شہر کی پٹری سے باغ کی طرف مڑا تو اچانک کسی نے پیچھے سے

سرفراز کے بدن میں سر سے پاؤں تک سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ خالی ذہن کے ساتھ گاڑی چلاتا رہا۔ انوار بتاتا رہا۔

”اگر پورا جلوس اٹکاؤ گاڑیوں پر حملہ کرے تو بدنامی بھی تو بہت ہوگی۔ ویسے اپنی طرف سے بھی تیاریاں ٹھیک ٹھاک ہیں۔“ اس نے یہ بات، انواری کے لہجے میں بتائی۔

جب وہ نہر کی پٹری پر مڑے تو سورج ذوب رہا تھا۔ سرفراز کو اپنا بچپن یاد آگیا۔ تب اسے یہ خاموش نہر، سنسان پٹری، اور سائیں سائیں کرتے باغ کتنے بھید لگے تھے۔ اس نے اچانک گاڑی کے بریک لگا دیے۔ ہیڈ لائٹ کی روشنی میں ایک بڑا سا بندر ہتھیلیاں زمین پر ٹیکے ان کی طرف دیکھ کر خرخر کر رہا تھا۔ دونوں مسکرائے۔ بندر بھاگ کر درخت پر چڑھ گیا، اوپر سے گدھ نے پہلو بدلا تو پھڑ پھڑاہٹ کی آواز ہوئی۔ سرفراز نے سوچا پہلے اس پھڑ پھڑاہٹ سے کتنا ڈر لگتا تھا۔

”تو یہ احمد دوکاندار والا معاملہ کب ہوا تھا؟“

”آج چارون ہو گئے۔“

”ارے“ سرفراز کی ہتھیلیاں اسٹیرنگ، سیل پر غم ہوئیں۔

”کیا ہوا؟“ انوار نے پوچھا۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ کیا ہوا۔

”نہیں کچھ نہیں، یعنی ابھی بالکل تازہ واقعہ ہے۔ کچھ پتہ لگا؟“

”پتہ کیا لگتا۔ اٹنے تھانے دار نے دفن کے بعد ہی سب کو ڈانٹا کہ جب ایسے حالات چل

رہے ہیں تو سورج مندرے گھر سے باہر نکلنے ہی کیوں دیا۔ اندھیرے میں حملہ کرنے والوں کو

مار کر بھاگنے میں سہولت رہتی ہے۔“

پٹری سے اترتے ہی باغ سامنے آگیا۔

”گازی یہیں روک کر یہاں سے گاو آگے اتر نہیں پاتا“

سرفراز نے گازی بیک کر کے اگاد کی اور باغ سے راستہ پا کر گھڑا ہوا

کھرے میں لپٹا باغ بہت اونچا تھا۔ اتنے اسے باغ سے وہی خوف محسوس نہیں ہوا

لیکن ایک عجیب سا ساہمہ دونوں کے اندر خاموشی سے اتر آیا تھا وہاں سے سے باہر ہوا فوت نہیں رہا تھا۔

دونوں جب جنات باہر آئے پائے سے راست سے پاس سے گئے تو سرفراز نے

اچانک رک کر انوار کا ہاتھ اتنے سے دیا کہ وہ صحن بڑیوں تک پہنچ گئی

انوار نے سرفرازی طرف دیکھا۔ سرفراز نے آنکھ سے اشارے سے باغ کی طرف اشارہ

کی طرف اشارہ دیا۔ انوار کو چہرہ نظر نہیں آیا۔ اندھیرے میں وہ اس حد تک گھس گھس نہیں پایا

جہاں سرفراز نے اشارہ کیا تھا۔

سرفراز نے اس بار اور بھی زیادہ زور سے ہاتھ دیا اور اس کا ہاتھ نشانہ ملی سے پڑا

پہڑے، اپس مڑا اور کھینچنے والے انداز میں دھڑکتا، سرکا، سنبھاتا باغ سے باہر نکلا۔ گازی میں انوار

کو دھکیل کر گازی اسٹارٹ کی اور نقل اسپینڈ پر نہر لی پٹری پر چڑھا۔ ٹلی پٹری سے جتنی سڑک پر

آگیا۔ سرفراز شدید کھنپا کے عالم میں گازی چلا رہا تھا۔ اس کا یہ وہاں سے وہاں رہا تھا اور

پورا بدن پسینے سے شرابور ہو چکا تھا۔

”اب اور نقل سے ہیں۔ تا تو اتنی بات تھی۔ سرفراز کے کانوں سے یہی۔

باغ کی مینڈھ پر رزاقوں سے درمیان ایک کوئی نہ تھا تھا۔ اس سے باہر میں وہی

اتھار تھا جسے دوز میں پر نکالے ہوئے تھا۔“

غیاث احمد گدّی

غیاث احمد گدّی ۷ مارچ ۱۹۲۸ء کو

جھڑیا (بہار) میں پیدا ہوئے۔
 باقاعدہ تعلیم نہیں پائی، بلکہ ایک سال تک
 گدّی مدرسہ، جھڑیا میں مولوی فضل الحق
 سے عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔
 بچپن میں مصریائی ایک چھوٹی سی آبادی



کے ذریعے دل میں پڑھنے لکھنے کا شوق ہوا۔ ان کا پہلا افسانہ "دیوتا" ماہنامہ
 "ماہیوں" ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ "بابائوٹ" اور "پرنڈہ پکڑنے والی
 کالی" ان کے افسانوی مجموعوں کے نام ہیں اور "ساراوت دھوپ" ان کا ایک
 ناول ہے۔ انہوں نے ۱۹۶۲ء میں "میراث" کے نام سے افسانوی ادب کا ایک
 اتنی تہہ جہاز کیا۔ افسانوی ادب میں انہیں ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش
 رہی۔ ان کے مرنے سے پہلے ۱۹۸۶ء میں اسی مرض کے باعث "ارفانی" سے کوئی
 کر گئے۔

ڈوب جانے والا سوچ

عماد احمد کدی

رستی تھی ہوئی تھی اور اس کے پاؤں تازن سے اس۔
لگے ہوئے تھے اور وہ نون ہاتھوں و سیدھا سر سے ایک
لمبی لاشی سے باندھ دیا گیا تھا، یوں جیسے پرانے وقت
چیل کے پر وہ نون رخ سیدھا میں ملے ہوئے ہیں۔

اور اب اس سے وہ دوک نہیں لے کر اس پر میو

"تھی ہوئی رسی پر چلو۔ رتبہ چلا"

لیکن یہ سب وہ کیسے سکتا ہے "اس نے کہا،
کہیں ایسا نہیں ہے۔ وہ رسی پر نہیں چلے گا۔ یہ یا تم
ہے؟ جس آدمی نے سچی یہ کام نہیں کیا اسے مجبور کرنا۔
وہ ہرگز نہیں چلے گا۔ وہ چل بھی نہ تو نہیں چلے گا،
کوشش کر کے گا کہ کر پڑے اس سے چوٹ

لیکن اسی وقت اس کی نظر نیچے جاتی ہے جہاں لکڑیاں جمع کی جا رہی تھیں۔ اب لکڑیوں میں آگ لگا دی جائے گی، اور اس نے ایک ذرا بھی غلطی کی یا اس کا توازن بگڑا، پاؤں پھسا کر "حب کر نیچے دہتی آگ میں گر پڑے گا۔ اور اور اور

اوپر سورج تر چھا ہو گیا تھا اور زرد بھی، اور مغرب میں جہاں ایک بہت اونچی عمارت تھی ٹھیک اس کے دائیں کونے میں اٹکا ہوا تھا، اور ذرا دیر اور گزر جائے گی تو سورج چپکے سے نیچے اتر جائے گا، اور اندھیرا

اسے اندھیرے سے بہت ڈر لگتا تھا۔ اس کے باپ نے گال پر تھپڑ رسید کرنے کے بعد تاکید کی ہے کہ سناجھ ہوتے ہی وہ طویلے میں چلا جائے اور بھینسوں کی سانی لگائے، ان کا دھڑا ہے۔ مگر اسے اندھیرے سے بہت ڈر لگتا ہے اور طویلے میں تو دن کے وقت بھی تاریکی چھائی رہتی ہے۔ رات تو اور بھی تاریک ہوتی ہے۔ طویلے میں رات اور راتوں سے، باہر کی راتوں سے زیادہ سیاہ ہوتی ہے۔ اس پر صرف ایک کراسن تیل کی ڈھیری۔

وہ سہا سہا اندر جاتا۔ کسی طرح مدھم مدھم سی روشنی کے مختصر سے ہالے میں بھینس کو سانی لگاتا، اس کو چکارتا اور لرزتے ہوئے پاؤں کو زبردستی جمانے کی کوشش کرتا ہوا بالٹی لے کر بھینس کے تھنوں کے قریب بیٹھ جاتا۔

اندھیرے میں اس کے ذہن سے نکل کر ایک سفید پتنگ دھیرے دھیرے فضا میں ڈول رہی ہوتی اور اس کے پیچھے پیچھے ایک کم سن بچے کی طرح، جو اچھی خاصی طرح بھاگ بھی نہیں سکتا ہے، نگاہوں کا جھگڑ لیے ڈولتا رہتا۔ اسے ہر لمحہ یہ احساس دامن گیر رہتا، کہ کوئی دوسرا لڑکا، جو اس کی عمر سے بڑا اور طاقتور بھی ہو گا، وہ کہیں سے اچانک آدھمکے گا اور اسے ایک جھانپڑا سید کر کے اس کے جھگڑ کو توڑ مروڑ ایک طرف کو پھینک دے گا اور پتنگ کو لے بھاگے گا۔

اور تب وہ کیسے زندہ رہے گا۔ وہ سفید پتنگ جو اسے بھینسوں کے تاریک ترین طویلے

میں بھی بھٹکنے اور رٹھو جانے نہیں اپنی ذمہ داری چھوڑنے کی قیادت کرتا ہوں۔
 اور تبھی اندھیرے میں ایک شخص نے اندر سے آواز دیا کہ "اے صاحب، یہاں سے
 طرف کو نکل جاتی، اس کا نام ہے، پچھلے چاروں میں سے ایک ہے، اس کا ہاتھ میں
 چلنے لگتی۔ ایتنے میں وہی آواز دیا کہ "اے صاحب، یہاں سے نکل جاؤ۔"
 بالکل ایسی ہی کیفیت تھی کہ یہ وہی صاحب تھا جس نے توں کو وہاں سے
 پاس ملے تھے۔ وہ پانچویں نمبر پر یہ نگلوں والے مرد اور وہ عورتیں تھیں۔ پانچوں نے اسے
 پکڑ لیا۔

"اب بیٹو! چاہیے تھا کہ..."
 "اب رہی تھی وہی چیز..."
 تو پچھتاہٹ رہنے یا تھا۔ نہیں سمجھتا ہوں۔
 وہ بھی اس آدمی کو دیکھتا تھا جس کی آواز میں سے وہی آواز نکلتی تھی۔
 سارے حواس اس میں ہو گئے تھے۔ وہاں یہ بھی تھا کہ وہاں سے وہی آواز نکلتی تھی۔
 وہ بیٹو نہیں ہے۔

"اب یہ کپڑے..."
 اس کے پڑے۔

اس کے جواب دینے کے پلٹے وہ صاحب نے اس کے ہاتھ میں سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے
 کام کرتا ہے، تجھے بھی تو پتا چاہیے کہ اس کے ہاتھ میں سے وہی آواز نکلتی تھی۔
 مگر وہ بیٹو! وہاں سے اس کے ہاتھ میں سے وہی آواز نکلتی تھی۔
 دھڑکتے ہوئے اس پر ہاتھ دے رہے تھے کہ اس کے ہاتھ میں سے وہی آواز نکلتی تھی۔
 لیکن ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف سے اس کے ہاتھ میں سے وہی آواز نکلتی تھی۔
 اور وہ اندر ہی اندر! جو سمجھتا ہے کہ وہی آواز نکلتی تھی۔

باپ اور سخت گیر سوتیلی ماں اور ان دونوں سے زیادہ بھینسوں کے تاریک طویں سے سہا سہا رہنے والا رفعت ہے جو آن بابا، یہ بہت مارے، حوصلا سمیٹ کر گھر سے نکل بھاگا ہے اور اور وہ "حضرت، رنج، پورا ہے پر بہت دیر سے ادھر ادھر نئی ہوئی چنگ کی طرح ڈول رہا ہے کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟ اس کے یہاں چلا جائے؟ زبیدہ تو بہت دور رہتی ہے سیتا پور سے بھی آگے مسرولی میں۔ بابا کہ سیتا پور جانے کے لیے بھی اس کے پاس پیسے نہیں، تین روپے آٹھ آنے تو چھوٹی سی سیٹے ہیں۔ اور اس کے پاس مشکل سے صرف آٹھ آنے ہیں۔ وہ کیسے زبیدہ کے پاس جاسکتا ہے۔

بابا۔۔۔ اس کے پاس تین روپے آٹھ آنے چاہئیں۔ پھر ایک ادھر روپے کاڑھی بھی تو لیں، دو کا سینا پور سے، پچھلی بار زبیدہ نے ٹوکا تھا۔ کیا خالی باتھ چلے آتے ہو۔ یہ تو فون کی طرح، مٹی کی پالیاں کے پاس جاتا ہے؟ اور نہیں تو سینا پور سے گڑھی لیتے آتا۔ کتنا اچھا ہوتا ہے۔

تین روپے آٹھ آنے وہ اور ایک روپے کاڑھا چار روپے اور آٹھ آنے جیب میں بچتے رہیں تو اتنا اچھا نہا، بہ کل ملا کر پانچ ساڑھے پانچ روپے کا خرچ۔ پھر رفعت چونکا، اسے پانچ روپے میں گئے؟ پھر اس نے پھپھڑے کی ساری قوت لگا کر پوچھ ہی لیا "پانچ روپے۔"

"ارے ہاں، پانچ روپے بیٹا۔" پاس کھڑے بڑی بڑی مونچھوں والے آدمی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، "تو کہے گا تو روپے آٹھ آنے اور مل جائیں گے۔ پر تو کام پر تو چل بنوے۔"

بنوے۔ کیسے وہ تو رفعت ہے۔ وہ بنوے کہاں ہے۔ مگر وہ بنو نہیں ہے تو پانچ روپے بھی اسے کہاں ملیں گے؟

پھر کام۔ کیسا کام۔ وہ تو صرف ایک ہی کام کرنا جانتا ہے بھینسوں کو سانی لگانا، دودھ

دوہنا، گاہکوں کے یہاں دودھ پہنچانا، بس یہی، ایسے ہی کام۔ اس کے علاوہ اسے تو کچھ بھی نہیں آتا۔ حتیٰ کہ سائیکل چلانا بھی نہیں آتا۔

وہ اس تاریک طوٹے سے نکل کر باہر آتا اور کبھی وہیل صاحب نے ٹانگ بھر کے لونڈے کو سن سن سائیکل چلاتا دیکھتا تو دنگ رہ جاتا۔ اتنا سا ہاشت بھر کا لمبا ایسے سائیکل چلاتا ہے؟ سن سن — ذرا نہیں ڈرتا۔ بڑی بڑی گاڑیاں سامنے آجائیں جنہیں دیکھ کر اس کا دل دھڑک اٹھتا ہے لیکن وہ لمبا اس طرح ہنسنا، اچھمتا، اندر بندل و ایک طرف دبا رہتا کاٹ کر بڑی بڑی ٹرکوں سے صاف چلا جاتا ہے۔ اگر اس نے ہاتھ میں سائیکل ہوتی تو وہ تو گیا تھا۔ خود بھی اور سائیکل بھی۔ وہوں سے وہوں ٹرک سے پیسے پینپ جاتے کہ بس

ایک دن وہیل صاحب کا دندھین اس کے قریب آکر ہٹا ہوا تھا اور سائیکل سے ادا ہنستے ہوئے بولا۔ ”کیوں بے رفق چلائے گا؟“

”میں.....؟“ وہ چونکا۔ ”کیا۔ سائیکل؟“

”ابے ہاں چلائے گا تو بول

”مگر مجھے آتا نہیں شمو بھیا۔“

”تو میں سکھا دوں گا۔ گھنٹے دو گھنٹے میں۔“

”میں۔ میں۔ شمو بھیا میں مجھے نہیں آتا۔ شمو بھیا مجھے تو بھینسوں نو سانی

لگانے کے علاوہ کچھ بھی نہیں

”لیکن میں، میں یہ کام کر سکتا ہوں مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا۔ تماشے میں میں یہاں رہوں گا۔“

تبھی ایک نے آگے بڑھ کر اس کی گردن میں ہاتھ ڈال دیا اور محبت سے کھینچتے ہوئے

لے چلا۔ ”تماشے میں وہی کرے گا جو رہتا ہے اور جو نہیں آیا تو کھائے گا کیا پانچ روپے نہیں

ملے تو

پانچ روپے مل جائیں تو وہ مسروٹی چلا جائے گا۔ بس میں بیٹھ کر۔ ذرا دیر کو گاڑی سیتا پور کو رکتی ہے۔ وہاں بس اسٹینڈ سے ایک روپے کا گڑ لے گا اور پانچ روپے تو بہت ہوتے ہیں۔ وہ سارا سارا دن بھینسوں کے آگے پیچھے لگا رہتا ہے۔ دودھ دوہتا ہے، سانی لگاتا ہے، گوبر پھینکتا ہے، بالٹی دھوتا ہے، پھر بھینسوں کو لے کر تالاب جاتا ہے۔ جب بھی اسے پانچ روپے تو کیا، پانچ آنے نہیں ملتے، مہینوں میں نہیں ملتے، ساڈوں میں نہیں ملتے۔ فقط عید کے عید ایک روپیہ ملتا ہے بس

۱۰ پانچوں عجیب عجیب تھکوں والے آدمی اسے گھسیٹتے ہوئے بالآخر لے ہی آئے، عین دھک پر۔ جہاں دونوں طرف بانس کی قینچیوں کے درمیان ایک موٹی رتی تنی ہوئی تھی، اور اس پر اسے بیٹھا تھا۔ نون کا یہ تماشا وہ درگاپو جا کے موقع پر برابر دیکھتا تھا۔ بڑے تعجب اور امتیاز سے اس کی آنکھیں کھلی رہیں اور سانس زک زک کر چل رہا ہوتا۔ وہ لڑکے کو تنی ہوئی رتی پر چیتے ہوئے دیکھتا اور جیسے ہی اس کے پاؤں لڑکھڑانے کو ہوتے وہ سہم جاتا اور اس کی توجہ جان ہی نکل جاتی۔

پھر یہی نہیں نیچے آک بھی دھک رہی ہوتی کہ کہیں اس کے پاؤں لڑکھڑا کر رتی پر سے بھسکیں تو وہ سیدھا نہتی آک میں۔ اونڈا آن کی آن میں جھلس کر رہ جائے گا۔

پھر یہی نہیں کہ لڑکا آرام سے چل رہا ہے، اس کے دونوں ہاتھ لمبی لٹھی سے بندھے ہوئے ہیں اور آنکھوں پر پٹی بھی بندھی ہوئی ہے اور اور اور

رفت کو لگتا وہ لڑکا جس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے۔ اور جو رتی پر سہم کر چل رہا ہے اور وہ خود

۱۰ جب بھینسوں کے تاریک طویلے میں چل رہا ہوتا تو اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے اور وہ کسی تنی ہوئی رتی پر چل رہا ہے۔ جانے اس کا دل، طویلے میں جب تک رہتا دھڑکتا رہتا اور ہر لمحہ یہ احساس دامن گیر رہتا کہ کہیں اس کا پاؤں پھسلا تو وہ

نیچے دھکتی آگ میں گر پڑے گا۔ اور بے پناہ خوف اس کی پنڈلیوں میں دوڑ جاتا۔ دم گھٹتا رہتا۔

تب ایک دن اس نے اپنے ابو سے کہا کہ وہ اندر ٹوٹے میں نہیں جائے گا۔

”کیوں۔ کیوں۔ پھر بھینسوں کو.....؟“

”بھینسوں کو سانی بھی نہیں لگاؤں گا۔“

”تو پھر کیا کرے گا۔ ماں کی ب میں جا۔ گا۔“

اس کے ابو نے اتنے زور سے ڈانٹ کر کہا تھا کہ وہ جو مہینوں کی دوڑ دھوپ کے بعد ذرا

سی قوت گویائی سمیٹ پایا تھا سب بکھر گئی اور وہ سہم کر پھر خالی ہاتھ رہ گیا۔

اس کا ابو چارپائی پر سے اٹھا اور سبجے میں ذرا نرمی پیدا کر کے پکار کے بولا۔

”پر کیوں نہیں؟ وجہ کیا ہے؟ کیوں نہیں جا۔ گا ٹوٹے میں؟“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

پھر تڑاخ سے ایک زوردار طمانچہ ”سائے گدی کا بیٹا ہو کر“

”کیا گدی کے بیٹے کو ڈر نہیں لگنا چاہیے؟“ عجب سوال تھا۔ اس نے اپنے آپ سے

پوچھا اور سینکڑوں مرتبہ پوچھا، کیوں، گدڑ کے بیٹے کو کیوں نہیں ڈرنا چاہیے اور وہ۔ ہاں کو کیوں؟

تبھی اسے زبیدہ کی بات یاد آئی۔ وہ اسے ریل کی لمبی پٹری پر دوڑنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتی اور وہ گر پڑنے کی بات کرتا تو زبیدہ اسے ڈانٹ کر کہتی۔ ڈر، ڈر، ر فوٹو اتا ڈر تا کیوں ہے؟

کیوں؟ کیا میں اپنے آپ ڈر تا ہوں؟ اب کوئی زبیدہ ہی سے پوچھ لے کہ خود کیوں نہیں

ڈرتی ہمایہ کہ وہ کیوں ہر دم ہنستی رہتی ہے، تو زبیدہ کیا جواب دیتی۔

بہت دیر تک خاموش گردن جھکائے، فرش کی طرف نظریں گڑائے دیکھتے رہنے کے بعد

زبیدہ زور سے ہنسی۔ اتنے زور سے کہ اس نے چونک کر دیکھا کہ کہیں وہ پتنگ غوطہ کھا کر اس کے

سر کے پاس سے تو نہیں گذر گئی۔

”کیا چونک کر دیکھ رہے ہو رفو؟“ زبیدہ نے تعجب سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”چنگ“ بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔ پھر آپ ہی آپ شرمسار بھی ہو گیا کہ چنگ کہاں تھی۔ وہ تو زبیدہ کی ہلکی سی تھی۔ زبیدہ اس کا جواب سن کر زور زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بہت دیر تک ہنستے رہنے کے بعد یکایک خاموش ہو گئی اور اس کی طرف میٹھی نظروں سے دیکھتے ہوئے گویا سرگوشی میں بولی۔

”چنگ جا ہے ماتمہیں۔ وہ سفید سفید چنگ جو فضا میں ڈول رہی ہے؟“

”ہاں۔“ وہ پھر بے اختیار ہو گیا۔ ”بہت اچھی لگتی ہے مجھے۔“ اس نے گردن اٹھا کر اوپر کھلے آسمان پر تیرتی ہوئی چنگ پر نظریں گاڑ دیں۔ اور یوں پل کی پل میں ایسا کھویا کہ زبیدہ اس کی خوبصورت و چہرہ دیر حیرت سے دیکھتی رہی۔ پھر ایک ہلکا سا ٹھوکا دے کر اسے چونکا دیا۔

”تو یوں نہیں ملنے کی... یہ چنگ...!“

”پھر کیسے ملے گی؟“

..

”پہلے میرے ساتھ اس پٹری پر دوڑو، پھر دیکھو۔“ وہ یکایک پٹری پر چڑھ گئی۔ ”یوں چڑھ جاؤ پھر یوں دونوں ہاتھوں کو پھیلا دو، جیسے چیل اڑنے کے وقت پھیلا لیتی ہے۔ ہاتھوں سے ہوا کو زور زور سے کاٹو جیسے چیل ہروں سے کاٹتی ہے۔“

زبیدہ تیز تیز ریلوں کی پٹری پر یوں دوڑنے لگی جیسے ہموار میدان میں بھی وہ نہیں دوڑ سکتا۔ دوڑتی دوڑتی وہ بہت دور نکال گئی۔ پھر ایک بار فضا میں دونوں ہاتھوں کو لہرایا، ہوا کافی اور اور چشم زدوں میں مڑنی پھر بھاگتی بھاگتی اس کے قریب آ گئی۔

”یوں سمجھے۔“

یوں۔ یوں دوڑ کر چلنے سے سفید چٹنگ تھوڑی مل جاتی ہے۔ وہ تو زبیدہ کی بیٹہ کی عادت ہے۔ یونہی بولتی رہتی ہے لیکن اس اس اس سے زبیدہ نے اٹھ چاہا کہ وہ چٹکی پر دوڑے، مگر اس نے ایک نہیں سنی۔ وہ یہ دوڑ سکتا ہے، وہ دوڑتی نہیں سکتا۔ خواہ مخواہ ہی میں گر جائے گا تھوڑی اڑے۔ کی جھوٹ مٹ کی

”کس کے سامنے تھوڑی اڑے کی“ ”میرے سامنے“ ”زبیدہ نے ایک دفعہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔“ ”ایکھو میں کون ہوں؟“

”دیکھو“ ”وہ بہت دیر تک پیپ رہا اور زبیدہ کے سوال کو سمجھ نہ سکا اس نے پھر اپنا سوال دہرایا“ ”بتاؤ میں کون ہوں؟“

”زبیدہ“ ”اور کون؟“

”بابا۔ بابا۔ زبیدہ تو بہن ہی۔ میں تمہاری کون ہوں؟“

”پتہ نہیں۔“ ”چرا اس نے زک کے برسا۔“ ”ماموں کی بیٹی۔ میرے ماموں کی بیٹی۔“

”سو تو ہوں۔ لیکن تمہاری کون ہوں؟“

زبیدہ میری کون ہے؟ بڑا مشکل سوال تھا۔ ماموں کی بیٹی نہیں ہی ہوتی ہے۔ اور یہ بات تو زبیدہ بھی جانتی ہے۔ میں ماموں کی بیٹی تو خورشید آغا بھی ہیں، وہاں کی بیٹی نہیں ہیں، وہ کیوں دھتکار دیتی ہیں بات بات پر؟

پر کوئی بھی نہ زبیدہ اس کی بات نہ سمجھتی تھی۔ وہ چل ہی نہیں سکتا۔ بابا کا۔ دانت منہ تڑوانا کیا عقل کی بات ہے؟

اس نے کہا۔ ”میں چل ہی نہیں سکتا۔“

”کیوں نہیں چل سکتا؟“ وہ دوسری عورت جو منہ میں بہت مارا پاؤں ابا کے ہونے تھی،

پچاک سے ایک طرف تھوڑے بولی ”تجے یا تجھے چھوٹے ڈنک، رات ہے“

جیسے پچھو ڈنک، رات ہے، ان ہی تار میں تجھے بڑی بڑی سو آنکھوں والے آدمی نے کہا

”چلے گا تو تیرا باپ ورنہ سالے“

وہ تڑپ کر اس کی طرف جھپٹا۔

”نہیں۔“

”یوں نہیں؟“ پاس والے دوسرے آدمی نے آگے بڑھ کر مونچھ والے کے ہاتھ تھام

لیے۔ ”یوں دھمکاؤ گے تو ڈر جائے گا۔ اور ڈر جائے گا تو چوک ہو جائے گی پھر سیدھے گر پڑے گا۔“

”ہاں۔ ہاں۔ ٹھیک کہتے ہو۔ چاچا۔“ تیسرے نے تائید کی۔ ”پیارے سے چکار کر کہو گے تو

وہ ضرور چلے گا۔ کیوں بیٹا۔ چلے گا؟“

”مجھے تاخیر سے اتنی اپنائیت سے کہتی ہوں۔ جب بھی تو چلنے کو تیار نہیں ہوتا۔“

زبیدہ ایک طرف کوراٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”جاء اللہ قسم تجھے بات کی تو دو باپ کی پیدا۔“

زبیدہ دہشتہ دیر تک منہ پھدائے مینٹھی رہی اور وہ کبھی چمکتی ہوئی پٹریوں کو، کبھی زبیدہ کو

نلتا، کبھی اپنے آپ کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر کافی دیر ہو گئی اور زبیدہ نے پلٹ کر اس کی جانب بڑی

مینٹھی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے التجا جیسے لہجے میں پوچھا۔

”چلو چلو گئے؟“

اس نے آگے بڑھ کر زبیدہ کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں کہیں دور نیلے نیلے

آسمان کی وسعتوں میں جگمگاتے سفید بادلوں کے ٹکڑے جیسی کوئی چیز ہوا کے جھونکوں کے

سہارے تیر رہی تھی اور اس کے آس پاس کوئی ایسی چمک تھی، ایسی دل میں اتر جانے والی چمک

تھی کہ وہ بے خود سا ہو گیا اور غیر ارادی طور پر اس کی زبان سے نکل گیا۔

”ہاں چلوں گا!“

لیک کر اس بوڑھے نے، جس کی داڑھی سفید تھی اور دانت کالے تھے، اسے گلے سے لگا

رہا اور گندے لعاب دار ہونٹوں سے اسے چوم لیا۔ ”واہ فجو بیٹا، یہ ہوئی نا مردوں والی

اٹھلانے کی کوشش کرتی ہے اور کہتی ہے۔

”اور اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو ایک روز جھپٹ کر اسے اپنے ہاتھوں میں دبوچ لیتی اور اس وقت تک اسے ڈوبنے نہیں دیتی جب تک وہ اپنی بات صاف صاف مجھے سمجھا نہیں دیتا۔“

”سورج کو پکڑ لیتی؟“

”ہاں اور نہیں تو کیا اور ڈوبنے نہیں دیتی، کبھی ڈوبنے نہیں دیتی۔“

مگر سورج جو بہت دیر سے عمارت سے لگا ہوا تھا، رفت نے دیکھا وہ دھیرے دھیرے نیچے اتر رہا ہے، ادھر، جہاں ندی ہوئی، اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہوں گی وہاں آسمان کے آئینے میں سرخی پھیل گئی ہوئی۔ ایسی سرخی جیسے کسی نے وہاں آگ لگا دی ہو۔

”آگ لگ گئی؟“

”ہاں لگ گئی۔“ بوزھسے کا جوان بیٹا جس نے کان میں سونے کی بلی پہن رکھی تھی اس نے کہا اور ایک بار اس کی جانب دیکھا۔ زور زور سے نگاڑا بجاتے ہوئے کہا۔

”فجعوے، ذرا دیر اور پانس سے نکارہ..... ذرا دیر بس!“

ذرا دیر بس۔ اس کے بعد وہ سورج دھڑام سے نیچے پہاڑیوں کی گود میں گر جائے گا۔

اور تب اندھیرا۔

اس نے دیکھی ہوئی آگ کی طرف دیکھا اور ایک بار چاروں اور نظر گھما کر دیکھا۔ نگاڑے کی آواز سن کر آدمیوں کا ریل سا آگیا تھا اور اسے چاروں جانب سے گھیر لیا تھا اور حضرت تنہا کے اس رکشا اسٹینڈ پر کھڑے سیکڑوں آدمیوں کی پر اشتیاق آنکھیں اسے گھور رہی تھیں، اور داد دینے کے لیے بیتاب تھیں۔ اور فضا آگ کی روشنی کے سبب گلنار ہونے لگی تھی۔

لیکن وہ تو فوجی نہیں، پھر کیل کیسے دکھلائے گا؟

اور اب لوگ یہ کہیں گے کہ اس پر چل پڑو لیکن وہ کیسے چلے گا۔ وہ تو اس نے تو

کبھی۔ ”مگر زبیدہ، میں تجھے کیسے بتاؤں، میں کبھی پٹری پر چلا ہی نہیں ہوں۔ میں کیسے چلوں گا۔“ پریشانی سے اس نے کہا اور ہتھی نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”ایسے ہی جیسے میں چلتی ہوں۔“

”تم برابر چلتی آئی ہو۔ تمہیں تو.....“

”میں نے بھی ایک نہ ایک دن شروع کیا تھا۔ اور تب میں سمجھ رہی تھی کہ میں گر پڑوں گی۔ مگر میں تمہاری طرح مری نہیں جا رہی تھی۔ گر پڑوں گی تو گر پڑوں گی۔ اس میں مرنے کی کیا بات ہے۔“

ہاں گر پڑوں گا تو گر پڑوں گا۔ اس میں ذرے ذرے جانے کی کیا بات ہے؟ پھر اسے پانچ روپے ملیں گے، اور پانچ روپے مل جائیں تو وہ زبیدہ نے پاس بیچ سکتا ہے۔ اب سب ٹھیک ہے۔ ہاں سب سچو ٹھیک ہے۔ اس نے ذہن سے آفتاب کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔ جی؟“

مگر اس نے نظر اٹھا کر اوپر آسمان کی سمت دیکھا۔ وہاں عمارت سے ٹکا ہوا وہ افسردہ افسردہ سورج اُسے تک رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو

لیکن کیا کہہ رہا ہے وہ؟ پھر اس نے سامنے تنی ہوئی رتنی کی جانب دیکھا۔ اچھی ابھی اس پر وہ چلے گا تو اس کے نیچے تلوؤں کے نیچے ہلکی ہلکی گدگد کی ہوئی اور جیسے ہی اس کا بوجھ تنی ہوئی رتنی پر پڑے گا، رتنی آہستہ سے جھک جائے گی پھر اس نے پورے اعتماد سے سورج کی طرف دیکھا اور سینکڑوں آدمیوں کو، اور خاص کر ان پانچ آدمیوں کو، جنہوں نے زیر دستی اسے فوج سمجھ لیا تھا اور اسے کھینچ کر لے آئے تھے۔ ان کو بھی اور نیچے دھکی ہوئی آگ کو بھی نظر انداز کر کے اور پنڈلیوں میں رہنے والے کچھوے کو بھول کر آہستہ سے مسکراتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ بڑھلایا اور دھیرے سے جیسے کوئی سجدہ پیر سے سرگوشتیوں میں کہتا ہے۔ اس نے

فرخندہ لودھی



فرخندہ لودھی ۲۵ نومبر ۱۹۳۷ء

کوہنجاب میں پیدا ہوئیں۔ پنجاب یونیورسٹی
سے لائبریری سائنس سے ایم۔ لب اور
اردو میں ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل
کیں۔ نومبر ۱۹۹۷ء میں گورنمنٹ کالج
لاہور سے چیف لائبریریئن کے عہدے

سے ریٹائر ہوئیں۔ اب تک ان کے دو ناول ”حسرت عرض تمنا“، اور ”پنجرہ“، اور
افسانوی مجموعوں میں ”شہر کے لوگ“، ”رومان کی موت“ اور ”آرسی“ منظر عام پر
آپے ہیں۔ ٹیک نڈن کی Call of the wild کا ”دیرانے کی صدا“ کے نام سے
ترجمہ کیا۔ کہانوں کے ترجمے کئی کئی اور فیہ لکلی زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔
پنجابی اور اردو ادب اور سماجی مسائل پر اس کی تقریریں ریڈیو پاکستان سے نشر ہوتی
رہتی ہیں۔ ”اماند کی شوق“ فرخندہ لودھی کے پہلے افسانوی مجموعے ”شہر کے لوگ“
(۱۹۷۵ء) سے لیا گیا ہے۔

واماندگی شوق

مرحندہ لودھی

گوری چھوٹی سی تھی، دیکھنے، اوں نے کبہ دیا، کمال
کرے گی۔ میدہ سی رنگت اور چمک دار آنکھیں۔ اس کا
باپ، بھاتی اس کی بلے سے بے فکر تھا کہ خوب صورت
بیشیوں کے برتلاش کرنے میں دقت پیش نہیں آتی۔
ہاں حسن کا شعلہ بھڑکے اور بہتوں کو جلاتا خود دھوئیں
میں بدل جائے تو والدین کا جینا دو بھر ہو جاتا ہے۔
اس کی ماں سیدھی سادی ں عورت تھی۔ گلیوں
کے اندھیرے مکانوں میں پیدا ہوئی۔ وہیں بڑھی اور
وہیں بڑھاپے کو عین اپنے عقب میں کھڑا پار ہی تھی۔
بھانجی سب سے نچلی منزل میں سیلی کو ٹھری کے
فرش پر لیٹا ہر وقت کھانستار ہتا۔ یا گرمی کے موسم میں صبح

ناک ہوتا ہے۔ شاید اسی لیے کہ دونوں کے ہاں بدن کی گرم بازاری ہے اور بدن زندگی کا وہ دلکش مگر دردناک پہلو ہے جو حیات کو احساسِ رنگ و بو اور لذتِ نمود سے آشنا کرتا ہے۔ اسے بیماری نے وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔

نچلی کوٹھری کے اوپر ایک اور کوٹھری تھی۔ اس میں اس کا چھوٹا بھائی یونس اور اس کی بیوی اپنے چار بچوں کے ساتھ رہتے تھے۔ یونس کی کم عمر نازک سی بیوی چھت میں بنے ہوئے سلاخوں والے سوراخ میں کبھی کبھی منہ ڈال کر جینھ سے پوچھ لیتی۔

”بھاجی کی حال اے؟“

دوہر روز ایک ہی فقرہ ذہراتی۔ یا پھر بچے کے ہاتھ کوئی کھانے کی چیز بھیج دیتی اور یوں اس کی طرف سے ہم سانسلی کارشتہ داری کا فرض ادا ہو جاتا۔ بھاجی کا چھوٹا بھابھی کے ساتھ بس اتنا سا تعلق تھا۔ اس کوٹھری کے اوپر تیسری کوٹھری میں بھاجی کی بیوی بیگیاں رہتی تھی۔ اس کے دو بیٹے جوانی کی حدوں کو چھو رہے تھے۔ بیگیاں زیادہ تر گرم سم، دکان داروں کے پراندے اور ازار بند بنتی رہتی۔ کبھی فرصت ملتی تو بھاجی پائنتی آٹھنٹھتی اور بسور نے لگتی۔ پھر گھر بھر کی برائیاں کرتی۔ محلے بھر کے قصے سناتی۔

”تیری بیماری مالِ تال میں دوہری دوہری اجڑ گئی دیرا“۔ بھاجی اس کے اس رویے سے چیز چڑا ہو جاتا۔ بھلا جس بیوی کے دو بیٹے ہوں اس کو رونے کی کیا حاجت ہے۔ بیٹے تو پیدا ہوتے ہی گھبر و سمجھو۔ پھر بھی روتی ہو تو حق کر او۔ حق کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ ماں نے بھی تو ہم سب کے ہوتے ہوئے کر لیا تھا۔ ہم سے اکثر جوانی میں رنڈ دے اور عورتیں بیوی ہو جاتی ہیں۔ میں سوچتا ہوں کیا وجہ ہے؟ ماں بیوی ہوئی۔ تم ہو اور ابھی تمہاری بھابی نیا۔۔۔۔۔“ بھاجی آواز بھرا جاتی۔ گلیوں کا مریچیلادھواں یکایک دونوں کی آنکھوں میں زیادہ چھینے لگتا۔

”بیگیاں۔۔۔!“

وہ بات پلٹتا اور اپنی کسی ضرورت کا ذکر چھیڑ دیتا۔

”ماں نو آکھوں مینوں اک منجی پادیوے۔ ہڈیاں دکھ گیاں نہیں، رب دی سوں!“

چار پائیوں پر سونے کا لطف آخری منزل والے اٹھاتے تھے، باقی اس خرچ سے بے نیاز تھے۔ اول تو پلنگ بچھانے کے لیے اتنی جگہ نہ تھی۔ پھر کھٹل پڑ جائیں تو دھوپ کہاں سے دکھائیں۔ وہاں تو کئی انسانوں نے بھی سورج کو ڈوبتے نکلنے نہ دیکھا ہو گا۔ لیکن یہ فخر کیا کم تھا کہ وہ بڑے شہر کے باسی تھے۔

بھاکا کی بیوی نیا، اپنے تین بچوں کے ہمراہ چوتھی منزل میں مقیم تھی اور آخری منزل پر بھاکا کی ماں، گوری کی دادی اپنے مرد کے ساتھ رہتی تھی۔ یہ مرد گھر کی سب سے بڑی عورت کا شوہر تھا۔ کسی کا کچھ نہ لگتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ پیٹھ پیچھے اُسے سب ”خصم“ کے نام سے پکارتے۔ بھاکا چھوٹی بہن بانو کس کے ساتھ رہتی ہے، اس کا اندازہ بھاکا کو بھی تھا۔ وہ انہی پانچ منزلوں کے کونوں کھدروں میں کہیں پڑ رہتی۔

یہ مکان اصل میں ماں کے شوہر کے نام والا تھا۔ گھر کے سب چھوٹے بڑے افراد اُسے ”چاچا“ کہہ کر مخاطب کرتے۔ شروع شروع میں ”چاچا“ بھاکا کو ایک آنکھ نہیں بھایا۔ پھر اس نے زندگی سے سبھاؤ کرنا سیکھ لیا۔

ان ساری منزلوں کو، گھوم کر چڑھتی ہوئی میٹر حیاں آپس میں ملاتی تھیں۔ یا پھر چھت کا وہ سوراخ جو پانچوں کو پھاڑتا ہوا اوپر پہنچ گیا تھا اور وہاں سے روشنی چراچرا کر بانٹتا رہتا تھا۔ ان بل کھاتی میٹرھیوں میں ہر منزل ایک پڑاؤ تھا۔ ہر پڑاؤ میں دو گ بسترے تھے۔ ”چاچا“ ان میٹرھیوں میں دوبار نمودار ہوتا۔ صبح کام پر جاتے ہوئے اور شام کو واپسی پر۔

دراز قد کے اس بوڑھے کی کمرابھی جھکی نہ تھی۔ وہ پگڑی سنبھالے ہوئے میٹر حیاں چڑھتا اترتا۔ اس کی بیوی کی بہویں اور بیٹیاں سر ڈھکتے ہوئے سرگوشیاں کرنے لگتیں۔

”نی خصم آگیا سو۔“

پھر کوئی بچہ چلا کر کہتا۔

اس گھر میں چاچے کی حیثیت اس سیزم کی سی تھی جو گھوم کر چڑھتی ہوئی پانچوں کمروں کو ملاتی تھی۔ سب سے الگ مگر سب کو ملاتی ہوئی اور ماں وہ سوراخ تھی جو اندھیری لوٹھریوں میں اُجالے کی کرنیں پھینکتا تھا۔ وہ اوپر ”مک“ کے منہ پر بیٹھی بہو بیٹیوں کی خبر گیری کرتی۔ نیا کے پوچھنے کے بعد بیگیاں کی باری آتی اور پھر بلو کی۔

”نی بلو کی حال ای پیٹ دا۔“

وہ چھوٹی بہو، بلو سے پوچھتی۔

یو کے باب، شادی کے پانچ ساووں میں پانچواں بچہ آنے والا تھا اور وہ معدے میں درد — مار — باجاتی رہتی تھی۔ بلو نام کی بلی تھی مگر مرل چوہا کی طرح بہت کم اپنے بل سے باہر نکلتی۔

بھانے نئی بار یونس کو سمجھایا کہ اولاد کی آمد پر نشروں کرو۔ وہ اللہ رسول کے حوالے سے ہمیشہ مال جاتا بھلا ہم کون ہیں ردحوں کو دنیا میں آنے سے روکنے والے۔ واہ۔

بب ایک بلو سے کئی بلو گھڑے بن گئے تھے۔ اس بے چاری کو کون پوچھتا تھا۔ بلو کو گھر میں اپنا ایک ہی بہرہ درد نظر آتا تھا وہ تھی جنھانی نیا لیکن بیچ کی منزل میں چونکہ نذر رہتی تھی اس لیے وہ توں کی آپس میں کم بات چیت ہو پاتی۔ ماں نے سوچ سمجھ کر کمروں کی تقسیم کی تھی۔ کم عمر ہو اثر جنھانی سے کہتی کہ بھابی اماں خود میاں کے ساتھ سر پر چڑھ کر بیٹھتی ہے اور ہمارے درمیان اس چھناں کو چھوڑ دیا ہے۔ اللہ قسم بھابی، بیگیاں راتوں کو اٹھ اٹھ کر چھت کا ڈھکنا اٹھا کر بھانکتی ہے۔ ہم تو سرشام بتی گل کر دیتے ہیں۔ بچ پوچھو تو بھابی میں نے آج تک منے کے باپ کا چہرہ غور سے نہیں دیکھا۔

نیا اس کے حسد کی آگ میں جھلسے ہوئے جذبات کو سمجھتی تھی۔ وہ بھی تو بھا کو کبھی جی بھر کے نہ دیکھ سکی۔ وقت ہی نہ ملتا تھا اور اب جب وقت ملا تو وہ بات نہ تھی۔ نیا، بھا کی طرف بہرہ ردی سے دیکھتی تو وہ مسکراتا ہوا خواہ مخواہ ہنسنے لگتا۔ یہ ہنسی کھانسی اور درد میں ڈوب جاتی اور

وہ ہانپتے ہوئے کہتا۔

”نیا تو میرے مرنے دے بعد حق کر لیں۔ توں کوئی پڑھی لکھی تے نہیں ہاں دین کھیاں
ویلاں نہیں لنگدا۔“

تیز طرار نیا کا جی چاہتا کہ ہم غریبوں کی بیٹیاں تو ہمیشہ اکیلی رہتی ہیں۔ گلر کے درخت
کی طرح۔ اس میں پھل بہت آتا ہے کبھی پھول کھلتے کسی نے نہیں دیکھے۔ کہتے ہیں صرف
دیوالی کی ایک رات اس میں پھول کھلتے ہیں، چوری چھپے۔ غریب کی بیٹی کی شادی کی رات بھی
دیوالی کی ایک رات ہے۔ مسرت کی ایک لہر، جو وہ شینگے کے خواب محل کو ریزہ ریزہ کرتی
گزر جاتی ہے اور باقی زندگی ان ریزوں کو چنتے اور جوڑتے لگتی ہے۔

نیانے گلر کے درخت کی دیوالی والی رات کی روایتی کہانی کہیں بچپن میں سنی تھی اور اب
تجربات نے اس کو نئے معنی پہنائے تھے۔

بھا کو گھر میں پڑے رہ کر کڑھنے کے یہ قدرت لمبی عمر، بے جا رہی تھی۔ اور گوری نے
چودھویں برس میں قدم رکھ دیا تھا۔ بانو کے بیاہ کی کسی کو فکر نہ تھی۔ بھائیوں اور چاچا نے کبھی
اس ضمن میں بات ہی نہ چھیڑی۔ یونس تمام وقت کمائی میں پھنسا رہتا۔ صبح سویرے دکان پر جانا
اور شام کو دیا جلے واپس آنا اس کا معمول تھا۔ آتے ہی کھانا کھایا اور نیچے والوں سے حال پوچھا
اور سو گیا۔

بلو جب بیابانی آئی تو یونس اونڈا سا تھا۔ علم کے نام اس نے کچھ نہ پڑھا کھتا تھا۔ ہاں دلالی
کافن اپنے بڑے بھائی سے بہت چھوٹی عمر میں سیکھ گیا۔ پھر جب چاچے نے پرزوں کے
کباڑے کی حیثیت سے دکان کھولی تو وہ اس کا دست راست بن گیا۔ یہ کام دلالی کی نسبت زیادہ
نفع بخش اور آرام دہ تھا۔ اونڈے لپاٹے سکوتروں کے سپر پارکس چوری کر کے اس کے پاس
لا تے اور وہ چوری کے کپڑے لٹھیوں کے گز کے حساب سے خریدتا۔ بعض اوقات تو ایک
دن میں ہفتے کی کسر پوری ہو جاتی اور اس روز وہ یہ قطب مینار سا گھر چھوڑ کر کسی کھلی اور فیشن

”میں چھاپا مارن آیاں بڑھیا۔“

”اے مائی۔۔۔“

اس نے ماں سے نفرت کے ساتھ پوچھا۔

”بانو کہاں ہے؟ بانو کہاں ہے؟“ پورا گھر پوچھ رہا تھا۔ اور بھاوہ ساری گالیاں ماں کو اور بچے کو فردا فرما سنا رہا تھا۔ جو اس نے سنبھلی اور گھڑی تھیں۔

یہ حیوں میں اتنا شور تھا جیسے چڑیا گھر کے سارے در ایک بالکونی میں کھل گئے ہوں۔ بانو نیما کے سہارے کھڑی بھاگوں تک رہی تھی گویا وہ خود پاگل ہو یا اس کا بھائی۔

”بانو تو کبھی اوپر رہی ہی نہیں۔“ نیما نے شوہر کو یقین دلایا۔ یونس اس کو سہارا دیتا چارپائی تک لے گیا۔ بھائی پیشانی پر پستے کی بوندیں تھیں اور وہ ہانپتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”سب چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔“

پھر ماں کی طرف متوجہ ہوا۔

”ماں! بانو کی شادی کر دے۔“

”کیسے کر دوں۔“ ماں نے پوچھا۔

”کوئی چال چل۔ گوری کی بھی کر دے۔ میرے بعد نیما کو بھی۔ میں تو کہتا ہوں بیگیاں

بھی حق کر لے۔ اللہ رسول نے فرمایا ہے۔ ماں۔“

بھائی سانس اکھڑ رہی تھی۔ اسے نمونیا ہو گیا تھا۔ صبح ہسپتال میں داخل کروانے کی کوشش کی۔ لیکن ڈاکٹر مریض کی حالت سے زیادہ تعلقات کو دیکھتے تھے اور ان لوگوں کے کسی اونچے آدمی سے کوئی مراسم نہ تھے۔

اگلے چند روز موت سر پر منڈلاتی رہی۔ رشتہ داروں کے دلوں میں جانے کیا ہو گا مگر ایک دوسرے کے منہ سے نکلے ہوئے ذرا سے کلمہ بد کو پکڑ لیتا۔ حقیقت سے آنکھ ملانے کا حوصلہ سب میں نہیں ہوتا۔

نیمانے جانے کیا محسوس کیا اس کے چہرے پر غم کے آثار نہ تھے اور لوگ باتیں بناتے تھے۔ رسم کے مطابق اسے برے حالوں پھرنا چاہیے تھا۔ وقت کے لگائے زخم مندمل ہو جاتے ہیں مگر رسمیں زخموں کے داغوں کی طرح قائم رہتی ہیں اور لوگ ان داغوں کی بہار میں جینا پسند کرتے ہیں۔

بھائی کی صحت نے ایک بار پھر سنبھال لیا۔ ایک بار پھر وہ سب کو آسودہ حال دیکھنے کے لیے تجویزیں کرنے لگا۔ وہ اتنا بڑا بوجھ چھوٹے بھائی کے کندھوں پر چھوڑ کر نہیں مرنے چاہتا تھا۔ اور چاہا کے ساتھ تو صرف قانونی رشتہ تھا۔ انسان کے بنائے ہوئے قوانین پر زیادہ اعتدال نہیں کیا جاسکتا۔ وہ جانتا تھا۔

لڑکیوں کی شادی کا موضوع ہر وقت چھڑا رہتا تھا۔ بھائی کو قدرت نے زندگی کی جو مہلت دی تھی وہ اسے اچھی طرح استعمال میں لارہا تھا۔

بانو کے رشتے کی ایک جگہ بات چلی، لڑکے والے لڑکی کو دیکھنے آئے۔ ایک جھٹک دیکھی اور فریفتہ ہو گئے۔ چند ہفتوں میں بات چلے ہو گئی اور دن بھی مقرر ہو گیا۔

گوری ان ہی گلیوں میں پٹی بڑھی۔ کیکھی بھالی لڑکی، لڑکے تو کیا ان کی مائیں اس کی صورت پر عاشق تھیں۔ باپ کو جو رشتہ سب سے زیادہ مناسب لگا، اس سے حامی بھر لی۔ اب گھر میں شادی کے ہنگامے تھے۔ کبھی چادر چنے جاتے اور کبھی جوڑے مانگے جاتے۔ عورتیں کام کرتے ہوئے سہاگ گاتیں۔

”چنے دے اوٹے لاڈو کیوں کھڑی

میں کھڑی آں بائل جی دی آس

بائل بنی بر منگدی

چنے دے اوٹے لاڈو کیوں کھڑی

میں کھڑی آں بوریے جی دی آس

جوتی چرا کر لے گئیں تو وہ پتنگ پر لینا زہر خند اور بے چین سی ہنسی ہنستا رہا۔ اس نے جوتی کا مطالبہ کیا نہ لڑکیوں نے زیادہ چڑایا۔ گوری کا شوہر اندر بنا اترایا پھر مانتا تھا۔ بھا کو سراج کی حالت پر ترس آ رہا تھا۔ پھر سراج کو نسا یوسف ثانی ہے۔ بھانے دل کو تسلی دے لی۔ لیکن پاس بیٹھی بانو کی صورت روتے ہوئے اور زیادہ بھیانک دکھائی دیتی تھی۔ بھانے یہ سب کچھ جانتے ہوئے بہن کو آباد کرنے کا پر بندھ کیا تھا۔ اس کے لیے اسے اپنی گوری کی جوانی کا انتظار کھینچنا پڑا تھا۔ گوری کے حسن کو جوانی نے چار چاند لگائے۔ اس چکا چوند میں بانو کا کام بھی بن گیا۔ واقعی گوری نے کمال کیا تھا۔ پھوپھی کے رشتہ کی بات چلی، بھتیجی دکھا دی گئی۔ ایجاب و قبول بانو نے کیا۔ وہی سسرال ٹنی۔ بھانے جاتے جاتے جوئے والی چال چلی تھی۔ جس میں پانسہ پلٹ جانے کا اسے یقین تو تھا مگر وہ یقین کو قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔

پھر اس شام جب بانو روٹی دھوتی کھد واپس آئی تو بھانقاہت کے باوجود سراج کے پاس پہنچا اور اپنا صاف اس کے قدموں میں ڈال دیا۔
 ”کچھ ترس کر سراجا۔“

وہ بچوں کی طرح بک بک کر رو دیا۔ اور اس نے بتایا کہ چند سال پہلے وہ تازہ دم جوان تھا۔ لوگ اس کے سائے سے ڈرتے تھے۔ پھر اس کے ساتھیوں نے اس کی بہن، بانو کو اغوا کر لیا اور اسے مسخ کر کے چھوڑ گئے۔ یہ لوگ کبھی اس کے دوست تھے۔ اصل میں ہم کچھ نہیں ہوتے، حالات ہمیں سب کچھ بنا دیتے ہیں۔

بھانے جذباتی انداز سے سراج کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”اس کے بعد میں بدل گیا۔ میرا جی کمزور پڑ گیا۔ اس میں بانو کا کیا جرم ہے؟ تمہارا بھی کیا جرم تھا؟ اوہ میں نے ایک بار پھر غنڈہ گردی کی ہے۔ پر بانو بڑی اچھی لڑکی ہے۔ رب دی سول۔“

وہ براہ کھ جارہا تھا اور سراج کی آنکھیں بخیل کے سینے کی طرح جذبات سے خالی

تھیں۔ بھاچکر اگر گر پڑا۔

اسے گھر پر کون چھوڑ کر گیا۔ لیکن جب ہوش آیا تو اس کی چارپائی کے گرد کھرام مچا تھا۔
سب سے بلند آواز بانو کی تھی۔ بھانے بانہیں پھیلا کر کہا۔
”میں ابھی مرا نہیں۔“

اور ساتھ ہی اسے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کا گلا سڑا مڑ رہا ہو۔ چوک دھرا ہے اور گلی کے
مکانوں کے ہر منڈیر پر کوئے بیٹھے اپنی منحوس آواز میں چلا رہے ہیں۔
”طلاق۔۔۔ طلاق۔۔۔ طلاق۔۔۔“

سارا محلہ ساری برادری، کانیں کانیں کرتی جمع ہوئی تھی۔ اس کا یقین ہونے کے باوجود
بھا، جی چھوڑ بیٹھا تھا، نیما نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ اس کے کان میں ایک بات کہی۔ بھا کے
مروہ چہرے پر مسکراہٹ کا اجالا پھیل گیا۔
”چلو بھاگتے چور کی لنگوٹی ہی سہی۔“

وہ بڑبڑایا۔ پھر مرتے دم تک دُعا میں مانتا رہا۔
”اللہ بانو کو بیٹا دینا۔ وہ زندگی بنا۔ گی۔“ □□

قرة العين حيدر

قرة العين حيدر علی گڑھ میں پیدا ہوئیں۔ انگریزی ادب میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے والد جدید مختصر افسانے کے بانیوں میں سے ہیں۔ والدہ اپنے زمانے کی مقبول ناول نگار تھیں۔ قرة العين حيدر کے افسانوں کے کئی



نمونے اور متعدد ناول شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی بیشتر کتابوں کے ترجمے ہندوستانی ، میٹری زبانوں میں بھی شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ انہیں بڑی تعداد میں ادبی ایوارڈ ملے جن میں سدا ستار کا ایک نہایت اعلیٰ ایوارڈ ”گیان پینہ“ (۱۹۹۰ء) بھی شامل ہے۔ آئیکل ماتیہ اکاشی کی فیو ہیں۔ انگلستان میں مصنفی کی حیثیت سے کام کیا۔ ریپوری ویا کاسٹرز چکی ہیں۔ قرة العين حيدر کے فن کی بدولت اردو میں ایک نئے افسانوی رجحان اور رویے کو فروغ ملا۔

حسب نسب

قرة العين حیدر

لبے چوڑے سیلے ہوئے غسل خانے میں دن کو بھی
اندھیرا رہتا تھا۔ جیتلے تہاں پال تیتڑے، اونچا حمام،
مٹکے، چوکی، رنگ برنگی صابن دانیاں، بیسن، اُپٹن،
جھانویں، اونے، آفتاب، مگے، کھونٹیوں پر غراروں اور
میلے دوپٹوں کا انبار، آنولوں ریتھوں سے بھری
طشتریاں، اندھیرا خندرس مواعلیٰ بابا چالیس چور کا خار
لیکن یہی غسل خانہ چھٹی بیگم کی زندگی میں وقت بے
وقت جائے پناہ کا کام دیتا تھا۔ اسی کی ہرے شیشوں والی
بند کھڑکی کا رخ چنبیلی والے مکان کی طرف تھا۔ اس
کے ایک شیشے کا رنگ ناخن سے ذرا سا کھرچ کر چھٹی
بیگم نے باہر جھانکنے کا انتظام بھی کر رکھا تھا کہ چھٹی بیگم
کے لڑے ابن عم ابو بھائی چنبیلی والے مکان میں رہتے

تھے۔ پہروں وہ اس شیشے میں سے سامنے والے گھر کو اس طرح دیکھتے تھے جیسے شاہجہاں اپنے قید خانے میں سے تاج محل کو دیکھا کرتا تھا۔

اوسط درجے کے اس زمیندار خاندان کے آبائی گھر کے دو حصے تھے۔ باہر والا مردانہ حصہ جس کے صحن میں چنبیلی کی گھنی جھاڑیاں تھیں۔ ”چنبیلی والا مکان“ کہلاتا تھا۔ زمانے ہٹنے کے آنگن میں اٹلی کا سایہ دار درخت کھڑا تھا۔ اس لیے سارے محلے میں اس کا نام ”اٹلی والا مکان“ پڑ گیا تھا۔ دونوں آنکھوں کی درمیانی دیوار میں آمد و رفت کے لیے ایک کھڑکی تھی۔

جھمنی بی کے ابا اور اجو بھائی کے ابا ایک ساتھ رہتے تھے۔ جھمنی بی کے پیدا ہوتے ہی اجو بھائی سے ملنے ہو چکی تھی۔ نو سال کی عمر میں منگیترے کا پردہ کرادیا گیا تھا۔ اجو بھائی بلا کے خوبصورت اور تھلنڈرے تھے۔ اکلوتے لاڈلے بیٹے اور وہ بھائیوں کے گھر کا واحد چراغ، اس لیے وہ توجہ بھر کے بگڑے۔ چنگ بازی، کبوتر بازی، یہ بازی وہ بازی۔ لیکن بڑے ابا اور اماں کو اطمینان تھا کہ بیاہ ہوتے ہی سدھر جائیں گے۔ جھمنی بیگم تو ہوش سنبھالتے ہی انہیں اپنا مجازی خدا سمجھنے لگی تھیں۔ ماں باپ کی اکلوتی وہ بھی تھیں۔ ان کے ناز بھی کم نہ اٹھائے جاتے۔ ضدی، غصیلی اور طنطنے والی جھمنی بیگم سولہ سال کی ہوئیں تو شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ دونوں طرف دھوم دھام سے تیاریاں ہونے لگیں کہ اچانک موت نے اس سکھی اور خوشحال گھرانے کی بساط اُلٹ دی۔ اس سال شاہجہاں پور میں جو پیسے کی وبا پھیلی اس میں چند رہ دن کے اندر اندر جھمنی بیگم کے اماں اور ابا دونوں چٹ پٹ۔ جھمنی بیگم پر قیامت گزر گئی لیکن ابھی تایا تائی کا سایہ سر پر سلامت تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اجو بھائی سے بیاہ ہونے والا تھا۔ جھمنی بیگم ماں باپ کا سوگ منانے کے بعد پھر مستقبل کے سہانے خواب دیکھنے میں مصروف ہو گئیں۔

شادی کچھ عرصے کے لیے ملتوی کر دی گئی تھی لیکن اس سے پہلے کہ بڑے ابا کوئی تاریخ مقرر کریں ان کا بیٹھے بٹھائے ہارٹ فیل ہو گیا۔

بڑے ابا کے مرتے ہی اجو بھائی نے کہا کہ وہ چند مقدموں کے معاملات سنبھالنے لکھنؤ جا رہے ہیں اور مصاحبوں کے ساتھ اڑ چھو ہوئے۔ اب اٹلی والا مکان میں رہ گئیں بڑی اماں

جو بالکل باؤلی ہو رہی تھیں اور مٹھنی بیگم۔ مردانہ سونا ہو گیا۔ ڈیوڑھی پر پرانے ملازم دھمو خاں ڈنڈا سنبھالے بیٹھے رہ گئے۔ اندر سلامت بوا اور ان کی لڑکیاں روتی تاک سکتی کھانا پکانے میں جٹی رہتیں۔ گھر کی حفاظت کے لیے بڑی اماں نے ایک بوڑھے رشتے دار ملن خاں کو بریلی سے بلوا بھیجا جو چنبیلی والے مکان کے دالان میں کھنڈال کر پڑ رہے۔

اجو بھائی لکھنؤ گئے تو وہیں کے ہو رہے۔ ہر خط میں لٹاں کو لکھ بھیجتے کہ مقدمے کی تاریخ بڑھ گئی ہے۔ مہینے دو مہینے میں آجاؤں گا۔ پورے تچ مہینے بعد واپس آئے تو بڑی اماں نے شادی کا ذکر چھیڑا۔ بولے جب تک زمینوں کے معاملات نہیں سدھر جاتے میں شادی وادی نہیں کرنے کا۔

جسہی سے مٹھنی بیگم تاریک غسل خانے کے کونے میں میہ پنروں کے ڈھیر پر بیٹھ کر چپکے چپکے رونے لگیں۔

اب مٹھنی بیگم انیس سال کی ہو چکی تھیں۔ اجو بھائی نے شاید طے کر لیا تھا کہ لکھنؤ ہی میں رہیں گے۔ لوگوں نے آکر بتایا تھا کہ وہاں خوب رنگ رلیاں منار ہے ہیں۔ مٹھنی بیگم بھی نہ جانے کیسا نصیب لے آئی تھیں۔ ایک دن بڑی اماں پر دل کا دورہ پڑا اور وہ بھی چل بسیں۔

اب مٹھنی بیگم تن تنہا حق حیران رہیں۔ آنگن میں الو بولنے لگا۔ مزید حفاظت کے خیال سے اندھے دھندے ملن میاں چنبیلی والے مکان سے الٹی والے مکان میں منتقل ہو گئے۔ ادھر دالان میں پڑے وہ کھانا کرتے ڈیوڑھی میں دھمو خاں کھانا سنا رہتا۔

اجو بھائی ماں کے مرنے میں آئے تھے۔ تبا کرتے ہی واپس چلے گئے۔ کس طرح انہوں نے بیچ منجھدار میں مٹھنی بیگم کا ساتھ چھوڑا۔ اللہ اللہ! جب وہ یہ سب سوچتیں تو کلیجہ پھٹنے لگتا۔ مہینے کے مہینے لکھنؤ سے دو سو روپے کا منی آرڈر آجاتا کبھی کبھار ملن خاں کے نام خیر خبر پوچھنے کا خط۔

ملن خاں کی بیوی اور بیٹی بھی بریلی سے آگئی تھیں لیکن اپنی تنگ مزاجی کی وجہ سے مٹھنی بیگم کی ان دونوں سے ایک دن نہ بنی۔ دن بھر رشتے داروں سے لڑنے جھگڑنے یا آپ ہی آپ تلملانا اور کلپنے کے بعد مٹھنی بیگم پھر غسل خانے میں گھس جاتیں اور روتیں یا شاہجہانی

شیشے میں سے چنبیلی والے مکان کو نکا کرتیں۔ یہ زندگی بھی کیسی زندگی ہے! وہ سوچتیں۔
ابھی سب کچھ ہے ابھی کچھ بھی نہیں۔ کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ اس گھر پر کتنی رونق تھی۔
والان میں آرام کرسیاں پڑی ہیں۔ صحن میں مونڈھے بچھے ہیں۔ گیس کے ہنڈے سنسار ہے
ہیں۔ ابا اور بڑے بابا کے دوستوں کی محفل جی ہے۔ مشاعرے ہو رہے ہیں۔ قوال گارہا ہے۔
جب اجو بھائی کے دوست احباب آتے تو اجو آٹمن والی کھڑکی میں آکر کھکارتے اور ایک
مخصوص آواز میں آہستہ سے پکارتے۔

”ارے بھی جھمکو! ذرا چائے تو بھجوادو۔“

اس بھرے ہنڈے گھر کو کس کی نظر کھاگئی؟

اپنی اس شدید یاس و ناامیدی کے باوجود مچھنی بیگم کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن اجو
واپس آئیں گے۔ چنبیلی والا مکان پھر آباد ہوگا۔

جمعے کے جمعے وہ مردانے مکان میں جاتیں۔ دھمو خاں اور سلامت بوا کی بڑکیوں کے
ساتھ مل کر باغ کے جھاڑ جھنکار کی صفائی کرواتیں۔ والان کے چالے صاف کیے جاتے۔ اندر
کے کمرے منتقل تھے۔ دروازوں کے شیشوں میں سے جھانک کر وہ بڑے ابا، ابا اور اجو کے
کمروں پر نظر ڈالتیں اور سر ہلاتی، ٹھنڈی آہیں بھرتی واپس آ جاتیں۔

مچھنی بیگم تیس سال کی ہوئیں۔ بال وقت سے پہلے سفید ہو چھے۔ اب انہوں نے
چنبیلی کے باغ کی دیکھ بھال بھی چھوڑ دی۔ دل دنیا سے اچاٹ سا ہو گیا لیکن غصے اور طنطنے کا
عالم وہی رہا بلکہ اب عمر کی پختگی کے ساتھ اس میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ان کی اس تمکنت اور طنطنے کے لیے وجوہات کچھ کم نہ تھیں۔ ماں باپ خالص اصل نسل
روہیلے پٹھان، دادا پر دادا ہفت ہزاری نہ سہی ایک ہزاری، دو ہزاری (یا ٹکڑے جو کچھ بھی
وہ ہوتے تھے) ضرور ہی رہے ہوں گے۔ سارے کنبے کا سرخ و سپید رنگ اور پٹھانی خودداری
اور غصہ اس حقیقت کا کھلا ثبوت تھا کہ اس خاندان میں کھسبیل کبھی نہ ہوئی۔ ماضی کے ان
جغادری روہیلہ سرداروں کے نام لیوا اس کنبے کے حسب نسب پر کوئی آنچ نہ آنے پائے اس فکر
میں وہ بالکل قلعہ بند ہو کر بیٹھ رہیں۔ محلے کی عورتوں سے ملنا جلنا بھی کم کر دیا۔ بیواؤں کے

سے سفید کپڑے پہننے لگیں۔ ان کا زیادہ وقت مصلے پر گزرتا۔ اکثر دوپہر کے سنائے میں سلامت ہوا آنگن کی کھڑکی میں بیٹھ کر زردہ پھانکتے ہوئے بڑی ڈراؤنی آواز میں آپ سے آپ بڑبڑاتیں۔۔۔۔۔ باری تالا فرماتا ہے مجھے دووخت اپنے بندوں پر ہنسی آتی ہے۔ ایک جب جسے میں بنارہا ہوں اسے کوئی بگاڑنے کی کوشش کرے اور دو جب جسے میں بگاڑ رہا ہوں وہ اپنے آپ کو بنانے کی کوشش کرے، بس دووخت۔۔۔۔۔ اور مٹھنی بیگم دہل کر ڈانشتیں۔ ”اے سلامت ہوا! نحوست کی باتیں مت کرو۔“ لیکن سلامت ہوا اطمینان سے اسی طرح بڑبڑاتی رہتیں۔

اس روز نوچندی جمعرات تھی۔ مٹھنی بیگم غسل خانے میں نہا رہی تھیں۔ سردیوں کا زمانہ تھا، حمام کے نیچے سلگتے انگارے کب کے بجھ چکے تھے اور مٹھنی بیگم کو پکی سی چڑھ رہی تھی۔ جدی سے بال تولیہ میں لپیٹ کر کھڑاویں پسینہ رہی تھیں۔ جب باہر سے سلامت ہوا کی سڑبلی نواسی نے زور سے غسل خانے کے دیمک لگے کواڑ کی سنڈی کھڑکھڑائی۔ ”آپا اے آپا! جلدی نکلو۔“

”ارے کیا ہے باؤلی؟“ مٹھنی بیگم نے جھنجھلا کر آواز دی۔

”آپا چنبیلی والے مکان میں آپ سے کہا ہے کہ چارپانچ بنوں کے لیے چائے بھجوادو۔ جلدی۔“

”کیا۔۔۔ کیا؟“ مٹھنی کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ انہوں نے جدی سے شہجہانی شیشے سے آنکھ لگادی۔

صحن کا پھانک کھلا ہوا تھا۔ باہر وہ تانے کھڑے تھے۔ دو تین نقندہ رے سہان اُتر وار ہے تھے۔ ایک سیاہ فام لیکن تھکے نقش والی عورت سرخ جار جٹ کی ساڑھی پہنے ہری بنارسی شل میں لپٹی دالان میں مونڈھے پر بیٹھی اطمینان سے گھنٹے بلبلا کر نوکروں کو احکام دے رہی تھی۔ ایک اس کی ہم شکل تیرہ چودہ سالہ بڑی شکل والی اچھاں چمکاسی لڑکی کاسنی شلوار قمیض پہنے فرش پر اکڑوں بیٹھی ایک بکس کھولنے میں مشغول تھی۔ اتنے میں اندر سے اجو بھائی۔۔۔۔۔ جی ہاں ہمیشہ کی طرح بانگے چھیلے اجو بھائی دالان میں آئے۔ جھک کر اس لال چڑیل سے کچھ کہا۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنسی۔ مٹھنی بیگم کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ نیم تاریک غسل خانہ اب

بالکل اندھا کنواں بن گیا۔ انہوں نے جلدی سے ایک کھونٹی پکڑ لی، لڑکھڑاتی ہوئی باہر آئیں اور بے سدھ ہو کر اپنے بستر پر گر گئیں۔

بات یہ تھی کہ اجو بھائی، جنہوں نے برسوں سے نکھنوالی کلو کو گھر ڈال رکھا تھا۔ اب باقاعدہ نکاح کر کے اسے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ کاسنی شلوار والی لڑکی اشرفی کلو اپنے ساتھ لائی تھی، اجو بھائی کی نہیں تھی۔

شام کو اجو بھائی پر وہ دروازے بغیر دروازے کے چلے آئے اور دالان میں پہنچ کر پکارا۔ ”ارے جی، نکھنوا۔۔۔ آؤ اپنی بھابی سے ملو۔“

نکھنئی بیگم ہاپ رہی تھیں۔ چٹک سے اٹھ کر چرخہ غسل خانے میں جاٹھیں اور زور سے چٹنی پڑھا دی۔ اجو بھائی دروازے سے بنے دالان کے ایک در میں کھڑے رہے۔ نکھنواں کے پیچھے ہنسی تھی۔ دونوں میاں بیوی جلد منٹ تک اسی طرف چپ چاپ کھڑے رہے اور پھر ر جھٹکے پکڑ لی، اگلے مکان واپس چلے گئے۔

اس دن کے بعد سے نکھنئی بیگم کی دنیا بدل گئی۔ اب دو سارا دن قرآن شریف ہی پڑھا کرتیں۔ اجو نے انہیں اتنے برسوں میں معاف رکھنے کے ان کی زندگی تباہ کر کے کسی اور سے شادی کر لی۔ اس کا مقابلہ داشت سمد سے زیادہ بدست انہیں اس بات کی تھی کہ انہوں نے نکھنواں کی طاعت سے انکار کر کے خاندان کا حسب و نسب برباد کر دیا۔ نکھنئی بیگم اس جرم کے لیے انہیں مرتے دم تک معاف نہ کر سکتی تھیں۔ کلو نے کئی بار ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ ”اثر وہ آنگن کی کھڑکی میں آہستہ سے کہتی۔ ”بنیا! کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے۔“ کبھی کوئی خاص لکھا پکڑتا تو نوکر کے ہاتھ سینی بھجواتی لیکن نکھنئی بیگم نے دھمکو خاں کو حکم دے رکھا تھا کہ پیشی، اگلے مکان سے کوئی چیز کا پیچہ بھی اس طرف آئے تو اس کی مائیں توڑ دو۔ گھر واپس آئے کے دوسرے صبحے اجو بھائی نے ملن خاں کے ہاتھ دو سو روپے بھجوائے جو وہ اب تک نکھنوا سے بھیجا کرتے تھے۔ لیکن اب صورت حال بدل چکی تھی۔

نکھنئی بیگم کھڑکی میں جا کر لکھاریں۔ ”جمعہ خاں مرحوم کی بیٹی اور شبو خاں مرحوم کی بھتیجی چکے سے آیا ہوا ایک پیر۔ بھی اپنے اوپر حرام سمجھتی ہے! ملن خاں غیرت والے پٹھان ہو تو جا کر

یہ دوسروں کی بھیجنے والوں کے منہ پر دے مارو۔" یہ رجز پڑھ کر انہوں نے کھڑکی کا دروازہ بند کیا اور اس میں یہ مونا قفل ڈال دیا۔

اب چھٹی بیگم اپنے زیور بیچ کر زربسر کرنے لگیں۔ زیور ختم ہو گئے تو گھر کا قیمتی پرانا سامان کباڑی کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ لیکن بھوک ایک دائمی مرض ہے جس کا وقتی علاج کافی نہیں اور چھٹی بیگم کو دھنواں، ملن خاں، سلامت بو اور ان کے چیمبرو پوتوں کا پیٹ بھرنا تھا۔ انہوں نے گھر میں قرآن شریف اور اردو بیچنے والے کے لیے بچیاں کا دست باندھ لیا۔ مٹے والوں کی سلائی کرنے لگیں۔ جب محنت کرتے کرتے بیمار پڑیں اور ملہلا پر بخار چڑھ آیا تو سلامت بوا بڑا سچا اور غصے سے بولیں۔ "بی بی! یا تن پر جان دے، وہی" ایسی جی یا کلوڑی آن" لیکن چھٹی بیگم پر غصہ کی طاری تھی۔ سلامت بوا کی بھائی کی بیٹی، اے، اے، اے، پنچیں۔

کلو فور اسریر برقع ڈال کچی کے راستے اندر آئی۔ ڈاڑھی اٹھایا کیا۔ کلو ساری رات نندنی مٹی سے میٹھی رہی۔ ابو بھائی نے کچی باز آکر، کھیر می چپڑا، بہن کی حالت، کبھی سہان شہر اب بھی اس سب انصافی کا احساس نہیں۔ وہ اب انہوں نے چھٹی بیگم کے ساتھ کی تھی یہ غم۔ بقول سلامت بوا اس کالی کلوئی نے انہیں، کا وقت بھار لیا تھا۔

چھٹی بیگم کو جوں سی ہوش آیا۔ آہیں نکھیں اور کلو کا تشریبہ، سامنے، دیکھتے، غم، غصے کا بھوت سوار ہو گیا۔ کلو کی پٹائی جہاں سے بچھ خوف زدہ تھی۔ فوراً کان، باکر اپنے گھر واپس بھاگ گئی۔

بیشتر حوا کلوں کی طرح، جوش ملی کر کے سجد و عاشعار یہ دیاں ثابت ہوتی ہیں، کلو بھی بڑی پتی ورتا عورت تھی۔ اس کی سب سے بڑی تمنا یہی تھی کہ چھٹی بیگم اسے سب سے بہو اور اپنی بھاؤں سمجھ کر اہلی، اے مکان میں، داخل کریں۔ اس کی تمنا ابھی نہ پوری ہوئی۔

دس سال نکل گئے۔ ابو بھائی کو چھٹی بیگم کے رشتے کی فکر بھی تھی لیکن چھٹی بیگم ادھیڑ ہو چکی تھیں۔ اب ان سے شادی کون کرے گا۔

چھٹی بیگم ان سے اور کلو سے اسی طرح شدید پردہ کرتی تھیں۔ اسی طرح مدرسہ چلا کر

کڑ کر رہی تھیں کہ ملک تقسیم ہو گیا۔ آدھا شاہجہاں پور سمجھو خالی ہو گیا۔ ان کے مکتب کی ساری لڑکیاں اپنے اپنے ماں باپ کے ساتھ پاکستان چلی گئیں۔ چھتھی بیگم کے ہاں روٹیوں کے لالے پڑ گئے۔ اسی زمانے میں شامت اعمال کہ کسی کام سے اجو بھائی دتی گئے اور فسادوں میں وہ بھی اللہ کو پیارے ہوئے۔ جب ان کی سناؤنی آئی کٹو پچھاڑیں کھانے لگی۔ چوڑیاں توڑ ڈالیں۔ آئین کی ہڑکی پر ملے مار مار کر ہاتھ لبو لہان کر لیے۔۔۔۔۔ ”بٹیا۔۔۔۔۔ بٹیا دروازہ کھولے۔۔۔۔۔ بائے بٹیا۔۔۔۔۔ بٹیا۔۔۔۔۔ ارے میں کہیں کی نہ رہی!“

چھتھی بیگم، ان کے تخت پر بے خبر سو رہی تھیں۔ بین سن کر جاگ اٹھیں۔ دیوار کی کیل سے نئی بنی اتاری۔ تانا بٹیا۔۔۔۔۔ کٹو ہاں بٹیا۔۔۔۔۔ چھتھی کی طرح ہڑکی چنچ رہی تھی۔ ”ارے اوگوا! میرا بہا۔۔۔۔۔ اٹ لیا۔۔۔۔۔ بابا بیامیری، ملک اجڑی“ اس نے آگے بڑھ کر چھتھی بیگم سے لپٹا چاہا۔ وہ قد م پیچھے ہٹ گئیں۔ غیند سے بوجھل آنکھیں میں اور اچانک ان کی سمجھ میں بات آئی۔ تب وہ جی ہڑلی میں بیٹھ گئیں۔ سفید دوپٹہ منہ پر رکھ لیا۔ سسک سسک کر رونے لگیں۔ اور روتے روتے بولیں۔ ”ارے مردار تو تو آج بیوہ ہوئی ہے۔ میں بد بخت تو سدا کی بیوہ ہوں۔“

اجو بھائی نے چالیسویں سن بعد ہی غلو نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ اس کی لڑکی اشرفی جس کا چند سال پہلے اجو بھائی مرحوم نے اپنے کسی مصاحب سے نکاح کروادیا تھا، کھنڈ سے آئی اور ٹیٹیلی، اسے مکان سے ساز و سامان پر قبضہ کیا اور سب چیزیں چھکڑوں پر لدوا کر چلتی بنی۔ چھتھی بیگم غسل خانے کے شیشے میں سے بے نیازی کے ساتھ فانی دنیا کے یہ سارے تماشے دیکھتی رہیں۔

ٹیٹیلی والے مکان پر کسنوڈین کا تالا پڑ گیا کیونکہ چھتھی بیگم عدالت میں یہ کسی طرح ثابت نہ کر پا میں کہ اجو بھائی پاکستان نہیں گئے بلوے میں مارے گئے ہیں۔ خود کسی پرانے آسیب کی طرح وہ اٹلی والے مکان میں موجود رہیں۔ ملن خاں اور دھمو خاں دونوں بڑھاپے اور فاقہ کشی کی وجہ سے مر گئے۔ سلامت بوا پر فاج گریا۔ ان کی لڑکیاں اور داماد پاکستان چلے گئے۔ چھتھی بیگم سلامتی کر کے پیٹ پالتی رہیں۔ تن تنہا مکان میں رہتے اب انہیں ڈر نہیں لگتا کیونکہ سرفید

ہو چکا تھا۔ بہت جلد محلے کی بڑی بوڑھی کہلائیں گی۔ کچھ عرصے بعد چنبیلی والے مکان میں ایک سکھ شرماتھی ڈاکٹر آن بے۔ کبھی کبھی سردار نیاں آنگن کی کھڑکی میں آن بیٹھتیں اور وہ اور چھتھی بیگم اپنے اپنے ڈکھ سکھ کی باتیں کرتیں۔ ڈاکٹر صاحب کی لڑکی چرن جیت کی شادی نئی دہلی میں کسی سرکاری افسر سے ہوئی تھی۔

اب کی بار وہ میکے آئی تو اس نے اپنی ماں سے کہا کہ ”اس کے شوہر کے مسلمان افسر اعلیٰ کی بیگم کو استانی کی ضرورت ہے جو گھر پر رہ کر ان کے بچوں کو اردو اور قرآن پڑھائے۔“ میں تو چھتھی ماسی سے کہتے ڈرتی ہوں۔ انہیں جلال آجائے گا، آپ کہہ کر دیکھیے۔“

بڑی سردارنی نے چھتھی بیگم سے اس ملازمت کا ذکر کیا۔ سمجھایا بھایا۔ ”بہن جی اس تنگ دستی اور تنہائی میں کب تک بسر کرو گی۔ دلی چلی جاؤ۔ صبح الدین صاحب کے ہاں عزت و آرام سے بڑھاپا کٹ جائے گا۔“

چھتھی بیگم کا غصہ کب کا دھیمہ پڑ چکا تھا۔ جوش و خروش، طنطنے اور جلال میں کمی آگئی تھی۔ ان کی سمجھ میں بھی یہ بات آگئی کہ اگر کل کلاں کو مر گئیں تو آخر وقت میں یسین شریف پڑھنے والا تو کوئی ہونا چاہیے۔

قصہ مختصر یہ کہ چھتھی بیگم برقع اوڑھ صرف ایک بکس اور بستر اور دونا ساتھ لے کر گھر سے نکلیں جواب تک کھنڈر ہو چکا تھا اور جس کے کھنڈر ہونے کا اب انہیں قطعی غم نہ تھا کیونکہ وہ تیاگ اور سنیاں کی اسٹیج پر پہنچ چکی تھیں۔ وہ ریل میں بیٹھ کر دلی پہنچیں جہاں ریلوے اسٹیشن پر بے چاری بیگم صبح الدین چرن جیت سنگھ کا خط ملنے پر کارلے کر خود انہیں گھر لے جانے کے لیے آگئی تھیں۔

اس روز سے چھتھی بیگم بنت جمعہ خاں زمیندار شاہجہاں پور مغانی جی بن گئیں۔

چھتھی بیگم نے پورے بارہ سال سفید براق دوپٹے ماتھے سے لپیٹے صبح الدین صاحب کے گھر میں گزار دیے۔ بچے جنہیں وہ اردو اور قرآن شریف پڑھانے آئی تھیں بڑے ہو گئے۔ بڑا لڑکا بی اے کے بعد اپنے چچا کے پاس پاکستان بھیج دیا گیا۔ منجھلی لڑکی بھی کراچی چلی گئی۔ چھوٹی لڑکی کالج میں پہنچ گئی۔ اب بیگم صبح الدین کو چھتھی بیگم کی ضرورت نہیں تھی۔ صبح الدین

صاحب ریٹائر ہو کر اپنے وطن مرزاپور جانے والے تھے۔ دہلی سے روانہ ہونے سے پہلے بیگم صبیح الدین نے چھٹی بیگم کو اپنی دوست بیگم راشد علی کے ہاں رکھوا دیا۔ راشد علی صاحب بھی حکومت ہند کے ایک اعلیٰ افسر تھے۔

چھٹی بیگم صبیح الدین صاحب کے ہاں بہت سکھ جین سے رہی تھیں۔ ان سے گھر کے بزرگوں کا سہرا تو کیا جاتا تھا۔ انہیں تینوں بچوں سے بیحد محبت ہو گئی تھی۔ غصہ بھی بہت کم آتا تھا۔ اگر آتا بھی تو اپنی مجبوریوں کا خیال کر کے پی جاتی تھیں۔ اب وہ خرا دکھاتیں بھی کس پر۔ ناز اٹھانے، نفلی برداشت کرنے والے سب اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ کبھی کبھی انہیں کلو کا خیال بھی آ جاتا اور سوچتیں نہ جانے کجنت اب کہاں اور کس حال میں ہوئی یا شاید وہ بھی مر کھپ گئی ہو۔ آج کل زندگیوں کا کیا بھروسہ ہے۔

بیگم راشد علی بیگم صبیح الدین کی طرح دردمند اور دیندار خاتون تھیں۔ سچ کل کی ماڈرن لڑکی تھیں لیکن عزت انہوں نے بھی چھٹی بیگم کی بہت کی۔ یہاں بھی وہ گھر کے فرد کی حیثیت سے رہتیں۔ راشد علی ان کا بہت خیال رکھتے۔ ان کی بارعب، پروقار شکل و صورت اور اعلیٰ نسب سے سب ہی متاثر تھے۔ بیگم راشد اکثر سہیلیوں سے کہتیں۔ ”بھئی واقعی زندگیوں میں کیسے کیسے انقلاب آتے ہیں۔ پل کی پل میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ ہماری مغربی بی کا قصہ سنا ہے آپ نے؟ شا جہاں پور کے فلاں خاندان“ اور سننے والی خواتین سر ہلا کر ٹھنڈی سانسیں بھرتیں اور دوسرے اسی طرح کے عبرت انگیز نصیحت آموز واقعات سناتیں۔

بیگم راشد علی کے بچے بہت خورد سال تھے۔ ان پر حیدر آبادی ”آیا ماہاں“ مامور تھیں۔ چھٹی بیگم ہاؤس کیپر بن گئیں۔ گھر سنبھالنے کے لیے بیگم راشد کو چھٹی بیگم کی بیحد ضرورت تھی کیونکہ ان کا اپنا وقت زیادہ تر کلبوں، پارٹیوں اور سرکاری تقریبات میں گزر جاتا تھا۔

پانچ برس چھٹی بیگم نے راشد علی صاحب کے گھر میں کاٹ دیے۔ جب راشد صاحب کا تبادلہ ہندوستانی سفارت خانے واشنگٹن ہونے لگا، ان کی بیگم کو فکر ہوئی کہ چھٹی بیگم کا کہیں اور ٹھکانہ بنائیں۔ ایک دن وہ اپنے ایک ادوائی لچ کے لیے روشن آراکلب گئی ہوئی تھیں اور چھٹی بیگم سے کہتی گئی تھیں کہ فلاں وقت کار لے کر منی کو میرے پاس لے آئیے گا۔

جب جھمی بیگم روشن آراکلب پہنچیں لہجہ ابھی ختم نہ ہوا تھا۔ جھمی بیگم بچی کی انگلی پکڑے سبزے پر شہلتی رہیں۔ جھمی بیگم اب پردہ نہیں کرتی تھیں اور ساڑھی پہنتی تھیں۔ اس گکوڑی دلی میں انھیں پہچاننے والا کون رکھا تھا۔ سامنے برآمدے میں ایک طرف رمی کی محفل جمی ہوئی تھی اور ایک بچہ فیشن اہل چالیس پینتالیس سالہ حقائق، دقاقتہ خاتون پانچ چھ مردوں کے ساتھ قہقہے لگا کر تاش کھیلنے میں مصروف تھیں۔

سترہ برس نئی دلی میں رہ کر جھمی بیگم اس نئی "اٹلی سو سائٹی" اور جدید ہندوستانی خواتین کی انٹرمیڈیٹ طرز زندگی کی بھی عادی ہو چکی تھیں اس لیے جھمی بیگم اطمینان سے گھاس پر شہل کیوں۔ چند منٹ بعد اس خاتون نے سر اٹھا کر جھمی بیگم کو ذرا غور سے دیکھا۔ کچھ دیر بعد پھر نظر ڈالی اور اپنے ایک ساتھی سے پتہ کہتا جھمی بیگم نے دیکھا ایک مرد تاش کی میز سے اٹھ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ان کی طرف آ رہا ہے۔

قریب آ کر اس نے کہا "بڑی بی بی اور ادھر آئیے۔"

جھمی بیگم متانت سے برآمدے میں پہنچیں۔ اجنبی خاتون نے پوچھا یہ بچی کس کی ہے اور وہ کس کی ملازمہ ہیں جھمی بیگم نے بتایا۔ خاتون نے کہا کہ وہ بمبئی میں رہتی ہیں اور آج کل انہیں بھی ایک قابل اعتبار بڑی بی بی کی تلاش ہے۔ اگر وہ اپنی جیسی کسی بڑی بی بی کو جانتی ہوں تو بتائیں۔ جھمی بیگم فوراً دل میں اس رب کریم کا اکھ اکھ شکر بجالائیں جو رزق کا ایک دروازہ بند کرتا ہے تو وہ سراسر اکھول بھی دیتا ہے۔ پھر انہوں نے اسی وقار سے جواب دیا کہ وہ خود بہت جلد اپنی ملازمت سے سبکدوش ہونے والی ہیں۔ "میری بیگم ابھی باہر آتی ہوں گی۔ ان سے بات کر لیجئے۔" اتنا کہہ کر وہ بیگم راشد کے انتظار میں وہیں برآمدے کے ایک در میں ٹک گئیں۔ جب بیگم راشد لہجہ روم سے نکلیں تو میز سے اٹھ کر اجنبی خاتون نے فوراً اپنا تعارف کرایا۔ اپنا نام مسز رضیہ بانو بتایا اور جھمی بیگم کے متعلق ان سے بات کی۔ بیگم راشد بھی بہت خوش ہوئیں اور وعدہ کیا کہ واشنگٹن روانہ ہونے سے پہلے وہ جھمی بیگم کو خود بمبئی کی ریل میں بٹھادیں گی۔ رضیہ بانو نے بتایا تھا کہ وہ آج شام ہی بمبئی واپس جا رہی ہیں۔ اپنے گھر کا پتہ لکھ کر انہوں نے جھمی بیگم کو دے دیا لیکن بیگم راشد نے ذرا متشکر ہو کر پوچھا۔ "خالہ تم اکیلی اتنی دور

کاسفر کراوگی؟“ جھمی بیگم نے فوراً اقرار میں سر ہلادیا۔ جھمی بیگم کو اب زندگی میں کسی بات کے لیے ”نہیں“ کہنے کی ضرورت ہی نہ رہی تھی۔ انہوں نے رضیہ بانو سے تنخواہ کا فیصلہ بھی نہ کیا۔ کیونکہ انہوں نے ہمیشہ کے لیے ایک تنخواہ مقرر کر لی تھی۔ چالیس روپے ماہوار اور کھانا۔ یہ چالیس روپے ان کی ضرورت کے لئے ضرورت سے زیادہ تھے۔ کپڑے ہمیشہ انھیں اپنی بیگموں سے مل جاتے تھے۔ عرصہ ہوا انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ کپڑے لے، گہنے پاتے، جائیداد املاک، رشتے، ناٹے، دوستی محبت، سب بے معنی اور فانی چیزیں ہیں۔

بیگم راشد علی اور جھمی بیگم برآمدے سے اترنے لگیں تو رضیہ بانو نے بیگم کھول کر فوراً ڈیڑھ سو روپے کے نوٹ نکال کر جھمی بیگم کے حوالے کر دیے۔ ”سفر خرچ اور دوسرے اخراجات۔“ انہوں نے ذرا بے پروائی سے کہا۔ بیگم راشد کو اس دریادلی پر حیرت ہوئی لیکن انہیں خود معلوم تھا کہ بمبئی میں ایک سے ایک بڑی سیٹھانی بستی ہے جھمی بیگم نے خاموشی سے نوٹ صدری کی جیب میں اڑس لیے۔ انہوں نے اب زندگی کے انوکھے واقعات پر متعجب ہونا بھی چھوڑ دیا تھا۔

مسز و مسز راشد علی کے امریکہ روانہ ہونے سے دو دن پہلے جھمی بیگم نے بھی ٹرین میں سوار ہو کر بمبئی کا رخ کیا۔

بمبئی سینٹرل پہنچ کر وہ پہلی بار ذرا گھبرائیں کیونکہ دلی کی پرسکون کوٹھیوں میں انہوں نے اب تک بہت محفوظ اور مامون زندگی گزاری تھی۔ اللہ کا نام لے کر پلیٹ فارم سے باہر نکلیں۔ قلی کے سر سے اپنا ٹین کا بکس اور درری میں لپٹا بستر اتر دیا۔ اپنا لوٹا، دستی پنکھا اور پند نیا ہاتھوں میں سنبھال کر ٹیکسی کی۔ سردار جی کو پتہ بتایا۔ ”گلزار، جاڈن روڈ۔“

چند منٹ میں ٹیکسی ایک بلند و بالا نئی عمارت کی برساتی میں جا کر رکی۔ جھمی بیگم نے بوڑھے سردار جی کو کرایہ دیا جو راستے میں ان سے دنیا کے حالات پر تبادلہ خیالات کرتے آئے تھے۔ اسی وقت دو بیحد اسمارٹ لڑکیاں لفٹ سے نکل کر سردار جی کی ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔ سردار جی نے خاموشی سے فیک گرایا اور پھانک سے باہر نکل گئے۔ کس قدر غیر شخصی، منظم اور میکنیکل زندگی اس شہر کی تھی۔

تھمئی بیگم نے صدی کی جیب سے میلا کاغذ کا ٹکڑا نکال کر پھر آنکھیں چندھیا میں اور پتہ پڑھا، گیارھویں منزل فلیٹ ۳۔ سٹول پر بیٹھے چوکیدار نے اکتائے ہوئے انداز میں خاموشی سے اٹھ کر ان کا سامان لفٹ میں رکھ دیا۔ لفٹ آٹومٹک تھا تھمئی بیگم بہت گھبرائیں چوکیدار جلدی سے اندر آیا اور انھیں گیارھویں فلور تک پہنچا کر واپس نیچے چلا گیا۔ اب تھمئی بیگم اپنے سامان سمیت طویل گیلری میں اکیلی کھڑی تھیں۔ پھر ان کی نظر ایک نزدیکی دروازے پر پڑی جس کے اوپر نمبر ۳ لکھا تھا۔ دروازے پر ایک اور آہنی جالی دار دروازہ جڑھا تھا جو اندر سے مقفل تھا جیسے بنکوں کے دروازے ہوتے ہیں۔ تھمئی بیگم نے آگے بڑھ کر تھمئی بجائی۔ چند لمحوں بعد ایک بھوری آنکھ نے اندرونی کواڑ کے جالی دار سوراخ کا پٹ بٹا کر جھانکا۔ تھمئی بیگم کو دفعہ برسوں بعد اپنے غسل خانے کی کھڑکی کا کھڑچا ہوا شیشہ یاد آیا جس میں سے انہوں نے پہلی بار اس منحوس لال چڑیل کو دیکھا تھا۔ مزید توقف کے بعد وہ نوں دروازے کھلے اور ایک غصیلا سا گور کھا باہر نکلا۔ اس نے مشکوک اور بے رحم نظروں سے تھمئی بیگم کو دیکھا۔ تھمئی بیگم ڈر سی گئیں لیکن پھر یاد آیا وہ بھی پٹھان ہیں۔ سر اٹھا کر، قار سے بہا، "بیگم صاحب سے کہو تھمئی بیگم دتی سے آگئی ہیں۔"

"ماوم ہے۔ تم دتی سے آیا ہے، مدر آجاؤ۔" گور کھے نے خشکی سے جواب دیا اور باہر نکل کر ان کا بکس بستر اٹھالیا۔ اس کے پیچھے پیچھے تھمئی بیگم اندر آگئیں تو اس نے کھٹ سے دونوں دروازے مقفل کر دیے۔

اب تھمئی بیگم ایک نیم تاریک، ایرکنڈیشنڈ عالی شان ڈرائنگ روم میں کھڑی تھیں۔ ایسا شاندار ڈرائنگ روم تو نہ بیچارے صبح الدین صاحب کا تھا اور نہ راشد علی صاحب کا۔ ایک طرف کی دیوار پر سیاہ پردہ پڑا تھا جو ذرا سا سر کا ہوا تھا اور اس کے پیچھے دیوار میں نصب سینما کی چھوٹی سی اسکرین نظر آرہی تھی۔ کمرے کے دوسرے حصے میں بار تھی۔

"بیگم صاحب ہیں؟" تھمئی بیگم نے دونوں ہاتھوں میں 'لونا'، پند نیا اور چنگھا اٹھائے اٹھائے دریافت کیا۔

"میم صاحب سو رہا ہے۔"

”اور صاحب؟“ ملازمت شروع ہونے سے پہلے گھر کے صاحب کے انٹرویو سے وہ ہمیشہ جھجکتی تھیں۔

گورکھے نے کوئی جواب نہ دیا اور ڈرائنگ روم سے نکل کر ایک بیری کی طرف چلا۔ چھٹی بیگم اس کے پیچھے پیچھے دونوں طرف دیکھتی ہوئی، بیری میں وہ یہ چارہ روازے تھے جو سب اندر سے بند تھے۔ یہ بہت بڑا اور پرشکوہ فلیٹ تھا۔

آگے جا کر بیری بائیں طرف کوڑی تھی۔ یہاں باورچی خانہ اور نوکروں کے دو منتر سے گزرتے تھے جن سے باہر بالکنی تھی۔ نوکروں کے استعمال والے زینے میں جی اندر سے تالا پڑتا تھا۔ ایک صاف تھری اور روشن خالی کوٹھری میں چار گورکھے نے کس بستر اہم سے زمین پر رکھ دیا اور اسی طرح چپ چاپ باہر چلا گیا۔

چھٹی بیگم نے پند نیا بڑے طاق کے تختے پر رکھ کر اپنی نئی جائے پناہ، نئے ٹھکانے پر نظر ڈالی۔ کمرے میں دیب کا ایک پنٹ پڑا تھا۔ انہوں نے دل میں سوچا یہ بہت چمکے گا۔ دیواروں پر پچھلے متوقین مزان ملازم کی چپکانی فلم ایئر بیسوں کی تصویریں مسکرا رہی تھیں۔ کوٹھری میں حس طاری تھی۔ چھٹی بیگم نے کھڑکی کھولی تو اچانک سمندر آنکھوں کے سامنے آگیا۔ یہ واقعہ، بیرون سمندر میں نہیں ہوتا، غیر متوقع زندگی کے واقعات کی مانند اچانک۔ انہوں نے سمندر پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ دفعتاً خیال آیا اس کارساز کے قربان جاؤں۔ سمندر تک پہنچ نی۔ اب انتہائی جگہ بھی رہاؤں گی۔ اسی سمندر کے اس پار مکہ مدینہ ہے۔ یہ سوچ کر ان کا جی بھر آیا۔ کوٹھری سے نکل کر نوکروں کا غسل خانہ تھا۔ چھٹی بیگم نے کبسا کھولا، کپڑے نکالے، غسل خانے میں گئیں۔ اپنے آبائی مکان کا وہ طویل و عریض نیم تاریک غسل خانہ، مائیں، اسیلیں وہ برسوں کی کوشش کے بعد بھلا چکی تھیں کہ انسان زندگی کی پیہم تبدیلیوں کا مادی ہوتا چلا جاتا ہے ورنہ مر جائے۔

بہادھو، کپڑے بدل کر پھر اپنی کوٹھری میں آئیں۔ سارا گھر سنسان پڑا تھا۔ اب انھیں چائے کی طلب ستانے لگی۔ ساری عمر شدید ذہنی اور جذباتی صدمے سے رہنے سے چھٹی بیگم کی تیزی طراری کب کی ہو ا ہو چکی تھی اور وہ بڑھاپے کی وجہ سے ستری بہتری بھولی چھٹی ہو کر

بھی رہ گئی تھیں۔ سادگی سے سوچا اب کچن میں جا کر چائے بناؤں۔

سنان باورچی خانے میں پہنچیں تو وہاں گیس کے پوٹھے نظر آئے جو استعمال کرنا نہ جانتی تھیں۔ ذرا جھنجھلا کر گیس کی آگ میں جس کے چار دروازوں میں سے ایک کھل چکا تھا اور اس پر پڑا پیش قیمت پردہ دکھائی دے رہا تھا۔

ان کے قدموں کی چاپ سن کر پردے نے پیچھے سے اسے گواہی دی۔
”کون ہے؟“

”جھمکی بیگم۔“ وہی سے آئی وہ۔ ”انٹرنل سے ان کے جواب دیے۔“
”اوہو۔۔۔ آگئیں، آؤ آجاؤ۔“

پردہ ہٹا کر اندر میں۔ یہ بالکل تابانہ خواب کا عالم تھا۔ سب سے مزین ترین فرنیچر، رضیہ بانو کا، لیٹائیاں کاٹاٹا کون پتہ نیم دراز تھیں۔ انگلیوں میں سکریت سب رہا تھا۔ جھمکی بیگم کو ان کا یہ دکھائی دیا، اور اچھی پسند نہ آیا۔ لیکن سوچا جیسا انا چاہتا ہوں اس شے سے ان رنگ و رنگ ہیں۔ رضیہ بانو کا سکریت بھی انھیں اچھا نہ آیا۔ بیگم صبیح الدین اور بیگم راشد دونوں سکریت نہیں چیتی تھیں۔ بہر حال انھوں نے یہ باری سے کہا۔ ”السلام علیکم“

”آجاؤ۔“ جھمکی نے رضیہ بانو سے فحش سی طرف اشارہ کیا۔

جب سے جھمکی بیگم برقعہ سر پر اٹھ کر حق حال کی روٹی خانے باپ دادا کے باہر نکلی تھیں آج تک انھیں اس نے ہوا نہیں دیکھی تھی۔ صبح الدین صاحب اور راشد صاحب دونوں کے ہاں انھیں جھمکی کا یہ صرف خال کوبہ سر پہاڑا تھا۔ وہ کمالت سے دیوان سے کنارے پر ٹک گئیں۔

رضیہ بانو نے سر ہاتھ دھوئی فون رٹے تھے۔ یہ سید ایک سرخ۔ سید وائے گھنٹی بگی۔ رضیہ بانو نے ریسہ راتھا کر امریزی میں آہستہ آہستہ پتہ بانٹیں تھیں۔ ہاتھ بائیں سر سائڈ ٹیبل سے ایک بڑی سی مچھوٹا بک ٹھاٹی اس میں تھوڑا سا ریسہ راتھا کر سرخ رنگ کے ٹیبنوں کا ایک نمبر ملا دیا، آہستہ سے کہا۔ ”دادھو۔“ چار نمبر۔ ”ماس تھری۔“ اور فون بند کر دیا جھمکی بیگم خاموش بیٹھی کمرے کی آرائش دیکھتی رہیں۔ سرسریں جھٹکے، بڑی بڑی

تصویریں، ریڈیو گرام، طول طویل سفید رنگ کا وارڈروب۔ اتنے میں پردہ سرکا کر ایک طرحدار لڑکی ہاؤس کوٹ پہنے اندر آئی۔ گیلری کے بند دروازوں میں سے ایک کھلا۔ کمرے میں سے زور سے 'ہائی فائی' کی آواز سنائی دی۔ لڑکی نے رضیہ بانو سے کچھ گٹ پٹ کی اُلٹے پاؤں واپس گئی اور گیلری والادروازہ پھر بند ہو گیا۔

”اللہ رکھے کتنے بچے ہیں؟“ جھمتی بیگم نے دریافت کیا۔

”میرے ہاں کوئی اولاد نہیں۔ یہ میری بھانجیاں ہیں، میرے ساتھ رہتی ہیں۔“ رضیہ بانو نے مختصر جواب دے کر پھر مجلد نوٹ بک کھول لی۔

”کالج میں پڑھتی ہوں گی۔“ جھمتی بیگم نے کہا۔

”کون؟“ رضیہ بانو نے بے خیالی سے پوچھا۔

”بھانجیاں آپ کی۔“

”ہوں۔“

”اللہ رکھے آپ کے میاں بزنس کرتے ہیں؟“ جھمتی بیگم کو معلوم تھا کہ بمبئی میں سب لوگ بزنس کرتے ہیں۔

”ہیں۔۔۔ کیا۔۔۔؟“ رضیہ بانو نے نوٹ بک سے سر اٹھا کر ذرا ناگواری سے پوچھا۔

”میاں؟۔۔۔ میاں مر گئے۔“

”انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“ جھمتی بیگم کے منہ سے نکلا۔ لحظہ بھر کے لیے اجو بھائی اللہ بخشے کی موت کا زخم پھر ہرا ہو گیا۔ ہر موت کی خبر پر ہرا ہو جاتا تھا۔ کوئی کیا جان سکتا تھا کہ جھمتی بیگم نے اپنی ساری عمر کیسے بے پایاں اندوہ میں مبتلا رہ کر اسے کس طرح ضبط کر کے گزار دی۔ صبر شکر۔ صبر شکر۔

چوڑی دار پاجامہ پہنے ایک اور مجسم قیامت نوجوان لڑکی لہراتی، بل کھاتی کمرے میں آئی۔ رضیہ بانو نے اس سے انگریزی میں کچھ کہا۔ لڑکی اسی طرح لہراتی مسکراتی باہر چلی گئی۔ اب رضیہ بانو جھمتی بیگم کی طرف متوجہ ہوئیں جنہیں چائے کی طلب میں جمائیاں آنے لگی تھیں۔ رضیہ بانو نے ایک تکیہ کہنیوں کے نیچے دبا کر کہنا شروع کیا۔ ”بوا (جھمتی بیگم پھر

کلبلائیں) آپ نے بہت اچھا کیا جو میرے ہاں آگئیں۔ میں نے پہلی نظر میں اندازہ لگالیا تھا کہ آپ بے سہارا اور ڈکھی ہیں۔ اب آپ اس گھر کو اپنا گھر سمجھیے۔ میں ہمیشہ یہ چاہتی ہوں کوئی بزرگ بی بی میرے گھر میں نماز قرآن پڑھتی رہا کریں۔ برسوں سے میرے پاس ایک حیدر آبادی بڑی بی تھیں۔ وہ پچھلے سال بے چاری حج کرنے گئیں وہیں انتقال ہو گیا۔۔۔۔۔ اچھا۔ ”رضیہ بانو نے پہلو بدل کر بات جاری رکھی۔ ”میں اب آپ کو بتانا یہ چاہتی ہوں بوا کہ یہ بمبئی شہر میدانِ حشر ہے۔ طرح طرح کی باتیں، طرح طرح کے لوگ۔ آپ کسی بات پر کان نہ دھریے۔ بس اپنے کام سے کام رکھیے۔ کچن کی نگرانی کر لیجئے۔ باقی وقت اپنے نماز روزے میں گزار دیے۔ اب آپ کے لیے محنت کا نہیں آرام کا وقت ہے۔ قرآن شریف پڑھیے۔ میرے حق میں دعائے خیر کرتی رہیے۔ باقی یہ کہ لڑکیوں۔۔۔۔۔ میری بھانجیوں کے لیے دوسری آیا موجود ہے۔ ابراہیم خانساں کا نام ہے۔ بشن سنگھ گورکھا ہے۔ مادھو میرا ڈرائیور ہے۔۔۔۔۔ لیکن کسی کے جھگڑوں قضیوں میں نہ پڑیے۔“

”میں خود۔۔۔۔۔“ مٹھمنی بیگم نے کہنا چاہا۔ لیکن رضیہ بانو نے ان کی بات کاٹی۔

”میری اللہ کے فضل سے بہت بڑی بزنس ہے۔“ کچھ توقف کے بعد اضافہ کیا۔

”ایکسپورٹ امپورٹ جانتی ہیں ایکسپورٹ امپورٹ؟“

”جی ہاں۔“ مٹھمنی بیگم نے سر ہلایا۔ صبح الدین صاحب محکمہ تجارت کے افسر تھے اور

اس طرح کے الفاظ مٹھمنی بیگم کے کانوں میں پڑتے رہتے تھے۔ رضیہ بانو مٹھمنی بیگم کو بہت سمجھ دار اور نیک بی بی معلوم ہوئیں اور اس قدر خدا پرست۔ مٹھمنی بیگم نے ان کا بار یک ماٹ گاؤں اور سگریٹ نوشی معاف کر دی۔

”میں عورت ذات تن تنہا اتنا بڑا کاروبار چلا رہی ہوں۔ اس کی وجہ سے دس طرح کے

لوگوں سے ملنا پڑتا ہے۔ بھانجیاں بھی آج کل کی لڑکیاں ہیں۔ ان کے دوست احباب بھی

آتے جاتے رہتے ہیں۔ پھر میری بزنس کی وجہ سے دو مرتبہ پولیس ریڈ کر چکی ہے۔“

”پولیس؟“ مٹھمنی بیگم نے ذرا دہل کر دہرایا۔

رضیہ بانو ہنس پڑیں ”ڈریے نہیں۔ یہاں بڑے بڑے تاجروں کو پولیس اور انکم ٹیکس

والے اکثر پریشان کرتے ہیں۔ میں اکیلی عورت، دسیوں دشمن پیدا ہو گئے۔ کسی نے جاکر پولیس والوں سے جزدی کہ میں نے انکم ٹیکس نہیں دیا ہے، بس دوڑ آگئی۔ اسی وجہ سے میں نے باہر لوہے کا دروازہ لگوا لیا ہے، تو اب آپ سے کہنا یہ ہے کہ جب باہر کی گھنٹی بجے تو آپ پہلے سوراخ میں سے دیکھ کر اطمینان کر لیجئے کبھی کبھی یہ پولیس والے سادہ کپڑوں میں بھی آ جاتے ہیں۔“

جھمٹی بیگم سفر کی تکان اور چائے کی طلب میں نڈھال ہوئی جا رہی تھیں۔ اٹھ کھڑی ہوئیں اور پولیس۔ ”بی بی گیس کا چولہا کیسے جلتا ہے۔“

رضیہ بانو نے سر بانے ایک برقی بٹن دبایا۔ ایک منٹ میں ابراہیم باورچی دروازے میں نمودار ہو گیا۔

”ابراہیم! یہ ہماری نئی بو اہیں۔ ان کے لیے چائے تو بنا دو جھٹ پٹ!“

جھمٹی بیگم جلدی سے اٹھ کر ابراہیم کے پیچھے پیچھے کچن کی طرف روانہ ہو گئیں۔

ظہر، عصر، مغرب ساری نمازیں پڑھ کر وہ پھر بالکنی میں جا کھڑی ہوئیں۔ گھر میں کرنے کے لیے کچھ کام ہی نہ تھا۔ رضیہ بانو بن سنور کر باہر جا چکی تھیں۔ دو ”بھانجیوں“ کے کمروں میں روشنی جل رہی تھی۔ تیسری بھانجی غائب تھی۔ تینوں چاروں ملازم بھی فلیٹ میں نہ تھے۔ اس لیے گھنٹی بجی تو بجتی ہی چلی گئی۔ جھمٹی بیگم نئی دتی کی عادت کے مطابق فوراً دروازہ کھولنے کے لیے ڈرائنگ روم کی طرف لپکیں اور جلدی سے اندر والا دروازہ کھول دیا۔ باہر کا آہنی دروازہ اس وقت پہلے سے ایک طرف کو سرکا ہوا تھا اور جس طرح صبح الدین صاحب اور راشد صاحب کی کوٹھیوں میں ڈرائنگ روم کی دہلیز پر آکر وہ مہمانوں سے بہت اخلاق سے کہتی تھیں۔ ”تشریف لائیے“ اسی عادت کے مطابق انھوں نے اخلاق سے کہا۔ ”تشریف لائیے۔“

دو فرہ مارواڑی اور ایک معطر نوجوان امیر زادہ اندر داخل ہوئے۔ امیر زادہ سیدھا بار کی طرف چلا گیا۔ فرہ مارواڑی دھم سے ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ صبح الدین صاحب کے ہاں بھی اکثر اس وضع قطع کے کاروباری اپنی غرض سے آیا کرتے تھے۔ معطر نوجوان کو دیکھ کر البتہ ذرا تعجب ہوا۔ پھر سوچا اس شہر کا یہی دستور ہو گا۔ ابھی وہ یہی طے کر رہی تھیں کہ معزز مہمانوں سے چائے کے لیے پوچھیں یا کافی کے لیے کہ سونے کے بٹنوں اور ہیرے کی

ہندوستان و پاکستان کے افسانے

اس افسانوی انتخاب میں ہندو پاک کے چند معروف و مستز افسانہ نگاروں کے نہایت تاثر آگیں اور قابل مطالعہ افسانے شامل ہیں۔



۱۹۳۷ء میں ہمارا برصغیر دو کوری زندگیوں میں ڈھل آیا۔ اس اثنا میں اردو میں نئی کہانیاں جنم لیتی رہیں اور ان کہانیوں میں 'حب اور اب' کو مرمر کر دیکھنے اور سمجھنے کا عمل جدی رہا۔ اس مجموعے کی کہانیاں اسی تناظر میں ہماری سماجی اور تہذیبی زندگی کے تسلسل کی تصویر کشی کرتی ہیں اور از حد متنوع ہیئت اور مواد کے باعث قاری کو مختلف انواع برصغیری سطحوں تک رسائی کا موقع بہم پہنچاتی ہیں۔

اردو افسانے کے نئے نئے ہانے ہانے کی تازہ کار فنی شکلیں ہم عصر زندگی کی آفتی اور عمودی حرکات پر بہ کمال حاوی ہیں اور اسی لیے لاہور یا سیالکوٹ اور لکھنؤ یا شاہجہاں آباد کی گونا گوں گھنٹوں کو یکساں چابکدستی سے اپنی بخت میں سمیٹ لیتی ہیں۔ کچھ ایسے ہی ان منتخب کہانیوں نے بھی مشترکہ برصغیری تہذیب کی شیراز بھیجی کا یہ انکار گرساں باغ دیا ہے۔